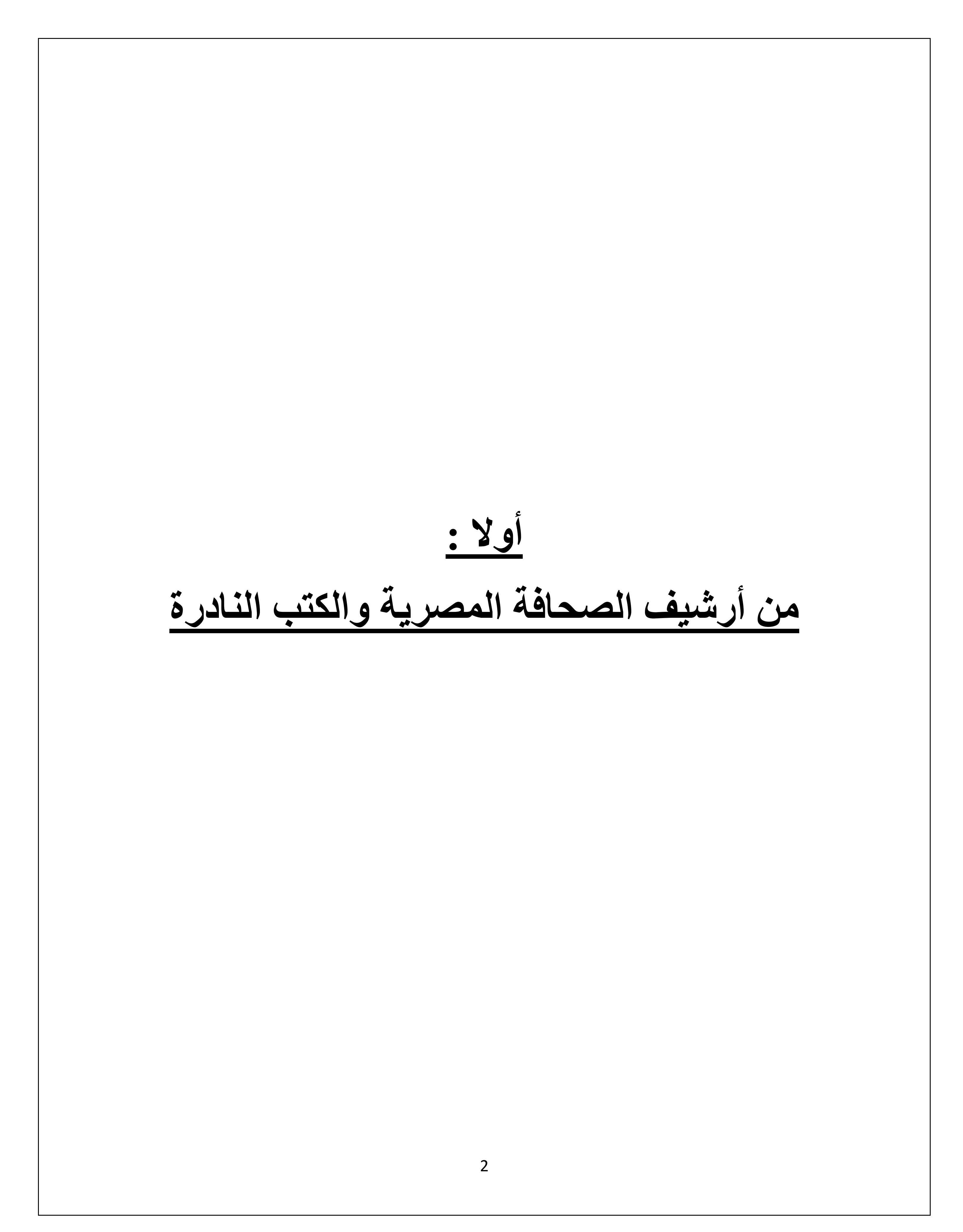

أسئلة القراء
تجربة التفاعل الفعال
في كتب:
-منافح الأيك في مساجلات النخب
-نزهة الألباء في مطارحات القراء
-شج رأس التاريخ
-الدر المنثور في مكنون جوهر العقول
د.محمد فتحي عبد العال



أولا :

من أرشيف الصحافة المصرية والكتب النادرة

مدرسة الزقازيق الابتدائية 1938-1939 م






أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


جمعية الرسم والتصوير
١٩٣٨ - ١٩٢٩
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



وزارة المعارف العمومية

منطقة شرق الدلتا الجنوبية

مدرسة الزقازيق الابتدائية

برنامج

المهرجان الرياضى

تحت رعاية

حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية

وبرئاسة

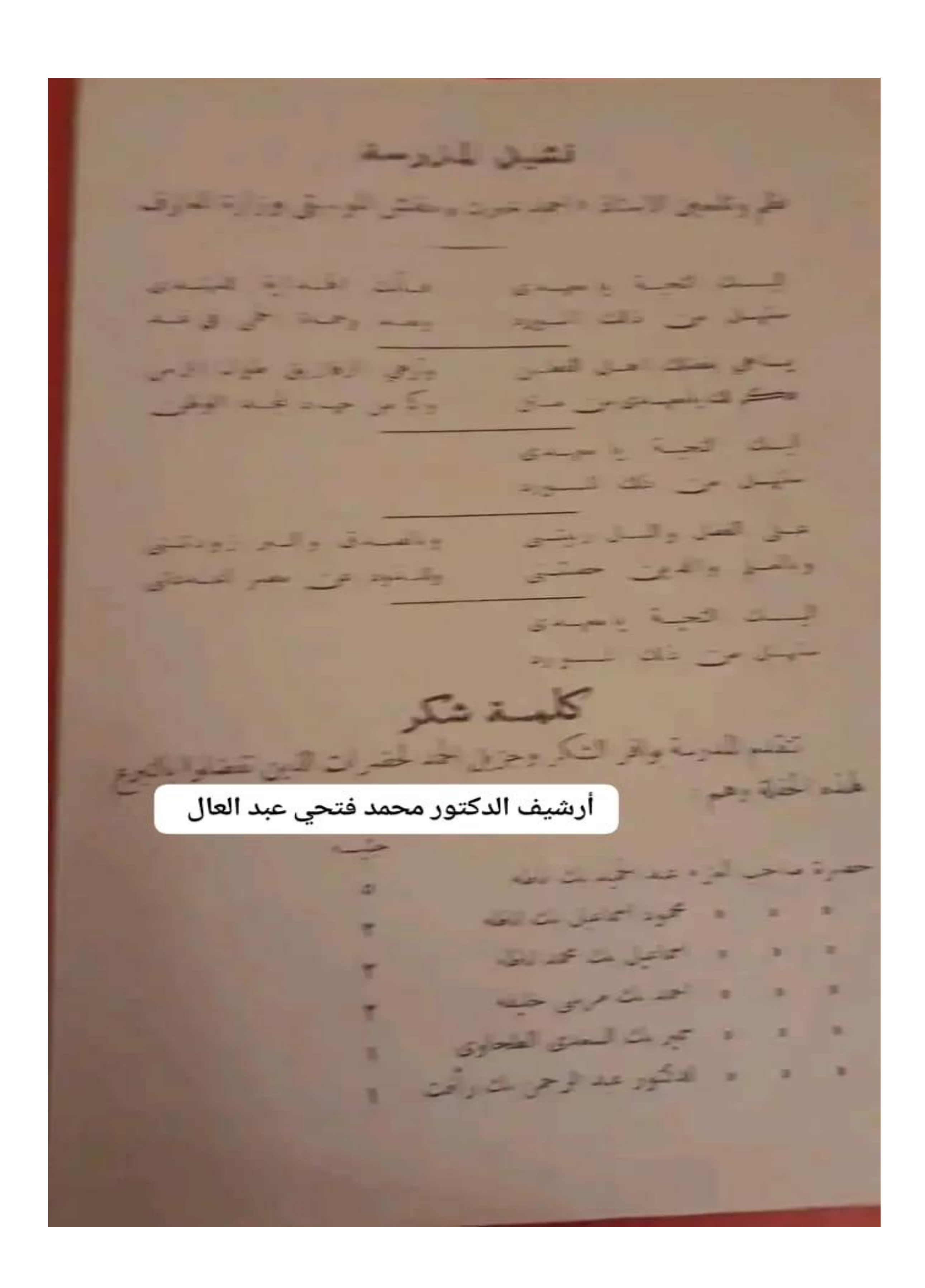
حضرة صاحب العزه مراقب المنطقة

فى يوم الاحد ٥ مايو سنة ١٩٤٠

مطبعة الاتحاد بالزقازيق — تليفون ٣٢٧

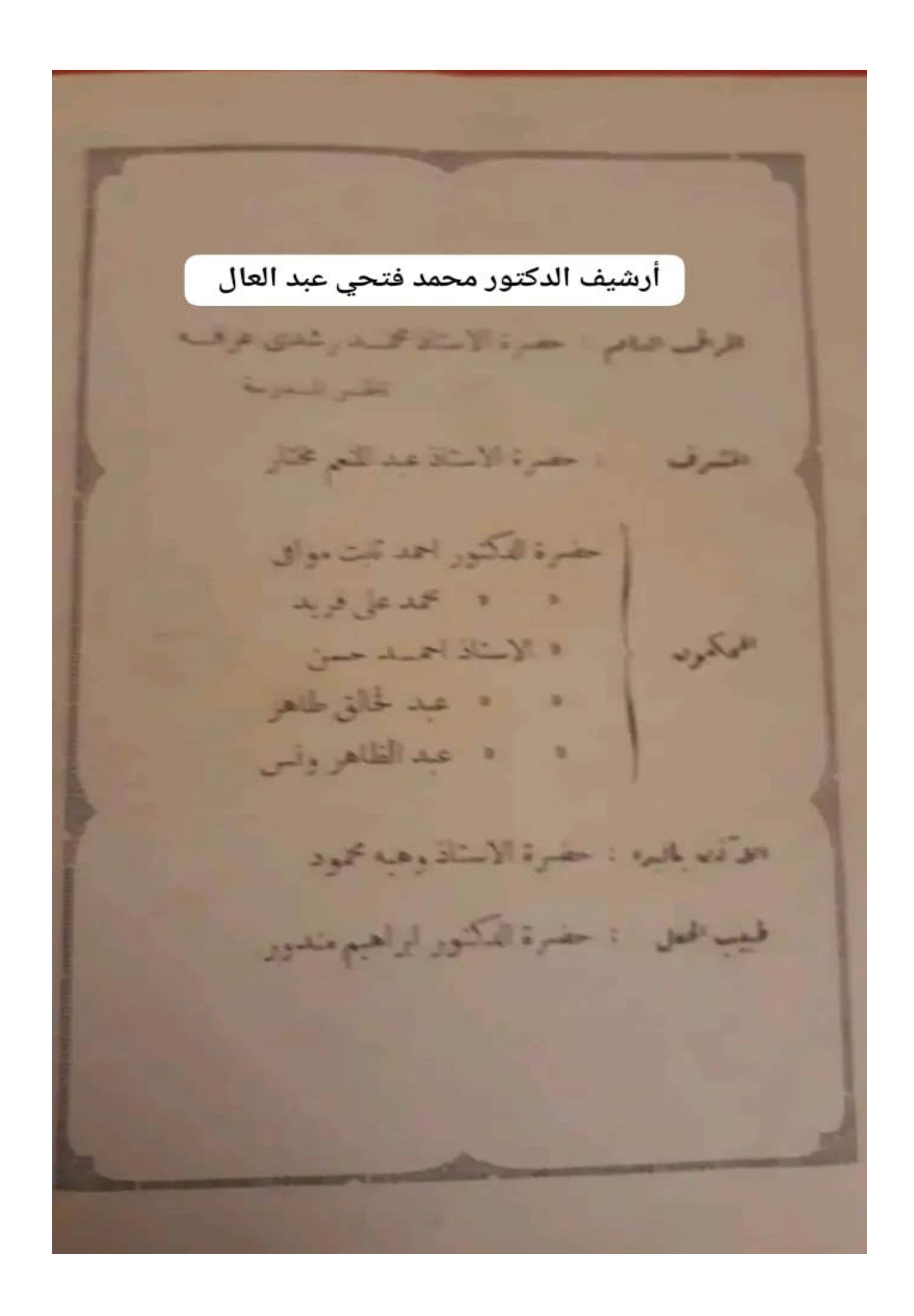
برنامج الحفلـه

	أنواع المسابقات	عدد الجوائز
١	الاستعراض العام	
٢	تمرينات سويديه لجميع تلاميذ المدرسة	
٣	نشيد المدرسة	
٤	سباق ١٠٠ يارده	٢
٥	القسم المخصوص الكبير (تمرينات سكتش)	
٦	سباق التسلق	٢
٧	القسم المخصوص الصغير (البذر والحصاد)	
٨	سباق الضفادع	٤
	فاصل موسيقى	
٩	القسم المخصوص الكبير (العاب فرعونيه)	
١٠	سباق التتابع	٣
١١	القسم المخصوص الصغير (الشعوب الشرقيه)	
١٢	سباق ٢٢٠ يارده	٣
١٣	سباق الزحافات	١٠
١٤	القسم المخصوص الصغير (العاب سويديه)	٢٤
١٥	سباق المسنين	٢
١٦	النطط	٢٤
	فاصل موسيقى	
١٧	سباق الدراجات	٣
١٨	القسم المخصوص الكبير (التحطيب)	٢٠
١٩	الحرير الموسيقيه	٢
٢٠	السلام الملكى	



كلمة شكر

تتقدم المدرسة بوافر الشكر وجزيل الحمد لحضرات الذين تفضلوا بالتبرع لهذه الحفلة وهم :



المراقب العام : حضرة الاستاذ محمد رشدي عرفه
ناظر المدرسة

المشرف : حضرة الاستاذ عبد المنعم مختار

المحكمون
حضرة الدكتور احمد ثابت مواق
« « محمد علي فريد
« الاستاذ احمد حسن
« « عبد الخالق طاهر
« « عبد الظاهر ونس

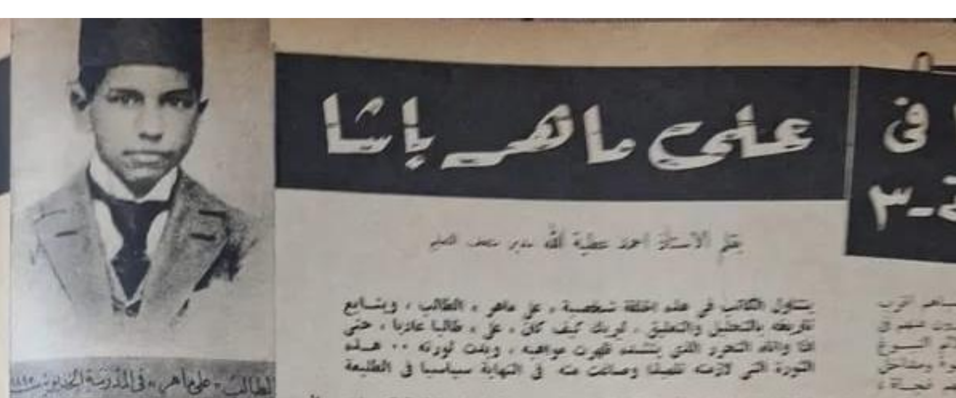
الموكل بالميره : حضرة الاستاذ وهبه محمود

طبيب الحفل : حضرة الدكتور ابراهيم مندور

صور عامة من الأرشيف



الرئيسان عند الباب الخارجي للجامع الازهر ، يرتديان الاحذية بعد ان انتهت الصلاة ، وقد ظهر خلفهما السيد صبرى العسلي وبعض رجال الحرس .
(تصوير زكي عبد التواب)



عظماؤنا في المدرسة - ٣
علي ماهر باشا

الطالب « علي ماهر » في المدرسة الخديوية [illegible]

بقلم الاستاذ احمد عطية الله مدير متحف التعليم

يتناول الكاتب في هذه الحلقة شخصية « علي ماهر » الطالب ، ويتابع تاريخه بالتحليل والتعليق ، ليريك كيف كان « علي » طالبا عاديا ، حتى اذا واتاه التحرر الذي ينشده ظهرت مواهبه ، وبدأت ثورته .. هذه الثورة التي لازمته تلميذا وصاحبت منه في النهاية سياسيا في الطليعة

من الطلبة من كانوا في مساهم الترب ال... العاديين لا يستثيرون ... في ... فلا تظهر عليهم علائم النبوغ والامتياز الا في اواخر الصبوة ومطالع الشباب .. فتتفتح مواهبهم فجأة ، ويبهر امتيازهم ظاهرا ..

وحلل العلماء هذه الظاهرة بأن هذا النوع من العباقرة لا يجدون في حياتهم المدرسية أو في الدروس التي يتلقونها ما يستثير ملكاتهم الركينة في نفوسهم ، فتظل ساكنة ، لا تستيقظ الا اذا فرغوا من الدراسة وخرجوا الى ميدان الحياة ..

ويبدو أن « علي ماهر » الصبي كان من هذا النوع من العباقرة ..

ولد قبل أن يصدر قرار المجلس الخصوصي المشكل لمحاكمة أبطال الثورة العرابية بثلاثة أيام .. أي في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٨٢ .. ودخل المدرسة الابتدائية وقد بدأت مظاهر الاحتلال البريطاني تتغلغل في كل شيء ، حتى في نظم التعليم ! وكان هم الانجليز في هذا الميدان مطاردة اللغة الفرنسية ، التي كانت اللغة الاجنبية الاولى في التعليم من [illegible] يحلوا اللغة الانجليز[illegible] جديدة لها ، والغاء [illegible] تدريجيا !

وهكذا دخل « علي ماهر » المدرسة الابتدائية في هذه السنوات التي كان الانجليز يبذلون جهدهم لقتل الروح الوطني في نفوس المصريين .. وكان كبار رجال التعليم من المصريين يحاربون هذا التغلغل الانجليزي الخطر دون جدوى ..

والعجيب أن التلميذ « علي ماهر » كان يدرس اللغة التركية وحده ، دون تلاميذ فرقته جميعا ، وانه حصل فيها على الدرجة النهائية !

وقد مرت به سنوات المدرسة الابتدائية هادئة ساكنة .. دون حادث مميز أو ظاهرة بارزة ..

نعم انه كان أول فرقته في سنوات الدراسة الابتدائية . . ولكننا نجد ترتيبه في الشهادة الابتدائية ٦٠ مكررا ! ومع ذلك لو أننا اطلعنا على موضوع الانشاء الذي كتبه في امتحان اللغة العربية في سنة ١٨٩٤ — أي في السنة الثانية عشرة من عمره — للاحظنا فيه من دلائل تفتح الذهن وسعة الفهم ما يجعلنا نتوسم له المستقبل الباهر الذي كان ينتظره ..

وعندما عين « محمد ماهر باشا » محافظا للقاهرة انتقل ابنه « علي » الى مدرسة « المبتديان الناصرية » في القاهرة ، في السنة الرابعة .. وهناك عرف زميله علي زكي العرابي (باشا) الذي زامله بعد ذلك في حياته العملية خطوة خطوة ..

وقد التحق التلميذ « علي ماهر » بالمدرسة الخديوية في اكتوبر سنة ١٨٩٤ وكانت سنه يومئذ ١٢ سنة ..

وكانت المواد جميعها تدرس باللغة الانجليزية .. عدا اللغة العربية طبعا .. وكان غرض الانجليز من ذلك صبغ التعليم في مصر بصبغة انجليزية خالصة ..

وكان الطلبة يدرسون ست مواد هي : اللغة العربية ، واللغة الاجنبية ، [illegible]

وتعويد الطلبة على الطاعة العمياء .. لأن هدف التعليم كان اخراج موظفين مطيعين ؛ لا مواطنين صالحين .. ! لهذا كان الطلبة الاذكياء في حالة ثورة دائمة على هذا النظام الجاف العقيم ..

وكان « علي ماهر » واحدا من هؤلاء الثائرين ..

حدث في ابريل سنة ١٨٩٥ أن امتنع هو واخوه محمود وتسعة طلبة آخرون عن حضور درس الرياضة البدنية ؛ فوقع الناظر عليهم عقابا صارما هو الحبس خمس ساعات بعد ظهر يوم الخميس .. فدهش محمد ماهر باشا من غرابة هذا التصرف ، وكتب الى الناظر يستوضحه ، فرد الرجل معتذرا بأن النظام يقضي بذلك .. ويأسف لأن التلميذين « علي » و « محمود » كانا ممن شملهم هذا العقاب ،

الشرف بان ابلغ سعادتكم بانني تسلمت كتابكم المؤرخ ٧ ابريل وعاجلته اسرع بالرد على ما جاء به ، واسمحوا لي اولا بالقول بان آخر ما ارغب فيه هو ان اتهم بعدم المجاملة نحو سعادتكم ، فاذا حدث واخطأت او اخطأ احد مرءوسي بعدم المجاملة ، فاني اتدارك هذا بالاعتذار فورا ، الا اني اعتقد ان حقيقة الامر لم تعرض كاملة على سعادتكم ..

اما بخصوص العقوبة التي اوقعتها المدرسة على ولديكم وهي الحبس خمس ساعات بعد ظهر يوم الخميس ٤ ابريل فهي للسبب الآتي : انهما بالاشتراك مع بقية من التلاميذ حاولوا التهرب من الالعاب الرياضية في يوم ٣ ابريل ، ولما كانت التمرينات البدنية من الناحية الصحية ذات اهمية كبرى تحتاج الى تشجيعها — بينما لا نلاقي الا اعراضا من بعض التلاميذ — لهذا رأيت من واجبي ان اشتد في عقوبة المخالفين ، ولما كان عدد التلاميذ احد عشر تلميذا متهمين جميعا بهذه المخالفة فانني جد واثق من ان سعادتكم تتفقون معي — وقد تسمتم بانفسكم [illegible] على انني محق فيما فعلت ، اذ لا استطيع ان اعاقب تسعة تلاميذ واخلي سبيل اثنين ..

واسمحوا لي في الختام ان اعبر لسعادتكم عن خالص تقديري لتفضل سعادتكم بالكتابة الي في رقة وشعور جميل ، وانني ارجو ان يحظى ردي هذا من سعادتكم بالقبول ..

ولي الشرف في ان اكون خادم سعادتكم المطيع

اليوت

FOOT BALL
1898
Gafar Waly (Capt.)
Aly Maher — Hassan Kamel el Oraby
Ahmed Ibrahim el Oraby — Ahmed Hilmy
Mohammed Fadel — Mustapha Riad
Mohammed Zaky Sad — Mustapha Kamel el Sawwaf

فريق الكرة في المدرسة الخديوية سنة ١٨٩٨ : كان كابتن الفريق جعفر ولي واول اللاعبين علي ماهر ، وزملاؤه حسن كامل واحمد ابراهيم واحمد حلمي ومحمد فاضل ومصطفى رياض ومحمد زكي ومصطفى كامل

علي ماهر يتقدم لنيل البكالوريا بهذا الطلب الذي تقدم به في سنة ١٨٩٨ مكتوبا بخط جميل

كان تلميذا ثائرا

وفى سنة ١٨٩٨ تقدم « على ماهر » لامتحان البكالوريا من بين ٣٤٤ طالبا تقدموا فى القسم الانجليزى . . ولم ينجح من هذا العدد الا ٩٨ طالبا منهم « على ماهر » طبعا . . وكان ترتيبه التاسع بين الناجحين . .

ومن الطريف أن درجات على ماهر فى الرياضيات والعلوم الطبيعية كانت أعلى من درجاته فى الأدبيات ، مما يدل على ذهن مرتب دقيق . .

وكان موضوع الانشاء هو الكتابة فى معنى البيت :

اذا كنت فى عمل شارعا
فمهد اليه سبيل النجاح

ونظرة الى ما كتبه على ماهر تدل على قوة ذهنه واتساع افقه . . رغم صغر سنه فى ذلك الحين !

استمع اليه وهو يستهل موضوعه قائلا :

« ان الاجتماع الانسانى ضرورى فان قدرة الواحد من البشر مقصورة على تحصيل غذائه غير موفية له بمادة حياته منه . وان الانسان فى الدفاع عن نفسه يحتاج الى الاستعانة بابناء جنسه فيجب عليه حتى يتيسر له الحصول على ذلك ان يخدمهم بان يشرع فى اعمال خيرية فيجعل افكاره الثاقبة وانظاره الصائبة منقطعة لما به صلاح الاحوال وحسن نجاح الآمال وراحة العباد وعمارة البلاد » . .

وقد اختتم « على ماهر » موضوعه موجها الكلام الى الممتحنين معتذرا عن السرعة فى الكتابة راجيا تسامحهم وعطفهم بقوله :

« وقد طال لسان القلم واستطال ودعا الى الملال وان كان قد جرى على جناح الاستعجال غير انى قصدت تسلية الخاطر وتنشيط الذهن الفاتر فالمرجو اقالة العثرة والمعاملة بالمسامحة والعفو ، والاغضاء عن الخطا والسهو ، فقد تركت التفكر ، واسترسلت من غير تدبر » !

على ماهر . . الحقوقى !

دخل « على ماهر » مدرسة الحقوق فى سنة ١٨٩٨ . . اى فى السادسة عشرة من عمره . . وكانت سنة مبكرة فى حساب تلك الايام على الخصوص . .

وكانت مدرسة الحقوق اذ ذاك « مزرعة » الساسة والعظماء . . كانت وجهة كل من يتطلع الى مستقبل سياسى عظيم . .

وكانت الحكومة تختار اساتذتها ونظارها من خيرة المصريين والفرنسيين ، فكان ناظرها حينما دخلها على ماهر « المسيو تستو » وخلفه « المسيو جران مولان » وكان قبل ذلك استاذا للقانون التجارى بجامعة « رين » بفرنسا

وكان الانجليز قد انقصوا مدة الدراسة فيها سنة ، فاصبحت اربعا بدلا من خمس ، وادخلوا اللغة الانجليزية ضمن مواد الدراسة فيها . . ولما تخرج « على ماهر » سنة ١٩٠٢ كان ترتيبه الرابع بين طلبة الليسانس ، وكان من بينهم محمد حلمى عيسى باشا ، ومحمود غالب باشا ، ومصطفى محمد باشا . . وفى تلك السنة حصل على دبلوم الهندسة كل من عبد الحميد سليمان باشا ، وعثمان محرم باشا ، وكان ترتيبهما الاول والثانى بين مجموع الناجحين

على عتبات المجد . .

بدا « على ماهر » حياته العملية حرا . . فقيد نفسه فى جدول المحامين امام المحاكم [illegible]

الاوقاف . .

ثم دخل القضاء . . وعين قاضيا بمحكمة مصر . . واخذ امتيازه يتجلى فخطا الدرجات فى سرعة عجيبة ، فمن قاض الى مدير المجالس الحسبية الى وكيل لمحكمة الاستئناف . .

ثم قامت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ فانضم اليها

وفى سنة ١٩٢٣ نجده ناظرا لمدرسة الحقوق . . ثم وكيلا لوزارة المعارف فوزيرا لها ثم وزيرا للمالية والحقانية . . ثم رئيسا للديوان الملكى

وفى مايو ١٩٣٦ تولى رئاسة الوزارة لاول مرة . .

الاستمارة التى تقدم بها على ماهر لامتحان البكالوريا . . تأمل جودة خطه وجمال مفرداته

الإنشـا

ان الاجتماع الانساني ضروري فان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل غذائه غير موفية له بمادة حياته منه وان الانسان في الدفاع عن نفسه يحتاج الى الاستعانة بابناء جنسه فيجب عليه حتى يتيسر له الحصول على ذلك ان يخدمهم بان يشرع في اعمال خيرية فيجعل افكاره الثاقبة وانظاره الصائبة منقطعة لما به صلاح الاحوال وحسن نجاح الآمال وراحة العباد وعمارة البلاد

وهذه الاعمال متنوعة فمنها ما يختص بالعلوم التي بها اسعاد الحياة والكشف عن [illegible] سبل النجاة ومنها ما يختص بتمهيد سبل التجارة وتنشيط الصناعة واحياء الزراعة التي هي منبع الثروة واساس العمران

فان قدم عاقل على عمل شريف كهذا عليه ان يتبصر في العواقب وان يعلم منتهى [illegible] قبل الشروع فاذا وفقه الله بدأ بتاليف جمعية وبتوطيد دعائم الاتحاد بين افرادها فان الاتحاد حبل يعتصم [illegible] بما قل [illegible] عن [illegible] وبتوثيق عرى الألفة بينهم ثم ان كان هذا العمل يحتاج الى دراهم للقيام به وجب الحصول عليها اولا ثم على الجمعية ان تعلن للعموم [illegible] مرغوبة وتظهر فوائده حتى لا يتوقع الناس منهم شرا فاذا توفرت هذه الامور فجمعية لا شك ان الله سبحانه وتعالى ينجح مقاصدها [illegible] فلقد تقدم على [illegible] متطابقة

وقد طال لسان القلم واستطال ودعا الى الملال وان كان قد جرى على جناح الاستعجال غير اني قصدت تسلية الخاطر وتنشيط الذهن الفاتر فالمرجو اقالة العثرة والمعاملة بالمسامحة والعفو والاغضاء عن الخطأ والسهو فقد تركت التفكر واسترسلت من غير تدبر

هذا هو موضوع إنشاء « على ماهر » التلميذ . . كان « على » فى هذه السن المبكرة يفكر فى الأعمال الخيرية . . وفى إنشاء الجميات وفى وسائل تنظيمها


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



هذه هي « لطفية النادي » .. أول مصرية أقبلت على تعلم الطيران في سنة ١٩٣٣ ، وأشجع فتاة في مصر في ذلك الوقت ! .. وكيف لا تكون كذلك وهي ترتاد ميداناً لم تسبقها إليه مصرية من قبلها ، بل ولم يسبقها إليه غير قليلين من المصريين .. وتحلق في الجو المصري « البكر » غير عابئة بما قد يكون فيه من حلوم الطيور .. والنسور ؟!

المصريات يطرن نحو العلا ..
هل يصبح الطيران المدني وقفاً على المرأة!

منذ خمسة عشر عاماً قامت مصر وقعدت ، لأن واحدة من بناتها امتطت متن الجو ، فسبحت فيه طائرة لترفع رأس بنات جنسها في كل بلد تهبط فيه !!

كانت أشجع فتاة عرفتها مصر في ذلك الوقت ..

نجحت الطيارة المصرية الأولى « لطفية النادي » في الحصول على الشهادة الأولى من شهادات الطيران ، وأصبحت تحمل الرخصة التي تؤهلها لقيادة الطائرات الخاصة ، ولم يهيء لها القدر فرصة مواصلة الدرس لتتمكن من الاشتغال طيارة في الخطوط ، فاشتغلت سكرتيرة لمدرسة مصر للطيران ، ثم ها ...

ولكن فتاتين برزتا من بين الصفوف ...

تطلعان في شجاعة ، هما : نفيسه الغمراوي وزهرة رجب وحصلتا على الشهادة الأولى ، ثم اتخذت كل منهما لنفسها طريقاً في الحياة ليس للطيران به صلة .. !!

ثم أقبلت أختان على التعلم : ليلى مسعود ولنده مسعود .. وحصلت الكبرى على الشهادة الأولى ، ثم انسحبت من الميدان لتخلي الجو لشقيقتها الصغيرة « لنده » التي لم تكن قد بلغت الثامنة عشرة من عمرها بعد ، حينما قررت أن تستمر في دراستها لتحصل على اجازة الطيران التجاري بعد ان نجحت في الحصول على اجازة الطيران الخاص .. ثم ما لبثت ان خطت خطوة أكثر جرأة لم تسبقها اليها مصرية أخرى بأن واصلت دراستها لتحصل على أول اجازة لمعلمة طيران ، ثم اشتغلت بالعمل

وفي هذا الوقت كانت طيارة أخرى هي بلانش فتوش ، قد نجحت في الحصول على اجازة الطيران التجاري ، وبدأت تجاهد لتحصل على اجازة التدريس ، ولكنها وقفت قبل أن تبلغ نهاية الشوط بقليل .. ثم « طلقت » بلانش الطيران ، لتتزوج ... ولتبتعد عن جو الطيران كله .. ! ولكنها ما لبثت ان عاودها الحنين فاشتغلت ضابطة حركة بشركة مصر

وأقبلت سيدات وآنسات أخريات على التعلم في السنوات القليلة الماضية ، ولكن كثيرات منهن جفلن من الدراسة ولم يتممنها إذ لم يحصلن على أية إجازة من إجازات الطيران ، ماعدا الآنسة قدرية طليمات ، والآنسة عائشة عبد المقصود اللتين حصلتا على الاجازة الأولى ، ثم الآنسة عايدة ابراهيم تكلا التي حصلت عليها هذا العام ، ورأت أن تواصل دراستها ، فقطعت شوطاً جيداً في سبيل الحصول على الاجازة الثانية ..

... البريطاني : « سيصبح الطيران المدني وقفاً على المرأة في فترة وجيزة » ..! ولعل الوزير الانجليزي كان يقصد أن الرجال سيقتصر عملهم على الطيران الحربي ، فيخلوا الجو المدني للسيدات ..!

أقبلت عزيزة على التعلم في شغف زائد ، وسرعان ما حصلت على الاجازة الأولى ، فالثانية ، فاجازة معلمة طيران ، ثم عينت للتدريس فعلا في مدرسة مصر التي درست فيها ..!

وهكذا أصبح في مصر - رغم قلة عدد الطيارات المصريات - معلمتان تعلمان الرجال الطيران .... وتذكر السيدة لنده مسعود بفخر تلك الكلمات التي قالها لها جلالة الملك يوم تشرفت بالمثول بين يديه مع الطلبة النوابغ منذ عامين : « إن مهنتك شاقة .. أليس كذلك ؟ » فقالت : « يا مولاي : إن كل مهنة يحبها الانسان تصبح سهلة » ..

وهكذا رأينا في مصر طيارات ..!

كمال نجيب



عدو الحانات رقم ١ أصبح واعظا دينيا

فشل الدكتور احمد غلوش في أن يكون مدرسا للغة الانجليزية، ونجح في مكافحة المسكرات فهل ينجح في مكافحة الأمية الدينية ؟

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



Dans la ch[...] chaque repré[...] de la Nation avait dr[oit] à un abonnement gratuit de première classe sur les lignes de chemin de fer entre sa circonscription et le Caire.

reconnaissance de leurs services rendus à la Patrie. La Révolution s'attacha surtout à jeter son ombre sur toute l'histoire antérieure de l'Egypte, voulant faire accroire qu'elle ne commençait

Il fallut attendre juillet [...] que se tienne la premi[ère] [...] d'un Parlement depuis [...] tion. A vrai dire, cette A[...] bien que présidée par un [...] Révolution ne manqua[...] courage ni même de témé[rité] [...] tains députés ayant [...] discuter l'exposé du prési[dent de] la République. Nasser [...] laissa pas faire et dissout [...] ment huit mois après son [...]

Le khédive Abbas Helmi II succèda à Tewfik en 1893.



(٤) المصور – العدد ٧٥

الطيار حسن انيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهذه صورته بملابس الطيارين . وقد أراد الحضور من اوربا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها « أنيسة » فمنعت الحكومة ادخالها لانها لم تسن بعد قانوناً للطيران

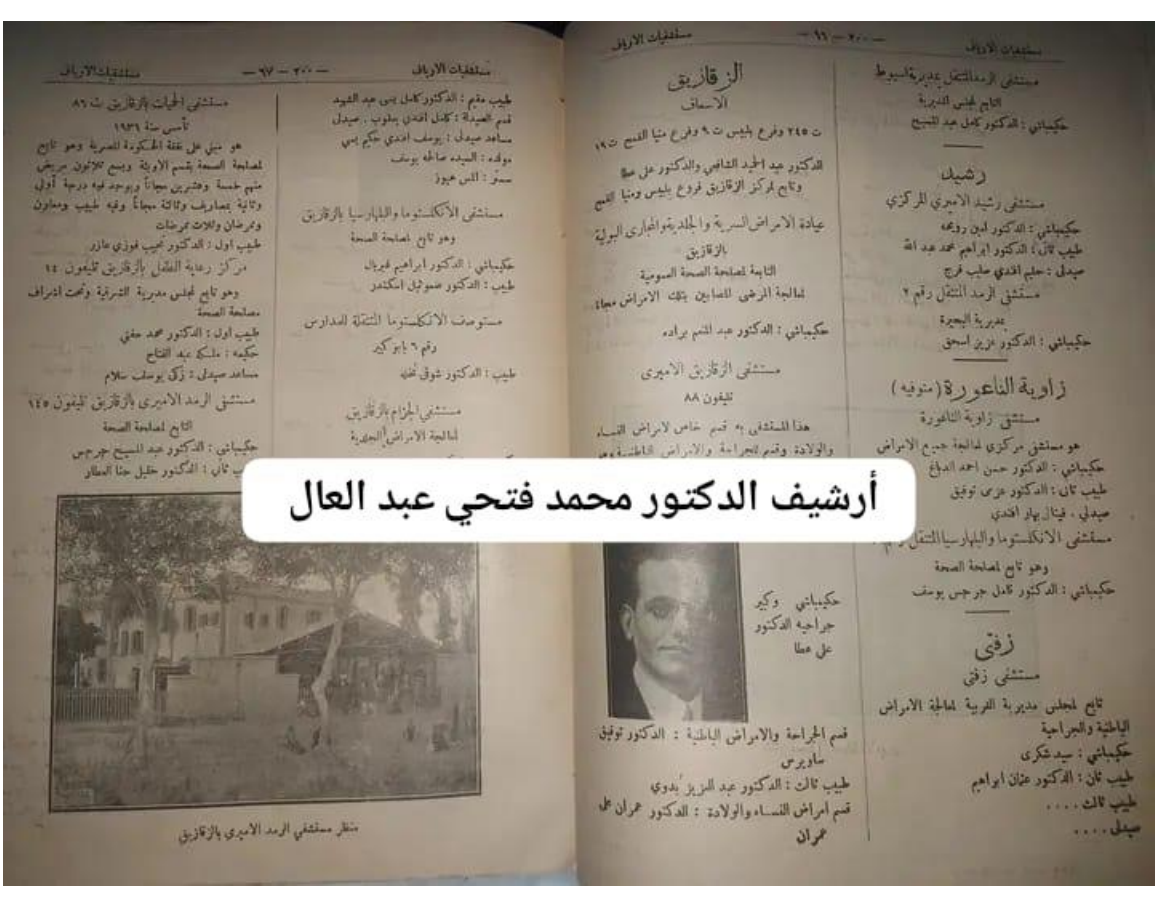
وقد القى انيس باشا محاضرة شائقة عن الطيران قديماً وحديثاً وما عاناه في سبيل تعلم هذا الفن وسعيه الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من اوربا الى مصر وفي أرجاء القطر المصري حازت اعجاب السامعين

الى اليسار : صورتان لتحفة فنية . هي كأس من الخشب في حوزة المسيو جورج لوريلا بمرصد حلوان مكتوب عليها بالخط الكوفي :

هذا الاناء بشر طه تشرفا يا فوز عائشة بسؤر المصطفى

ويقول صاحب هذه الكأس ان النبي (صلعم) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة (رضه) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم علي بك بهجت واحمد زكي باشا وغيرهما

تقصد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المعرض الزراعي الصناعي لابسين الملابس الافرنكية (الطربوش والجاكيت والبنطلون) وهو الزي الذي تمارضهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كأفندية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمعرض الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكلته النيران ثم أعيد تشييده في ١٢ يوماً وعرضت فيه الصور ومصنوعات تلاميذ المدارس الصناعية والورش . والمصور لا يرى غضاضة في ارتدائهم هذا اللباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة



مستشفى الرمد المتنقل بمديرية اسيوط

التابع لمجلس المديرية

حكيمباشي : الدكتور كامل عبد المسيح

رشيد

مستشفى رشيد الاميري المركزي

حكيمباشي : الدكتور امين رويحه
طبيب ثان : الدكتور ابراهيم محمد عبد الله
صيدلي : حليم افندي حليب فرج

مستشفى الرمد المتنقل رقم ٢

بمديرية البحيرة

حكيمباشي : الدكتور عزيز اسحق

زاوية الناعورة (منوفيه)

مستشفى زاوية الناعورة

هو مستشفى مركزي لمعالجة جميع الامراض
حكيمباشي : الدكتور حسن احمد الدباغ
طبيب ثان : الدكتور عزى توفيق
صيدلي . فيتال بهار افندي

مستشفى الانكلستوما والبلهارسيا المتنقل رقم ...

وهو تابع لمصلحة الصحة

حكيمباشي : الدكتور كامل جرجس يوسف

زفتى

مستشفى زفتى

تابع لمجلس مديرية الغربية لمعالجة الامراض الباطنية والجراحية
حكيمباشي : سيد شكرى
طبيب ثان : الدكتور عثمان ابراهيم
طبيب ثالث . . . .
صيدلي . . . .

الزقازيق

الاسعاف

ت ٢٤٥ وفرع بلبيس ت ٩ وفرع منيا القمح ت ٩٠

الدكتور عبد الحميد الشافعي والدكتور علي عطا
وتابع لمركز الزقازيق فروع بلبيس ومنيا القمح

عيادة الامراض السرية والجلدية والمجاري البولية بالزقازيق

التابعة لمصلحة الصحة العمومية

لمعالجة المرضى المصابين بتلك الامراض مجاناً

حكيمباشي : الدكتور عبد المنعم براده

مستشفى الزقازيق الاميري

تليفون ٨٨

هذا المستشفى به قسم خاص لامراض النساء والولادة وقسم للجراحة والامراض الباطنية ...

حكيمباشي وكبير جراحيه الدكتور علي عطا

قسم الجراحة والامراض الباطنية : الدكتور توفيق ساويرس
طبيب ثالث : الدكتور عبد العزيز بدوي
قسم امراض النساء والولادة : الدكتور عمران علي عمران

طبيب مقيم : الدكتور كامل يسى عبد الشهيد
قسم الصيدلة : كامل افندي يعقوب . صيدلي
مساعد صيدلي : يوسف افندي حكيم يسى
موظفة : السيده صالحه يوسف
ممرض : الس عيوز

مستشفى الانكلستوما والبلهارسيا بالزقازيق

وهو تابع لمصلحة الصحة

حكيمباشي : الدكتور ابراهيم فوبال
طبيب : الدكتور صموئيل اسكندر

مستوصف الانكلستوما المتنقلة للمدارس

رقم ٦ بابو كبير

طبيب : الدكتور شوقي طه

مستشفى الجزام بالزقازيق

لمعالجة الامراض الجلدية

مستشفى الحميات بالزقازيق ت ٨٦

تأسس سنة ١٩٣٦

هو مبني على نفقة الحكومة المصرية وهو تابع لمصلحة الصحة بقسم الاوبئة ويسع ثلاثون مريض منهم خمسة وعشرين مجاناً ويوجد فيه درجة أولى وثانية بمصاريف وثالثة مجاناً وفيه طبيب ومعاون وممرضان وثلاث ممرضات

طبيب اول : الدكتور نجيب فوزي عازر

مركز رعاية الطفل بالزقازيق تليفون ١٤

وهو تابع لمجلس مديرية الشرقية وتحت اشراف مصلحة الصحة

طبيب اول : الدكتور محمد حفني
حكيمه : ملكه عبد الفتاح
مساعد صيدلي : زكي يوسف سلام

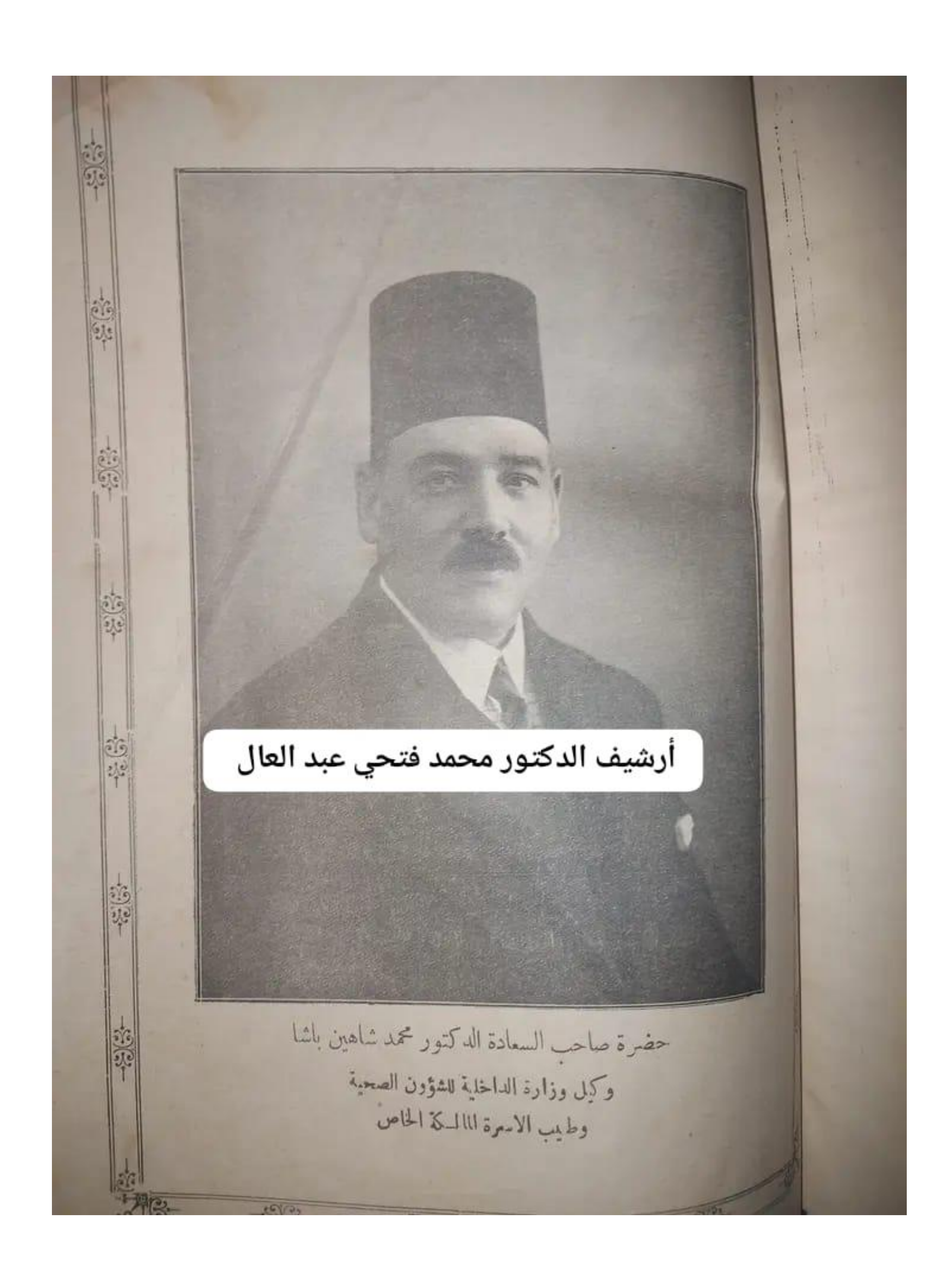
مستشفى الرمد الاميري بالزقازيق تليفون ١٤٥

التابع لمصلحة الصحة

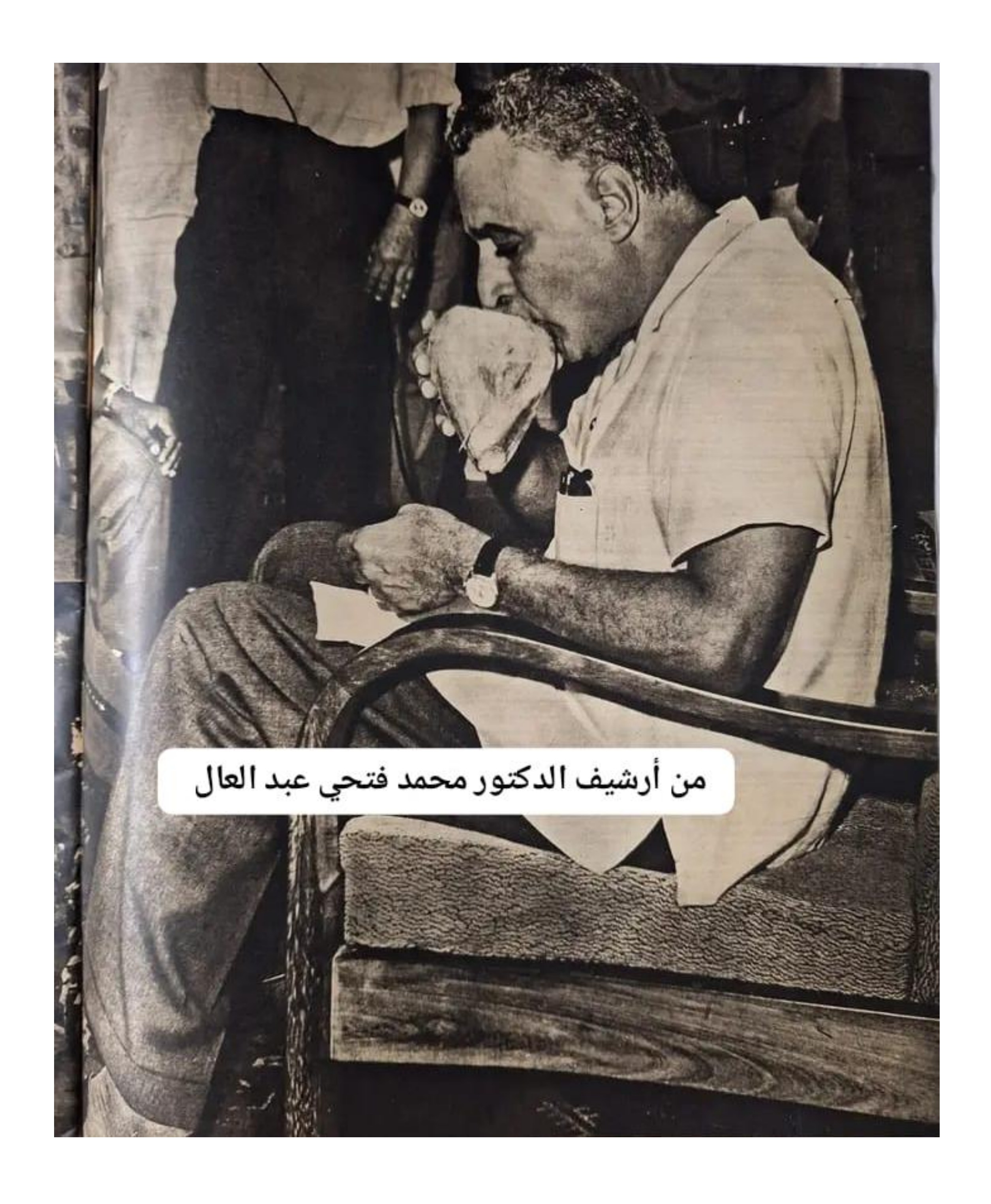
حكيمباشي : الدكتور عبد المسيح جرجس
طبيب ثاني : الدكتور خليل حنا العطار

منظر مستشفى الرمد الاميري بالزقازيق





حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا
وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية
وطبيب الاسرة المالكة الخاص


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



كانت الرياضة عقوبة في أيام :

التلميذ .. حسين سري !

عظماؤنا في المدرسة - ٢

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة حياة العظماء في مرحلة الدراسة ، التي بدأناها في العدد الماضي - وهي صورة صادقة ، للتلميذ ، حسين سري ، وما كان يحيط به من مقدمات تنبئ بمستقبله العظيم، استوحاها الاستاذ احمد عطية الله من الوثائق المحفوظة في متحف التعليم

صور تذكارية التقطت لحسين سري باشا في بعض المناسبات ، الأولى تمثله في طفولته .. والثانية في أثناء دراسته الثانوية بمصر .. والثالثة في باريس وهو طالب في مدرسة سنترال للهندسة

الولد سر ابيه !

في سنة ١٩٠٢ عين اسماعيل سري باشا مديرا عاما لمشروعات الري بوزارة الاشغال ، ومنح رتبة الباشوية ، وتجلت عبقريته كمهندس عالمي اختصاصي في شؤون هندسة الري ..

وفي نفس هذا العام دخل ابنه الصبي [illegible]

[illegible] امتحان النقل الى السنة الثانية ، كان التلميذ حسين سري أول الناجحين .. وكانت سنه اذ ذاك عشر سنوات ، فقد ولد في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٢ في المنيا ..وقضى سنتين في مدرستها الابتدائية قبل أن يدخل المدرسة الناصرية - مدرسة أبناء الذوات ..

ومن ذلك الحين حافظ «حسين سري» على هذا التفوق في العلوم الرياضية .. فلم يخنه الحظ ويفقد أولويته فيها الا في سنة ١٩٠٦ .. وفي امتحان الشهادة الابتدائية بالذات ! اذ أراد له القدر أن يفقد أربع درجات ونصف درجة من النهاية الكبرى للحساب ، فجاء ترتيبه ١٣١ من مجموع الناجحين وعددهم ٩٠٣ وكانت تلك هي المرة الاولى والاخيرة !

ولا شك في أن « حسين سري » ورث هذا الحب للعلوم الرياضية عن أبيه العظيم

مدرسة جديدة .. وجيل جديد !

في أواخر سنة ١٩٠٦ تبينت نظارة المعارف أن المدرستين الثانويتين بالقاهرة ، وهما « الخديوية » و « التوفيقية » ، لم تعودا كافيتين لاستيعاب جميع طلبة التعليم الثانوي في العاصمة ، فقررت انشاء مدرسة جديدة شرعت في بنائها في الجيزة ورصدت لها مبلغ ربع مليون جنيه .. وهي « المدرسة السعيدية » ..

[illegible] ا مؤقتا للمدرسة [illegible] رع «قصر العيني» [illegible] وعينت «المستر [illegible] حولت اليها عددا من المتقدمين الى المدرسة الخديوية وطلبتها ..وكان « المستر شارمن » رجلا نشيطا طموحا .. فقرر في نفسه أن يجعل مدرسته الجديدة مدرسة نموذجية ، وأن يقفز بها الى الصف الاول بين مدارس القطر .. وكان مستر شارمن رياضيا نظاميا يهتم اهتماما عظيما بالرياضة البدنية والطوابير ..وكان يحرص حرصا شديدا على أن يحضر بنفسه طابور التلاميذ في الصباح .. فاذا انتظمت طوابير الفصول قال بلغة عربية انجليزية : «فيه كلام كتير في الطابور » .. وكان يعتبر هذه العبارة تقليدا ضروريا ، ولهذا كان يقولها سواء أكان هناك كلام أم لم يكن .. ! وكان الرجل مهيبا محترما .. وكان الى ذلك يعني بتلاميذه عناية أبوية، فخلع على المدرسة طابعا جديدا في كل شيء ..

وكان ضابط المدرسة الاول « سيد بك عاطف» شخصية لطيفة لا تقل شعورا بالواجب أو حرصا على النظام من «المستر شارمن » .. فكان يحرص على أن يتخلل

الاستمارة التي تقدم بها الطالب حسين سري الى امتحان البكالوريا .. وفيها جميع البيانات التي يحتاج إليها من يدرس حياة سري باشا .. لاحظ إمضاءه بالعربية والفرنسية



بيوت الثورة

بيت أبى الأنوار

أول من حشد الهلال

اول سيدة تظهر صورتها فى اسرة السادات ، وهى السيدة عائشة فطرية حرم الضابط الشهيدى ...

عبد الرحمن الشهيدى حفيد سيدى ابى الانوار السادات ، الضابط الذى ثار فى وجه الاستعمار

فتنة يديرها الفرنسيون

الهلال والصليب

صراع ضد الولاة الأتراك

سيدى ابو الانوار



« مجلس الوزراء » ... فى السجن

انحناءة الى الامام ، يجيدها سيد قطب ، ويبدو خلالها رشاقته الرياضية كاملة ..

العضلات القوية من اسرار النجاح ... هذا ما قاله الوزير الاخوانى وهو

وزير الارشاد ... والمنشورات

« انا سيد قطب ... الصحفى المعروف ! » ... كانت هذه اجابة « وزير الارشاد ... والمنشورات » فى الوزارة الاخوانية ، عندما طلب اليه مندوب « المصور » ان يتحدث عن نفسه ، وعن حياته داخل السجن ...

... رشيقة ، حتى كادت اصابعه تلامس الارض ، وبدأ يقول : « واحد اثنين ... واحد اثنين » . ولما انتهى من بعض الحركات الرياضية ، نظر للمندوب وقال : « خلاص الحديث يا استاذ » ! ولكن المندوب ظل واقفا يريد مزيدا من المعلومات ...! وضاق به وزير الارشاد فبدأ يخيفه مبرزا له قوة عضلاته ... فلما لم تبد على المندوب علامات الخوف صاح سيد قطب ينادى قائد السجن ويطلب اليه ان « يخلصه » من الحاح الصحافة ممثلة فى هذا « الزميل الصحفى »

رفع وزير المنشورات ... والصحفى المعروف ، سيد قطب ، يديه الى اعلى ، واستعد للقيام بحركاته الرياضية التى عشقها واتسمت بها حياته اليومية فى السجن



بعض مجلات الازياء الواردة من الخارج ، التي كانت تحتفظ بهـا الملكة السابقة ومن بينها زميلتنا « الكواكب » التي تصـدر عن « دار الهلال »

مجموعة من ملابس السهرة الخاصة بناريمان ، وهي من الحرير الطبـ

قالوا : « هدية البرلمان للملك السابق في يوم زواجه »

وازيحت الصينية ، وحل محلهـا قطعة أروع واعظم ، تمثل هيكلا مصغرا للازهر الشريف ، وقد صنع من الفضة الخالصة المطعمة بالذهب البراق ، والمرصعة باليواقيت الحمراء ..

قلت : « اعده القطعة « حرة » !! »

قال الشمن بسخرية : « انا ياسيدتي لاتشغل « بالفالصو » ! »

قلت : « ولمن هي ! »

قال : « للملك السابق ، وقـد اهداها اياه رجال الازهر » !!

ومرة اخرى وجدتني الذكر — رغما عني — كيف اشتريت هذه القطعة الثمينة باسم الشيوخ ، لم اكتشف ديوان المحاسبة ان ثمنها قد دفع من مخصصات الخيرات . واتانا الجواب الذي انشده ، فعرفت لماذا تغير الصبي الصغير الجميل ، وابغضه الناس بعد حب .. انه النفاق .. نفـاق من ليسوا في حاجة الى النفاق .. نفاق الذين كان في مقدورهم ان يفعلوا كثيرا ، فاختاروا ان يبيعوا الآخرة بالدنيا ، ويعذبوا وطنهم المسكين من اجـل العلاوات والدرجات

وتوالت الهدايا امامي ، وكلها من

الحكم في هذا البلد ، ومـ شياطين !

قلت بصوت مسموع : « من شر أنفسنا »

سأل الشمن بدهشة : تقولين ! »

قلت : « لا شيء ، الـ طارئة ! »

وانتقلنا بعد ذلك الى او جناح الملكة الخاص ، حتى قابلتنا اضواء هادئة والدعة . وكانت الشر من اللون الاخضر ، وكـ خضراء ايضا ، وانعكس على ارجاء المكان ، فاضـ مريحة

وبدأنا بغرفة نوم الـ جميلة في غير مبالغة ، من الطراز القديم ، وعلـ كثيرة للملكة ناريمان ، دائما في تفاؤل وامل ، سمتها قد نحتت لها

وتذكرت في هذه الـ زواجها في الاوساط الـ كثيرة لم تخل من الغـ الجنس ، ثم مضى فاذا بالعرش يذهب



ـب الملكة السـابقة ناريمان : يقع الى جوار غرفة النوم ، ونرى صورة الملكة


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



فى غرفة المداولة: قضاة الشعب فى فترة الاستراحة التى يقضونها دائما فى غرفة المداولة الملاصقة لقاعة المحكمة ... لقد شربوا القهوة ودخنوا السجاير ... ثم جلسوا هادئين حتى تنقضى الفترة التى حددها الرئيس للاستراحة ... ويرى السيد قائد الجناح جمال سالم رئيس المحكمة وهو يتحدث فى التليفون الى مكتب رئاسة مجلس الوزراء ليصرف بعض شئون منصبه هناك .. وفى هذه الغرفة أيضا يناقشون الاتهام وتفاصيل القضية المعروضة عليهم ... يبحثون بين أوراقها الكثيرة عن الحقيقة التى شكلت المحكمة لكى تهتدى اليها ... انهم يعرفون ضخامة العبء الذى ألقى على عاتقهم، ويعلمون انهم يمثلون فى مقاعدهم بالمحكمة ذلك الشعب الذى عقد العزم على أن يقتص ممن حاولوا الاعتداء على كيانه...

١٢



الأستاذ صالح البهنساوي أكبر الصحفيين سنا مواظب على ترشيح نفسه رغم أن الحظ يخونه دائما ! وها هو يلقي الى النقيب باحدى نكاته فيقول له فكري بك : « هس .. أحسن يسمعوك ! » بينما الأستاذ مصطفى القشاشي ينصت مبتسما

صاحبة الجلالة الصحافة تنتخب مجلسها

كان يوم الجمعة الماضي من أبرز الأيام في تاريخ نقابة الصحفيين لا لأنه كان موعد انتخاب الأعضاء الجدد لمجلس الإدارة . ولكن لأن المعركة الانتخابية كانت هذا العام أعنف معركة شهدتها النقابة .. فقد بلغ عدد المرشحين ٢٤ مرشحا بينهم عدد كبير من الصحفيين البارزين . انقسموا الى «كتل» ، كل كتلة منها تعارض الأخرى وتحاربها . حتى لقد رأينا صراعا خفيا – وظريفا أيضا – بين أحد أصحاب الدور الصحفية الكبرى ، ورئيس تحرير احدى صحفه . وقد رشح كل منهما نفسه ، وانضم الى «كتلة» تعارض الكتلة التي انضم اليها صاحبه !

وقد حفلت قائمة المرشحين بمجموعة من الأسماء اللامعة . وبلغ عدد الأعضاء الذين اشتركوا في المعركة ٣٤١ عضوا ، بينهم ٤ سيدات وآنستان ، وهو أكبر عدد شهده اجتماع الجمعية العمومية منذ انشاء النقابة الى الآن .

وقد أعيد انتخاب الاستاذ فكري أباظة بك نقيبا ، والاستاذ حافظ محمود وكيلا عن المحررين ، بالقرعة بينه وبين الاستاذ جلال الدين الحمامصي والاستاذ مصطفى القشاشي سكرتيرا عاما ، وانتخب الاساتذة ادجار بك وكيلا عن أصحاب الصحف وزكي عبد القادر عضوا للجنة الجدول والتأديب وصادق سلامة أمينا للصندوق ..

يجهل الكثيرون أن الأستاذ حسن البنا عضو في نقابة الصحفيين .. ولذلك دهشوا عندما رأوه يحضر الى دار النقابة ليشترك في انتخاب المجلس .. وهذا هو يتحدث الى الأستاذ حافظ محمود وكيل النقابة بشأن محرري جريدة «الاخوان» المعطلة ..


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال
مجموعة من ملابس السهرة الخاصة بناريمان


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
اللواء حسين سرى عامر
يقضم أظافره !
اللواء المتهم مع السيدة زوجته
عندما يلتقى المتهم بمحاميه : اللواء حسين سرى عامر أثناء مناقشة مع
الإساتذة المحامين أحمد رشدى وحمادة الناحل ، وحسين عبد اللطيف
الملونة
اللواء المتهم
تصور كل يوم دون انقطاع ، وقد
احدى جلسات المحاكمة ،
الصور تنقل بعضا من
عن هذه المحاكمة الهامة
المصور



الرئيس الانسان يربت في حنان على وجنة أحد الكادحين الذين هرعوا لاستقباله

"المصور" مع الرئيس .. في الوجه البحري

الرئيس يقول :

- انتهى عهد تقبيل الأيادي
- أحزابنا كمكاتب التخديم لتوريد الوزرا

من فؤاد السيد متولي « المصور » المرافق للرئيس

انه اتعبنا الرجل .. ان له لأعصابا من الفولاذ !

لقد ظل ساهرا يرأس اجتماع مجلس الوزراء حتى الساعة الثالثة صباحا ، ثم قصد الى بيته حيث صلى الفجر ، واستراح ساعة أو بعض ساعة ، خرج بعدها ليبدأ رحلة مرهقة مضنية ، بين زحام الجماهير المتراصة بمئات الآلاف، وحرارة الشمس التي زادها قسوة اضطراره للوقوف في معظم مراحل الرحلة لتحية مستقبليه على طول الطريق !

والحق ان مصر لم تشهد في حياتها الطويلة استقبالا شعبيا بلغ من الروعة والجلال ما بلغه استقبال محمد نجيب

في زيارته للوجه البحري هذا الأ
لقد رأينا نحن الصحفيين
الرحلات للزعماء والساسة ووز
الوزارات في مختلف انحاء البلا
ورأينا الشعب يخرج لتحيتهم واستقبا
هاتفا وصفقا . ولكنا لم نره يهـ
بقلبه كما كان يفعل هذا الاسبو
وكأنما فعل أيام خرج يستقبل « سـ
زغلول » !

انه لاسبوع خالد حقا في تا
مصر الحديث .. فقد خرجت مدير
الغربية والقليوبية والدقهلية والشر
بفلاحيها وعمالها وطلبتها وموظفيها
لتحيي الرجل الذي حطم الطغيان و
وطنه من الظلم والفساد والرشـ
والمحسوبية والنفاق والرياء و
الأشخاص ! خرجت هذه المديريات

فلاحون : غادروا حقولهم ليستقبلوا موكب الرئيس ..

١٤

١٠ سنوات في مستشفى المجاذيب (٤)

بقلم

ان ذكريات الدكتور على عبد السلام عن السنوات العشر التى امضاها نزيلا فى مستشفى الامراض العقلية تضم – الى طرافتها وغرابتها – نواحي قانونية لا يمكن ان تخطر ببال رجل ملتات العقل .. وها هو ذا يحدثنا فى الحلقة الرابعة من هذه الذكريات عن قانون «حجز ذوى الامراض العقلية» وبعض ما يتصل به من طرائف

◻ زعيم المعارضة .. مجنون ؟
◻ نصف نزلاء مستشفى المجاذيب يتصنعون الجنون
◻ انجلترا تحمى المتهمين بالجنون .. ومصر لا تحميهم



يس فى الدنيا أسهل من إلصاق تهمة الجنون إنسان عاقل. فاقامة الدليل على جنون شخص من خاص لا تستغرق من الطبيب أكثر من الوقت يسجل فيه رأيه على الورق ! انه يستطيع أن ت » أنه حادث المريض فتبين جنونه من أعماله كاته وخلطه بين أسماء الأيام وقيمة النقود، الخ . الشهادة وحدها كفيلة بأن تفتح أبواب مستشفى اض العقلية – مهما كانت سميكة – لمن كتبت فى حتى ولو كان عظيما من العظماء أو زعيما من الزعماء. صحيح أنه قد يكون من السهل فى كثير من ان « تجنين » شخص عاقل إذا ما سجن طويلا حانين، خصوصاً إذا وضع مع المرضى المتهيجين تقلق حركاتهم الراحة أو إذا أساء الممرضون فى أنفسهم معاملته، بحجة أنه متهيج.. لكن اءات التى تتخذ لادخال أى شخص – مهما كان عاقلا – مستشفى الأمراض العقلية، اجراءات ناقصة، لا فى مصر وحدها، بل فى كثير من البلاد المتمدينة، وان تكن فى مصر أكثر نقصاً وأفدح خطراً

الزعيم المجنون !

وقد لاحظ كثير من المصلحين فى مصر والخارج، أن مستشفيات الأمراض العقلية أصبح معظم نزلائها من المتحايلين على القانون أو الذين يتصنعون المرض العقلى، إما تهرباً من مسئولية جنائية أو جرياً لغنم مادى كتعويض نظير الاصابة بعاهة عقلية مستدعة، أو استمراراً فى الاستيلاء على ميراث ..ولكن [illegible] عقلية عقلاء، [illegible] أو لآخر، [illegible] انيا ! ومن هنا زاد عدد القضايا التى أخذ أصحابها يرفعونها هنا وهناك، تظلماً من الحجز فى تلك المستشفيات بلا مبرر، وكثيراً ما حكمت المحاكم بالتعويض المدنى لرافعيها

ولعل أخطر القضايا التى رفعت من هذا النوع، قضية وردت تفاصيلها فى كتاب بعنوان « داخل أمريكا اللاتينية » لمؤلفه « جون جنثر »، وهى تتلخص فى أن حكومة إحدى دول أمريكا الجنوبية انتهزت فرصة الفراغ من إحدى المعارك الانتخابية البرلمانية فاعتقلت زعيم المعارضة هناك بحجة أنه مجنون ! وكادت التهمة تلصق بالرجل الذى عرفته المنابر خطيباً مفوهاً لا يشق له غبار، لولا أن حصانته البرلمانية من ناحية وجهود أهله وأنصاره من ناحية أخرى، ردت اليه حريته بعد أن شرف المستشفى بزيارة استغرقت بضعة أيام !

القانون العجيب

وقد علمت عندما كنت نزيل مستشفى المجاذيب أن لجنة حكومية تألفت لوضع قانون « الحجر الجبرى لذوى الأمراض العقلية » فاغتبطت لهذا النبأ ولو أنه جاء متأخراً، لأنى اعتبرته بشيراً بقرب الخلاص من هذا الجحيم الذى كنت أعيش فيه، كما أنه بخلاص مئات مثلى جىء بهم الى مستشفى ال ليقضوا فيه حياتهم أذلاء أو يمضوا الى القبر أذ

ورأيت من واجبى كطبيب، وكواحد مستشفى المجاذيب بغير حق، أن أرسل ال صيحة تحذير أنبهها فيها الى ضرورة العمل المرضى وحفظ حقوقهم، وإنقاذهم مما يراد من سجن طويل بلا سبب، وإلصاق الج وهم منه براء .. فكتبت مقالا ضمنته كل أن أنبه اللجنة اليه، وبعثت به الى جريدة فنشرته فى ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٢

وتوقعت أن تلقى هذه الملاحظات عناية وأعضاء اللجنة، ولكن ما حدث بعد ذلك طى وظنون من كانوا يترقبون هذا القانون الصبر من « العقلاء المجانين »، لأنه جاء قانوناً

ضماناتنا .. وضماناتهم

لقد بلغ من كثرة الشكوى من سوء الم مستشفيات الأمراض العقلية وإساءة استخدا المستشفيات وما يحف بها من قوانين وإجر لايذاء نفر من الأبرياء فى البلاد الأوروبية، و فى انجلترا، أن حمل كثير من الكتاب على هذه ا حملات موفقة جعلت الحكومة الانجليزية لا بدخول شخص مستشفى المجاذيب إلا بحكم من القاض

وقد خولت القوانين الحديثة فى انجلترا وأ وأغلبية الدول الأخرى للقاضى حق إصدار بادخال المريض مستشفى المجاذيب وحجزه وتركت له حرية فحص موضوع القضية التى أ بسببها إلى المستشفى، أو الباعث الآخر على احض اليه، كما خولت له أن يستجوب الشخص و الأقوال والأفعال المنسوبة اليه وفحص ظر الاجتماعية والعائلية .. بل إن قوانين بعض البلا مبالغة فى كفالة الحرية للناس – حتمت وجود واشترطت وجود محلفين مع القاضين، كما قوانين أخرى على ضرورة وجود أعضاء المج البلدى مع القاضى، واجراء بحوث بوليسية الموضوع بوساطة « ضابط مباحث » يرفق تقر بتقارير الأطباء وتقرير العمدة والقس من و الكنائس فى موطن الشخص المتهم بالجنون !

هذه هى الضمانات التى تقدم فى الخارج .. فا الضمانات التى تقدم فى مصر ؟

يقدم قانوننا ضماناً وهمياً إذ ينص على عقا الطبيب إذا أثبت عمداً، وبسوء قصد، فى شهاد الطبية ما يخالف الواقع بقصد حجز مريض !...

وأنا أتساءل هل يتيسر حقا لجميع الناس الافا من هذا الضمان، وخاصة الجهلاء والفقراء والمستضعفي وهل يتيسر للمرء النهوض بعبء هذا الاثبات وهو مسلوب الحرية، سجين فى مستشفى المجاذيب ؟ !



امام مسكن الدكتور على عبد السلام بجامعة كمبردج، محظور على الطلبة الحضور بسيارة، ولهم الحضور سيرا على الاقدام او على عجلة. والمعتاد وجود سبت صغير فى مقدمة العجلة



دكتور علي عبد السلام وقت حصوله على درجة دكتوراه فلسفة P.H.D. في الابحاث البكتريولوجية من جامعة كمبردج في البعثة التي اوفدته فيها قسم البكتريولوجيا بكلية الطب بجامعة فؤاد الاول

العدد الثالث — السنة الحادية والثلاثون

نقد قانون الحجز الجبرى لذوى الامراض العقلية

المعمول به من ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤

(... يوما)

... موتمر سنة ١٩٢٧ على سن قانون حديث ... الامراض ...

بقلم الدكتور على عبد السلام

... تمهيدة عن تاريخ اساءة استخدام مستشفيات الامراض العقلية وادخال ... الأمراض العقلية لاصلاح ذلك :—

... اساءة استخدام مستشفيات الأمراض العقليـة — رغم وجود قوانين ... الشيوع في جميع الدول في القرون السالفة فكانت تستخدم لسجن ... شهادة طبية مزورة وكان يتولى التفتيش على تلك المستشفيات مجلس مراقبة ... قضاة واطباء لمنع اساءة استخدامها لم تجد هذه الطريقة إذ أنه لا يصعب ... التلاعب بمجلس المراقبة واشقياء أوراق المحجوزين ...

المقال الذى كتبه الدكتور عبد السلام كمـا نشر فى مجلة « المحاماة »

خصم وحكم !

وقانوننا الذى يتكون من ٣٩ مادة ، ينص على قيام « مجلس المراقبة » للاشراف على مستشفيات الأمراض العقلية . وهو مجلس مكون من أحد عشر موظفاً من موظفي الحكومة أغلبهم من غير الأطباء ، بينهم أخصائي واحد في الأمراض العقلية !.. وسيزيد عجبك عندما تعرف أن هذا الاخصائى الوحيد الذى أعنيه هو مدير قسم الأمراض العقلية بوزارة الصحة .. ومعنى هذا أنه هو الذى سيراقب نفسه .. أي « منه فيه » كنظام الجمارك !

ولا يعطي هذا القانون الحق للمريض في أن ينتدب أخصائيا من قبله لحضور المجلس وتمثيله فيه وشرح حالته ... ولعل من أكبر مظاهر النقص في تشكيل مجلس المراقبة أنه ليس فيه سيدة واحدة تمثل المريضات في المستشفيات ، مع أن عدد نزيلات مستشفى العباسية يزيد على عدد النزلاء من الرجال ! هذا في حين أن مجلس المراقبة الانجليزى يضم سيدتين لشئون السيدات !

ولم ينص القانون في اجراءات الحجز على ضرورة وجود اقرار عن آثار دعوى المرض العقلى ضد الشخص المراد حجزه سواء من أقاربه أو من البوليس كي يحاكم بموجبه — فيما بعد — اذا اتضح تلفيقه . فى الاقرار تقرر الأقوال والأفعال التى بدرت من المراد حجزه ودعت للشك في عقليته وترجيح جنونه !

مدى الحياة !

غير المخل بالأمن — مدى الحياة فى المستشفى ، واتلاف عقليته اتلافا تدريجيا .. بعكس القانون الانجليزى الذى حدد فترة أقصاها ٦ شهور لاخراج المريض من المستشفى ، حتى ولو لم يتم شفاؤه !

رأيهم فيه !

وقد استطعت أن أستوعب كل أخطاء قانون « الحجز الجبرى لذوى الأمراض العقلية » فى مقال مستفيض ، عكفت على كتابته داخل غرفتى فى مستشفى المجاذيب ، وترقبت فرصة « تهريبه » الى خارج « الستار الحديدى » فلما هيأت لى الظروف لقاء المستشار الذى تحدثت عن لقائه فى العدد الماضى ، قدمت اليه المقال وطلبت اليه أن يحكم لى أو على دون أن يتأثر بشىء ، فلما أعجبه طلبت اليه أن « ينقذ » المقال من القبر الذى يعيش فيه وأن يتفضل مشكوراً ببعثه الى عالم النور والحياة !

وتفضل المستشار الكبير بحمل الأمانة الى صندوق البريد .. ومن هناك أخذت طريقها الى مجلة « المحاماة » فنشرته ، وكان المقال الوحيد الذى تضمن نقداً للقانون .. ولما اطلع عليه أطباء المستشفى وهالتهم الحقائق التى وردت فيـه جاءوا الى ، لا ليشدوا على يدى مهنئين ، وانما ليقولوا لى : « لقد قرأنا مقالك يا دكتور على ! » ولما سألتهم فى لهفة : « وماذا رأيتم فيه ؟ » هزوا رؤوسهم فى استخفاف وكأنهم يقولون : « أما مجنون صحيح ! »

دكتور
على عبد السلام

No. H. 3.

EGYPTIAN STATE TELEPHONES — تليفونات الحكومه المصريه

№ 99811 Branch ______ فرع عيسى

Telephone Subscription Receipt ايصال عن اشتراك التليفون

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Refer[ence No.] ______ نمرة السجل

Telephone No. ______ ٧ نمرة التليفون

Subscriber's Name ______ الخواجه عيسى سرافيم اسم المشترك

Amount Received L.E. ______ ٧ ٥٠٠ مليم المبلغ المتحصل

From ______ من

for ______ عن

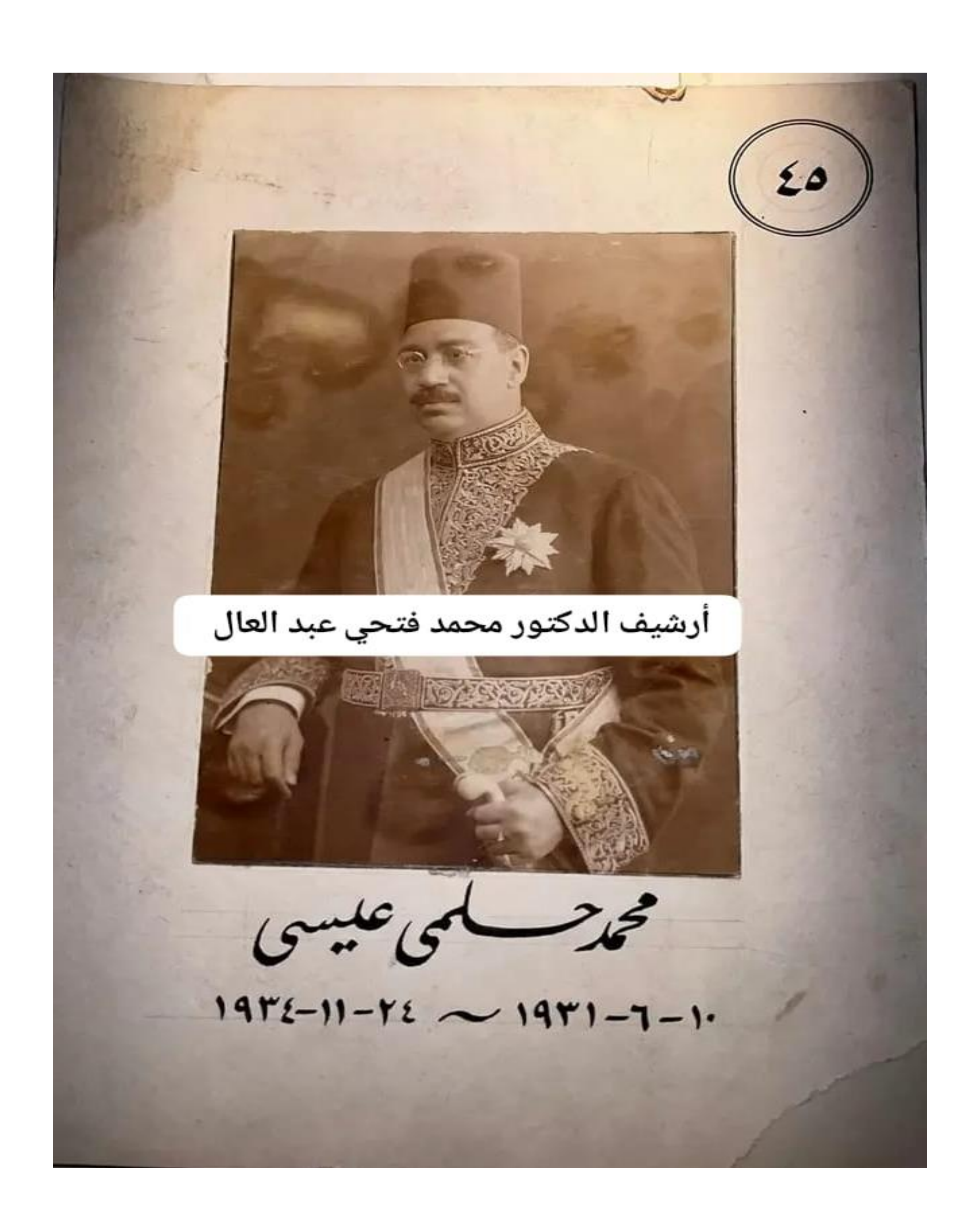
L.E. ٦ ٥٠٠ / ٧ ٥٠٠

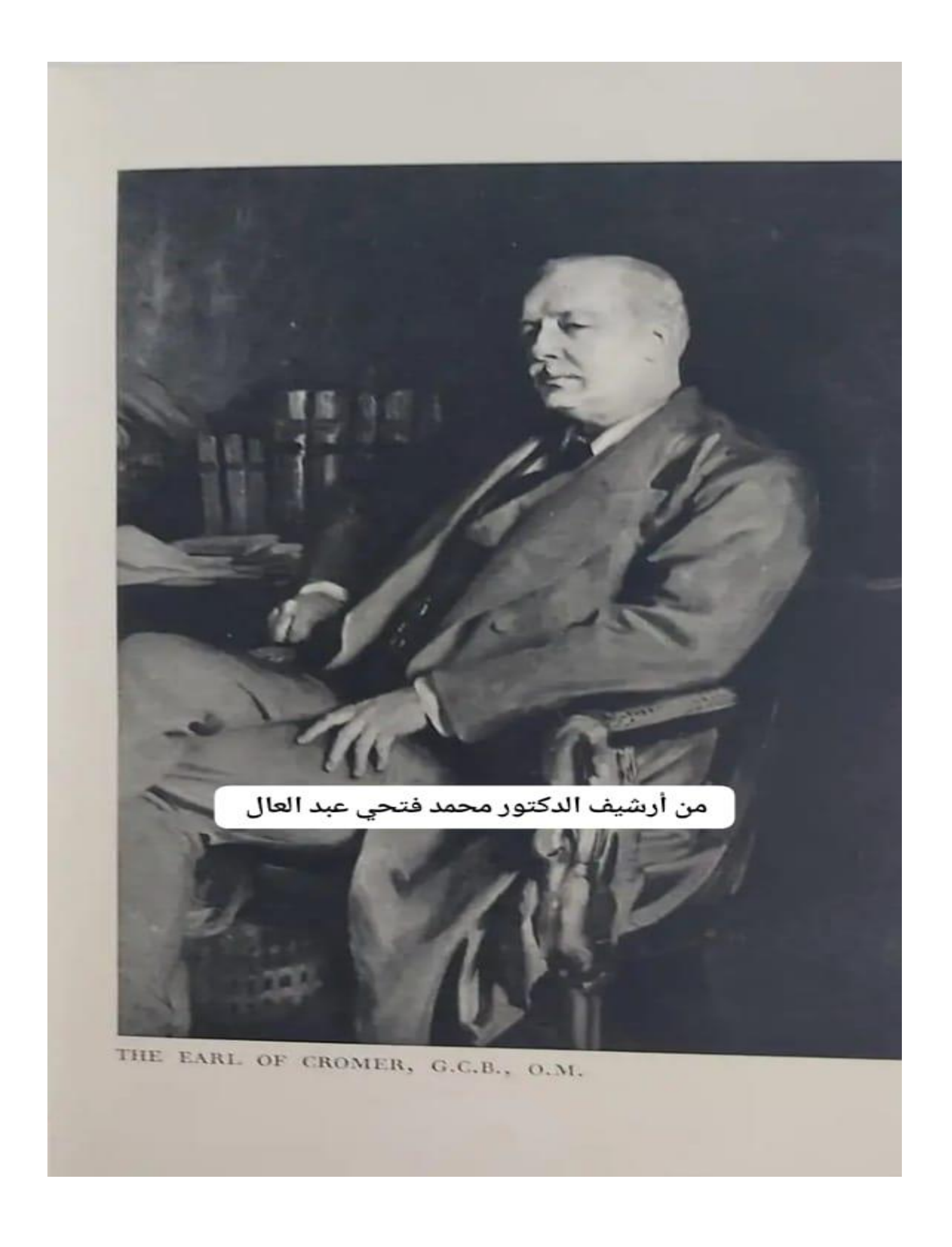
Signature, الامضاء

Date ______ 19 ______ سنة ١٩ تاريخ ١٧/٩/٢٤

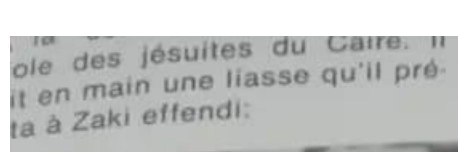
Examined by ______ روجع بمعرفة

Received by ______ محصل بمعرفة


٤٥
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
محمد حلمي عيسى
١٠-٦-١٩٣١ ~ ٢٤-١١-١٩٣٤



THE EARL OF CROMER, G.C.B., O.M.



ole des jésuites du Caire. Il
it en main une liasse qu'il pré-
ta à Zaki effendi:

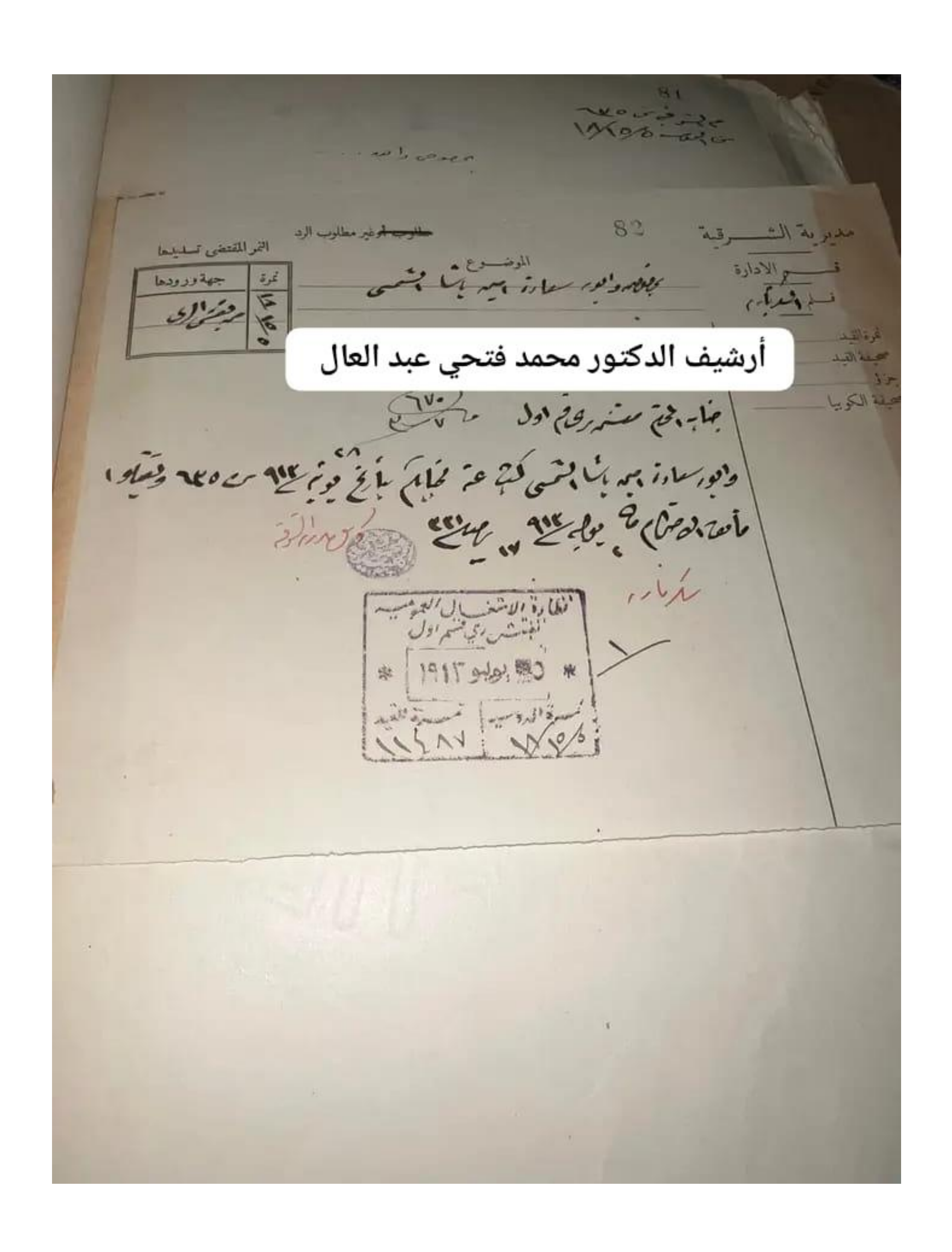
vôtre. Et encore, en donnant à la
pièce le nom d'Esther, ce nom

l'Univer
l'Institu



déchaînement des journaux, L'Egypte Nouvelle décida de prendre la

صورة جواب



مديرية الشرقية

قسم الادارة

قلم

نمرة القيد

صحيفة القيد

جزء

صحيفة الكوبيا

82

مطلوب او غير مطلوب الرد

الموضوع

وابور سعادة [illegible] باشا [illegible]

النمر المقتضى تسليدها

نمرة	جهة ورودها
[illegible]	[illegible]

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

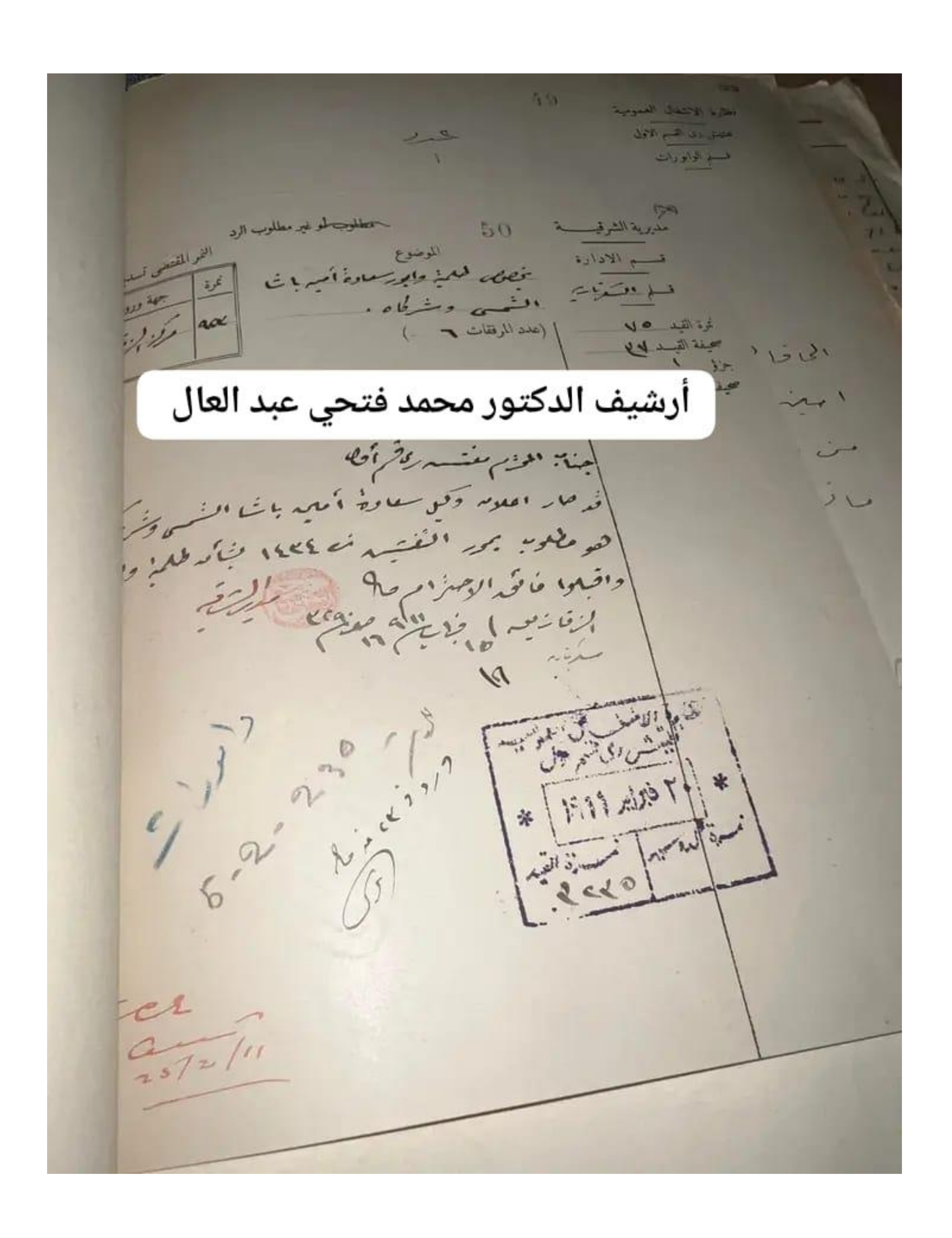
٦٧٠

جناب حضرة مفتش ري قسم اول

وابور سعادة [illegible] باشا [illegible] كان عنه مخابرة بتاريخ ٢٨ يونيه سنة ٩١٣ نمرة ٦٥٠ [illegible]

[illegible] في ٥ يوليه سنة ٩١٣ ١٧ [illegible]

نظارة الاشغال العمومية
تفتيش ري قسم اول
٥ يوليو ١٩١٣
نمرة القيد ١١٤٨٧
نمرة الدوسيه [illegible]


نظارة الأشغال العمومية
تفتيش ري القسم الأول
قسم الوابورات

مديرية الشرقيــة 50
مطلوب/غير مطلوب الرد

قسم الادارة

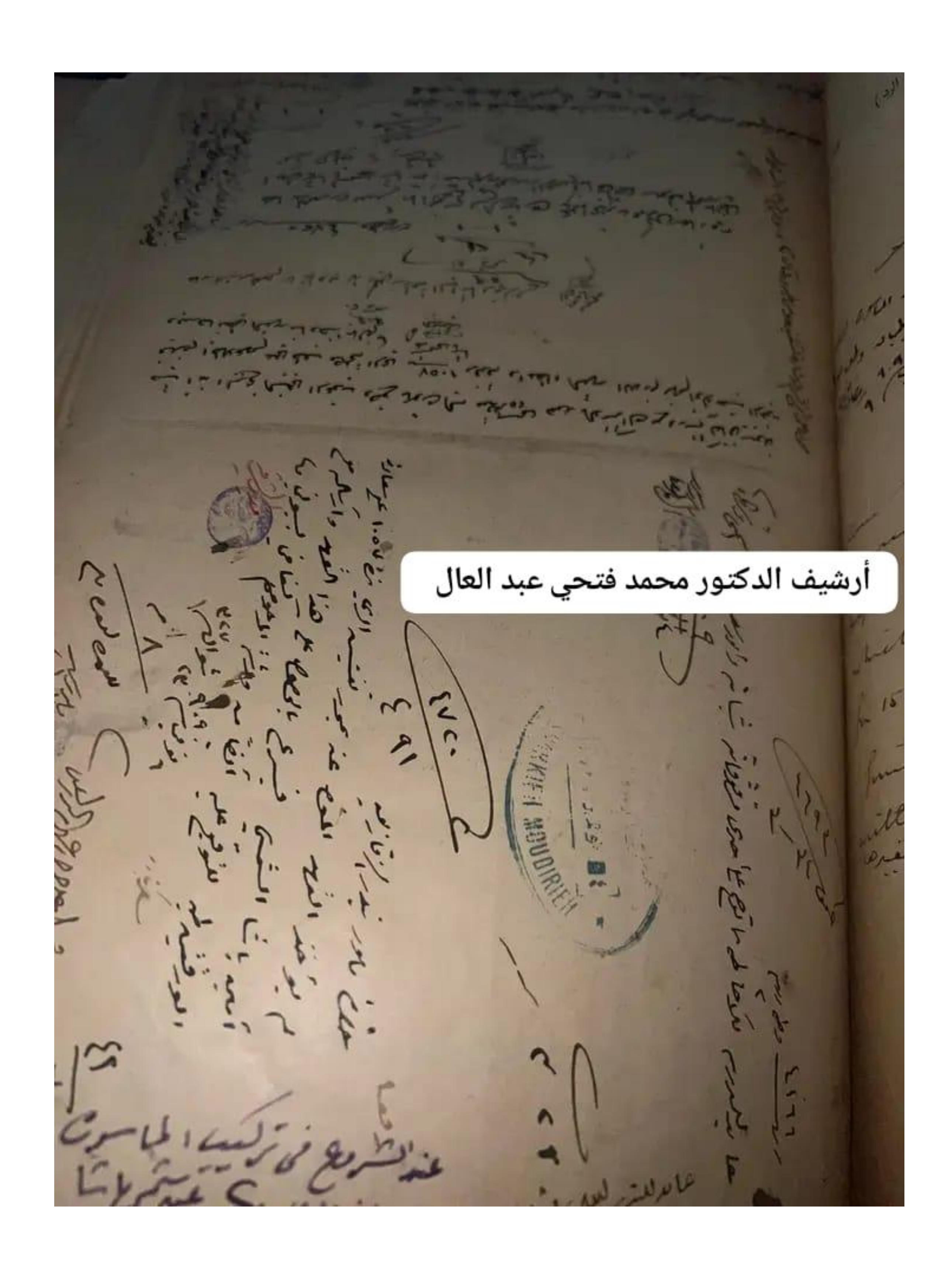
الموضوع
تخصيص لمحة وابور سعادة أمينه باشا الشمسي وشركاه.

نمرة القيد ٧٥
صحيفة القيد
(عدد المرفقات ٦)

نمرة	جهة ورود
٨٥٣	مركز

جناب المحترم مفتش ري قسم أول

٢٠ فبراير ١٨٩٩


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

File No. 5 15/18

الآلات رافعه

...ect: رخص طلمبات بمركز المنزلة على ترعة بحر حوس

...n Pasha El Shamsy & Co

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Please see paper No.

File No. 5 15/18

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Monsieur,

...onneur d'appeler votre attention sur ma lettre

N°

...ier de me faire connaître ...

...réer, M ... l'assurance

...INISTRATION | de

الأمل من حضرتكم التنبيه بالاجابة فى اقرب وقت عن الافادة السابق

ارسالها لحضرتكم من هذا الطرف بتاريخ ... سنة ١٩١١

نمرة ... بخصوص ...

لمعرفة ماتم فى هذا الشأن

الناظر

رئيس المصلحة



من هنا تنبت الشيوعية ...

متوسط ماينفقه الفرد يوميا = ٣ قروش!

تهتم الدول الديمقراطية بمحاربة المبادىء الهدامة وخاصة في بلاد الشرق الاوسط – الذى اخذت تلك المبادىء تتسلل اليه في السنوات الاخيرة عن طريق بعض المخدوعين والماجورين– وذلك بالعمل على رفع مستوى المعيشة في تلك البلاد ، بعد ان ثبت أن هذا المستوى قد وصل الى حد من الهبوط يساعد كثيرا على نشر الشيوعية ، وبنوع خاص بين الطبقات الفقيرة

متمدين طموح ليس اقل من الشعوب التى تقدمت في مضمار الحياة الحديثة ...

ومما يدعو الى اطالة التفكير ان انخفاض مستوى المعيشة في مصر لم يعد مقصورا على طبقة الفلاحين كما كان الحال فيما مضى ، وانما تعداها الى الطبقة العاملة؛اذ هبطت الاجور التى كان العمال المصريون يتقاضونها ايام الحرب الاخيرة، هبوطا لم يكن في حسابهم

وقد قام قسم البحوث الاجتماعية بمبرتى « فؤاد الاول » و « الاميرة فادية » ببحث حالات مائتى اسرة من اسر الطبقة العاملة والفقيرة في منطقتى « العباسية » و « الخليفة » ، اسفرت عن بعض الحقائق التى لا يمكن تجاهلها ولا السكوت عليها .. فقد ثبت ان متوسط ماينفقه الفرد الواحد من المائتى اسرة المشار اليها لا يتجاوز جنيها واحدا في الشهر على الصورة المبينة الى يمين هذا الكلام ، وان متوسط اجر الرجل يتراوح بين عشرة قروش ونصف ، واحد عشر قرشا ، بينما يهبط اجر المراة الى ما بين خمسة قروش ونصف ، وسبعة قروش في اليوم ...

كذلك تبين ان الامية ما تزال متفشية بين افراد هذه الطبقة ، فهى في العباسية بنسبة ٦٥ ٪ تقريبا ، وفى الخليفة بنسبة ٧٥ ٪ تقريبا. كما أن البحث اسفر عن ان معظم أهالى تلك الاسر يعيشون في منازل غير صحية ...

سعيد فلا نرى تلك الاحياء القذرة التى تأوى اليها الطبقات الشعبية ولا تلك القرى التعسة بدورها وطرقاتها ، ولا نلقى ذلك البؤس الذى يعيش في ظله السواد الاعظم من مواطنينا

ان استمرار هذه الحال معناه تدهور وانحطاط غالبية الشعب وخلق بيئة صالحة للشيوعية في هذه البلاد ، وهو ما يتعين على اولى الامر تلافيه قبل ان تلوى الظروف اعناقنا مكرهين !


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

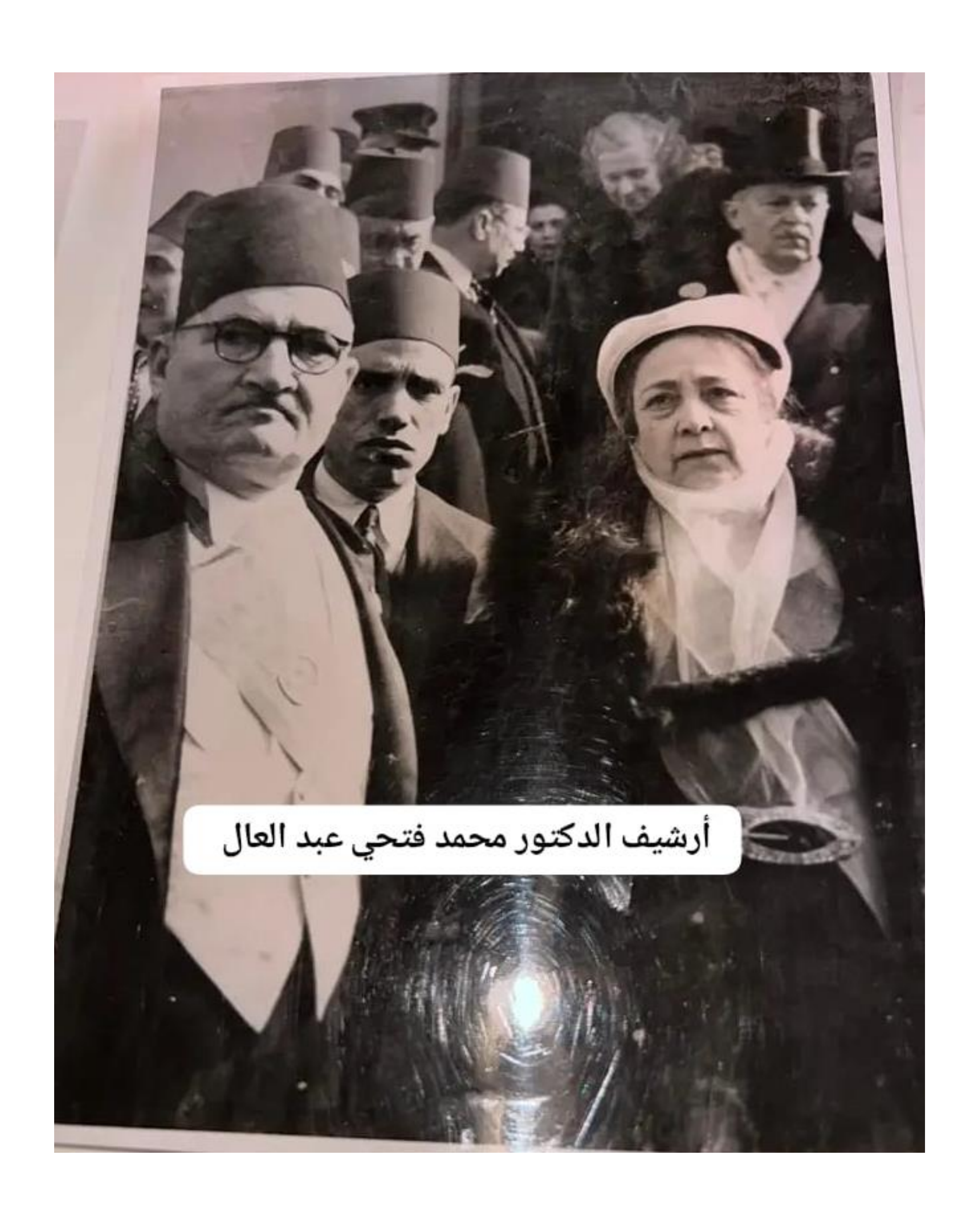

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


المصور
AL-MUSSAWAR - No. 757 - Cairo 14 April 1939
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



معالى مكرم باشا ينصت الى ملاحظات المتهم الوجيه :

وحين وصل فى شهادته إلى مقتل ولده ترقرقت العبرات فى مقلتيه وهو يقول:

— لقد كنت أرى ولدى يقتل أمامى بسكين هذا المجرم وأنا عاجز عن الدفاع عنه بسبب الجراح التى أصابنى بها . .

واستغرق سماع بقية الشهود أربعة أيام ، كان المتهم فى كل يوم منها يرتدى بدلة جديدة أنيقة تلفت الأنظار ، حتى أن أحد المحامين علق على ذلك بقوله:

— هو ده متهم والا جاى يشتغل «مانيكان» فى محكمة الجنايات ؟! . .

وحين نهض ممثل الاتهام الأستاذ إبراهيم صالح، وقدم لمرافعته بالمثل العامى

...

التليفونية جاء فيها أن أفراد أسرة دعبس يتشاجرون ويقتلون فيما بينهم ! . .

واتخذ ممثل النيابة من هذه الاشارة التليفونية دليلا قويا ضد المتهم وفقاً للقاعدة التى تقول : «يكاد المريب يقول خذونى !»

مكرم باشا دليل اتهام !

وجاء دور المدعى بالحق المدنى الأستاذ اسطفان باسيلى ، فكان من أطرف ما جاء فى مرافعته أنه يعتبر توكيل المتهم للاستاذ مكرم عبيد باشا دليل إثبات على ارتكابه للجناية ! . . لأن المريض إذا أنذرت حالته بالخطورة استعان بأكبر الأطباء لانقاذه ! . .

تنطق بلا منطق !

واستهل مكرم باشا دفاعه عن المتهم بقوله إن القضية تنطق بلا منطق! إذ أن المنطق كان يقضى ضبط المتهم فور ارتكابه الحادث ، خصوصاً وأن الجريمة ارتكبت فى مقهى غاص بالناس ! وما زال مكرم باشا ينتقل من نقطة إلى

...

ورأت المحكمة قبل إصدار حكمها أن تعاين مكان الحادث ، فانتقلت بكامل هيئتها إلى قرية «ميت عقبة» . . وفى نهاية المعاينة ، انعقدت المحكمة ونطق رئيسها بالحكم الذى يقضى على المتهم بالسجن مع الأشغال الشاقة المؤبدة . .

— ٣١ —



حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا
عضو مجلس الادارة المنتدب



بضعة أيام . يسافر الى « لبنان »ومنها الى تركيا وفرنسا ..

حمدى سيف النصر والسيدة حرمه ، والاستاذ حسين رشدى ، والاستاذصالح

.. ومن شابه أباه « التمساح الكبير » فما ظلم ..

هرعت هذه الطفلة ـ وهي ابنة احدى اسر الجاليات الاجنبية ـ نحو الرئيس ليوقع لها على الاوتوجراف ... فسالها الرئيس : « أتعرفين الكتابة باللغة العربية ؟ » فلما اجابت بالايجاب ، راح يمتحنها فى كتابة اسمها



« ام محمد » المتهمة التي ارادت ان تستولى على مخازن وزارة الصحة !

احمد عبد النبي .. التاجر الذي تنصل من التهمة التي الصقتها به « ام محمد »

« سكرتيرة » ام محمد ،شريكتها في السرقة ، وفي اللبس البلدي

من صور الغيبوبة الحكومية

"ام محمد" تستولى على وزارة الصحة !

انه ليس اول حادث من نوعه ، ولن يكون الاخير

فى ظلام الليل وقفت ثلاث

واستلمتها منهم احدى الساكنات « أم محمد » !

وسمع أهل البيت والبيوت التي حوله أصوات السيارات ، ورأوا الاكياس تقفز منها .. ولكن شخصا واحدا منهم هو الذى كان يعرف محتويات هذه الاكياس .. فما كاد يراها حتى أسرع الى التليفون ، وأبلغ أمرها الى الصاغ أحمد سليمان ..

ترى .. أى سر رهيب فى هذه الاكياس المقفلة ؟ !

بضائع ..

استصدر الضابط اذنا من النيابة باقتحام البيت ، فصدر اذن .. ومضى الى البيت على رأس فرقة من رجال البوليس .. ودخل ، وفتحت الاكياس

كان فيها ١١١٦ قطعة من الملابس : ٢٦٢ جلبابا ، و ٢٠٠ غطاء سرير ، و ٨٩ كيس مخدة ، و ١٨٠ كيس مرتبة ، و ٢٥٠ قميصا و ١٠٠ بطانية من الصوف .. ومعاطف وسراويل .. كلها جديدة ! . فهل قررت أم محمد أن تفتح دكانا وتنافس عمر أفندى ؟ . وهل استوردت هذه البضائع الكثيرة من الخارج ؟

مسجلة ، هى خاتم الوزارة النشيطة

ولاحظ رجال البوليس أن

.. وتبين أن اسمها نفيسة عبد الرازق شريف .. وأنها من « ثريات الحرب » .. لقد تحدثت الصحف كثيرا عن أثرياء الحرب ، ولكنها لم تكن تعلم أن هناك أيضا « ثريات حرب » !

ثرية الحرب

كانت « أم محمد » تتجر فى « مخلفات الجيش » .. وكان لها سكرتيرة اعتقلها الضابط هى أيضا ، لان « أم محمد » لا تستطيع الاستغناء عن سكرتيرتها الامينة !

وقالت « أم محمد » ان تاجر أقمشة فى « الغورية » هو الذى احضر لها هذه البضائع .. لتحتفظ بها يومين ، لانه يثق فى أمانتها !

والقى القبض على التاجر .. احمد عبد النبى ، فقال انه لا يعرف شيئا عن البضائع الجديدة .. فقد كان يتجر مع « أم محمد » فى مخلفات الجيش ، ثم اختلفا وانقطعت العلاقات بينهما .. وقال انها ذكرت اسمه لتجعله شريكا لها فى السجن .. كما كان شريكها فى تجارة المخلفات !

« ألم يسرق منك شىء ؟ » . فقالت : « لا ! » . ولم تقتنع بأن شيئا سرق منها الا بعد

الصحة .. ولكنهما لم يستطيعا تحديد المكان الذى سرقت منه وطلبا من النيابة مهلة .. مهلة كافية « لجرد » محتويات مخازن الوزارة ومخازن مستشفياتها ومخازن وحداتها الصحية ، لتعرف وزارة الصحة هل سرقت منها هذه الملابس والمفروشات ؟ أم سرقت من « وزارة صحة » أخرى ؟ !

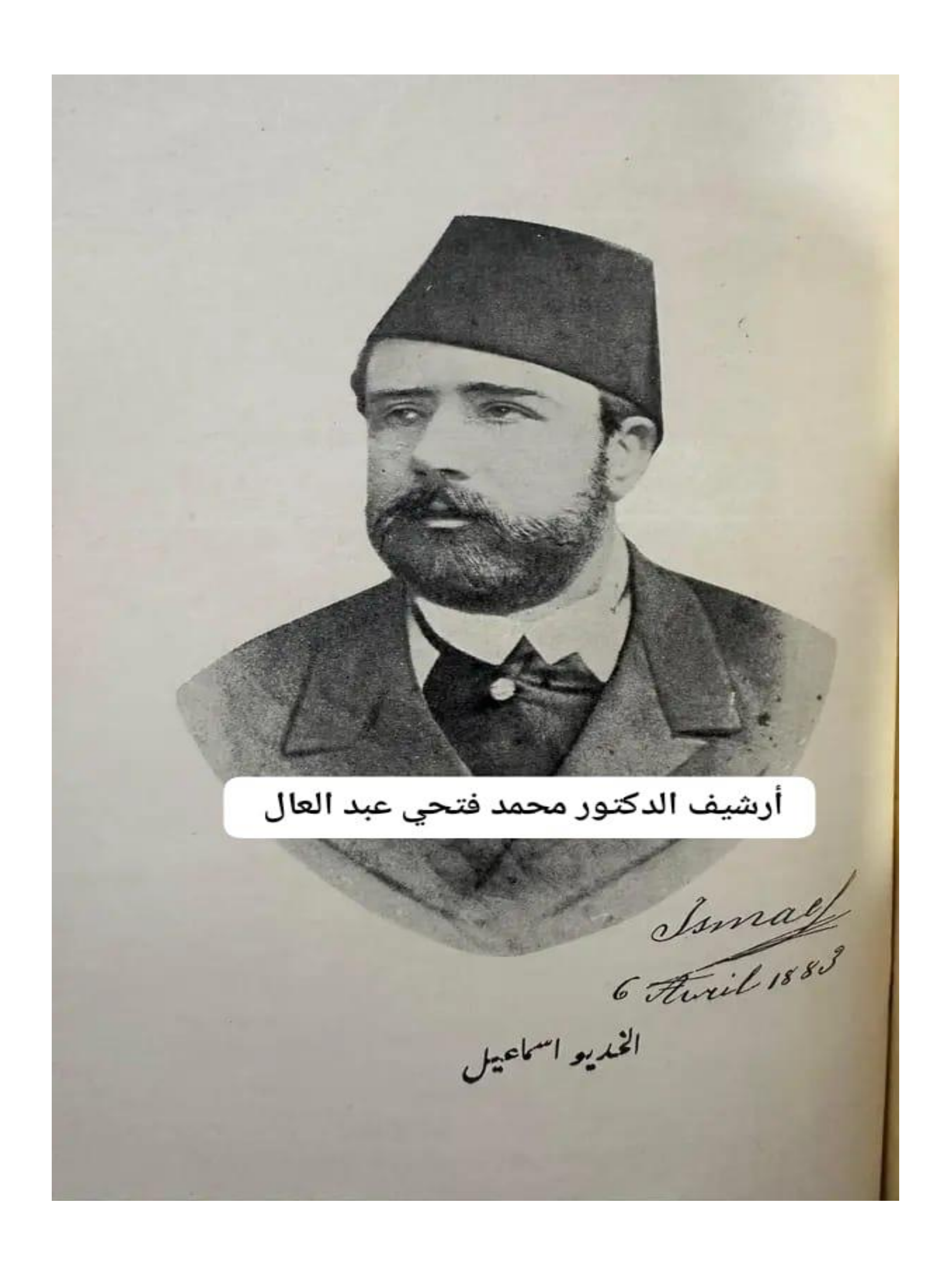
أما النيابة فلم تشك فى أن هذه الاشياء ملك لوزارة الصحة ، فارسلتها الى مخازن هذه الوزارة ، لتحتفظ بها حتى يتم « الجرد » .. واضطرت الوزارة الى أخذها وأمرها الى الله .. فهكذا ترى النيابة

وأرجىء التحقيق .. الى أن يتم الجرد .. وبقيت « أم محمد » فى السجن ، ومعها شريكها القديم .. وأطلق سراح السكرتيرة

وكان ينبغى ارسال المعتقلين الى مخازن وزارة الصحة ، ليوضعا هناك مع المسروقات الى أن يتم « الجرد » !

٤٢


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
Ismail
6 Avril 1883
الخديو اسماعيل



في المسجد الحرام : جلس الرئيس محمد نجيب والى يساره البوزباشي اسماعيل فريد يستفسر منه عن معنى لآية قرآنية ، بينما راح الصاغ كمال الدين حسين يتلو في القرآن ، وانهمك الصاغ صلاح سالم — الى اليسار — في قراءة كتاب في التفسير ...

خواطر على قبر النبى

بقلم الرئيس محمد نجيب

عندما سعدت بزيارة الروضة النبوية المطهرة ، ساورتني وأنا واقف حيال قبر الرسول خواطر تجاذبت خيالي بين الماضي والحاضر ...

وحدة الهدف ..

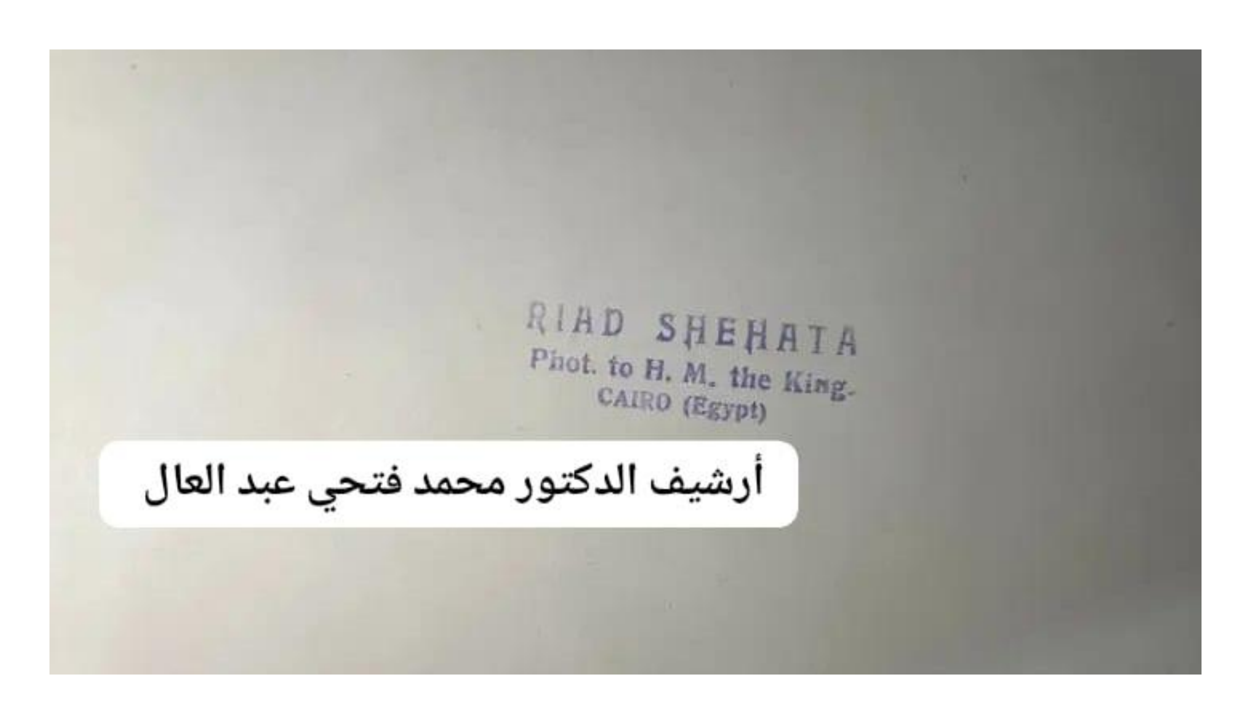
ثم عدت أسائل نفسي : لم جعل الله الكعبة قبلة يتجه اليها المسلمون جميعا في مشارق الأرض ومغاربها في صلواتهم ...

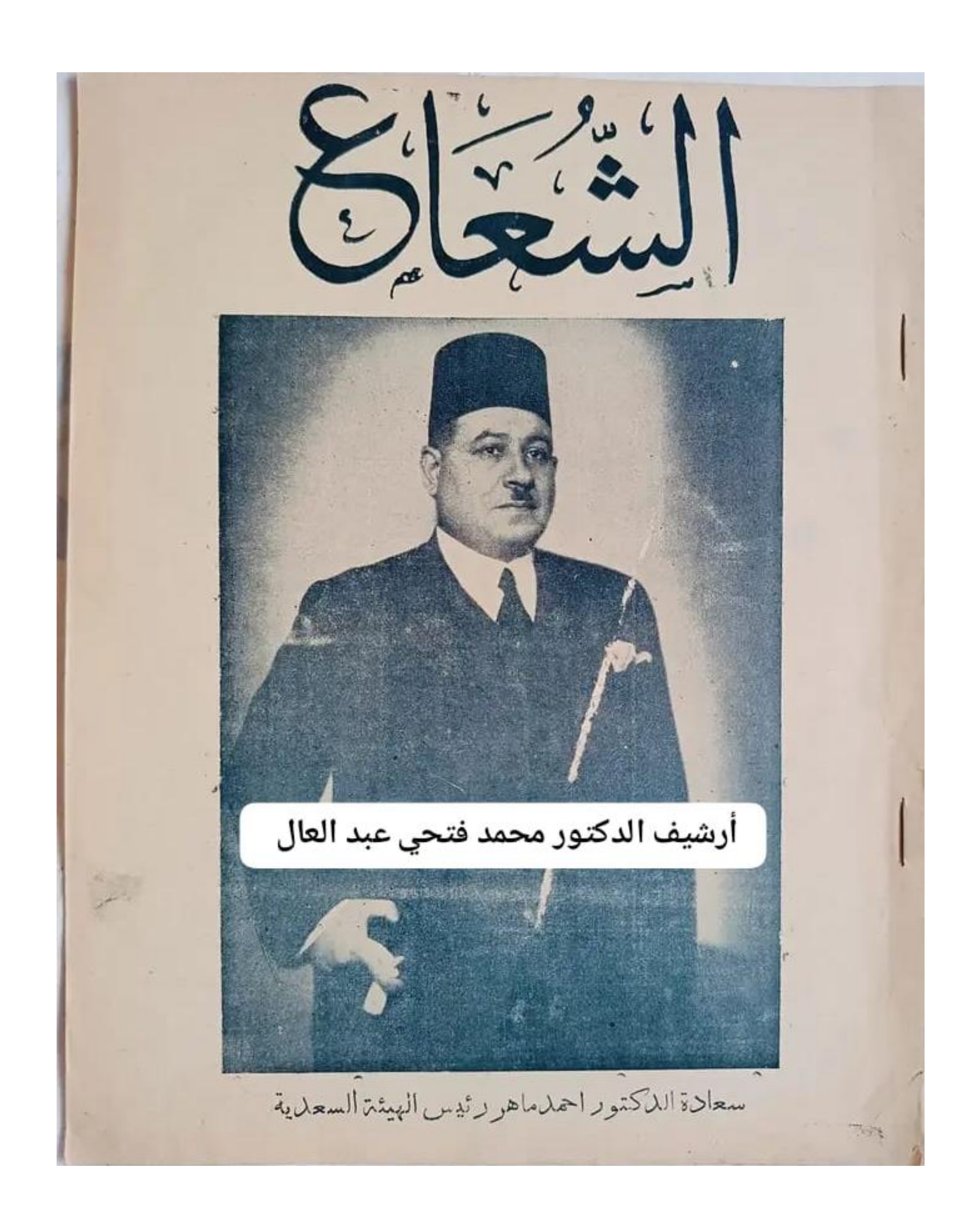
حمل الشدائد



نهـاية الطاغوت ...

شخصية موضع سخرية من ممثلى الكباريهات فى اوربا





سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس الهيئة السعدية



العدد ٥٨
الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

منع الاحتفال بذكرى ١٣ نوفمبر في النادي السعدي



النواب والاعيان المصابون في الحادثة

في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ قصد سعد باشا زغلول على رأس وفد من كبار المصريين دار الوكالة البريطانية (قصر الدوبارة) طالبين رفع الحماية ومنح مصر الاستقلال التام . فاصبح هذا اليوم التاريخي عيداً للجهاد الوطني وذكرى نهضة الامة للمطالبة بحقوقها . وقد احتفل به خمس سنوات متوالية

وأعلن الوفد المصري انه يحتفل بهذا العيد يوم الجمعة الماضي في نادي الحزب السعدي . وذكرت الصحف ان الحكومة عازمة على منعه . ولكنها لم تصدر أوامرها بهذا المنع كتابة الى رئاسة الوفد أو مجلس ادارة النادي السعدي . ففي الموعد المعين للاجتماع قصد أعضاء النادي وغيرهم من المدعوين (اعضاء الوفد) وبينهم عدد من أعضاء البرلمان المصري دار النادي السعدي فوجدوا رجال البوليس مترصدين لهم يمنعونهم من الدنو من النادي ومن بيت سعد باشا . وجرت مشادات بين الفريقين أدت الى هجوم البوليس على المدعوين والدخول عنوة الى النادي تحت رئاسة حكمدار العاصمة . ولكنهم لم يتمكنوا من اخراج الاعضاء لانه ليس لدى البوليس أوامر صريحة بذلك من النيابة . وقد أدى هجوم البوليس على المدعوين الى اصابة غير واحد منهم باصابات تقرر لعلاجها مدداً مختلفة . وقد تمكن مصورنا الخاص من تصوير كبار المصابين في هذه الحادثة أثناء خروجهم من دار النيابة حيث استدعوا للتحقيق وهم من اليمين الى اليسار : السيد ابراهيم بك راتب (من أعيان العاصمة) الاستاذ وليم مكرم عبيد (المحامي وعضو البرلمان) الاميرالاي حمدي بك سيف النصر . عوض بك عريان (من أعيان بني سويف) حفني بك محمود (من أعيان أسيوط) السيد أبو بكر بك راتب (من أعيان القاهرة) . وقدم حكمدار بوليس العاصمة تقريراً اتهم فيه جماعة من الاعيان بالاعتداء على رجال البوليس واهانتهم بالسباب والضرب . ولا يزال التحقيق مستمراً


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



تيور أنيق من الصوف الأسود ، الجوبة صفه ، والجاكيت بسيطة ، يحليها جيبان كبيران مصنوعان من « الاستراكان » المطرز بالترتر الأسود اللامع

المـرأة الجَديدة
... س موديلات الشتاء

العودة إلى الفستان القصير

صاحبة السمو الملكي الأميرة فايزة رئيسة جمعية « المرأة الجديدة » — تتأمل باهتمام أحدث مودات فصل الشتاء خلال العرض [تصوير عبده خليل]

No. 49 — ﴿ السنة الثانية ﴾ — العدد ٤٩

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

A WEEKLY ARABIC ILLUSTRATED JOURNAL

PROPRIETOR I. MAKARIUS

القاهرة يوم الاثنين في ١٧ يناير سنة ١٩١٦ — CAIRO, 17th. JANUARY, 1916 — ثمن النسخة ٥ مليمات

مات برسوم المجبر

انتقل الى رحمة الله تعالى في الرابع [illegible] هذا الشهر رجل مصر الشهير في صناعة الجبر المرحوم الشيخ الجليل الطيب الذكر المعلم برسوم الجبر عن سبعين عاماً قضاها في خدمة ابناء وطنه معالجة اوجاعهم وآلامهم واسقامهم [illegible] شهرته الآفاق وذاع صيته في البلاد واعترف بعلمه ومهارته جميع طبقات الامة على اختلاف [illegible] [illegible] بخبرة واسعة وحذق ومهارة [illegible] في جبر العظام المكسورة ومعالجة [illegible] والكسور والفككة فكان [illegible] الناس من كل فج وصوب [illegible] بما أوتيه من علم ومهارة [illegible] [illegible] من المرحوم [illegible] [illegible] [illegible] العظام [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] برسوم [illegible] [illegible] يوسف افندي برسوم على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



﴿ الشيخ الجليل المرحوم المعلم برسوم المجبر الشهير ﴾

كان المرحوم المعلم برسوم في حياته مثالاً للنشاط وحب الخير [illegible] [illegible] [illegible] . ولم يكن يتقاضى اجوراً (انظر البقية على الوجه الثالث)



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Wally McNamee—Newsweek

Diplomatic whirl: Ford dances with Mrs. Sadat, Pearl Bailey mugs with Egyptian leader


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

نحن شعب أكول !

بقلم الأستاذ عبدالله أباظة بك
وكيل وزارة التجارة والصناعة

لم اكن حرا ... الترح على من ... الواقع .. واى ... الاقبالا على الطعام واستمتاعا به ؟

ان جمهرة المصريين لا عيار لهم فى الاكل .. فهم بوجه عام ضعاف الارادة امام ما يعرض امامهم من طعام .. وهم ممن يقال فيهم انهم يحفرون قبورهم باسنانهم لفرط ما ياكلون !

فنحن فى مصر ناكل حتى نتعب، بل كثيرا ما يجر هذا التعب الى المرض ، وكثيرا ما يجـــر المرض الى الموت ! ـ ولذا نجد المصريين قصيرى الاعمار لانهم يحملون اجوزتهم الهضمية ... تمدد فى المعدة ، او ... المصران !

واذا كانت الشكوى ... فلعل من اهم اسبابها التهافت على الشراء .. ولو حـــد المستهلكون مـــن كمية ما يشترون لخف الطلب ، وقرب توازنه من العرض فاعتدلت الاسعار

اذكر انني سافرت مرة الى تولوز لزيارة اخى الذى كان يدرس هنـــاك ووصلت المنزل الذى يسكنه مع اسرة فرنسية فى موعد الغداء ، فخرجت لى سيدة البيت وحيتنى ، ثم قالت انها لن تغيب اكثر من فترة الغداء ثم تعود لتحييني .. وكنت جوعان ، فاخذت انتظرهم حتى فرغوا من اكلهم ، وجاءوا فقاموا بالتحية الواجبة ، فما كان منى الا ان اخذت اخى وخرجنا من المنـزل حيث تغديت ... نصيب الفرد ... يكفى طعام ...

وما زال القوم فى انجلترا يربطون بطونهم ، ويحرمون انفسهم ليصدروا ما يفيض عن حاجتهم . وما اقل حاجتهم هـــذه ! .. وحتى الويسكى الذى يصنعونه بانفسهم اصبحوا يشتهونه اليوم،لانهم يرسلونه لنا ولغيرنا ليحصلوا على ما يدره عليهم من ايراد

وما زالوا الى اليوم ياكلون اللحم بالقسطاس ، والزبد بالدرهم ، والبيض

... ـــون البدلات المرقعة ... لشتى انحاء العالم

اما نحن ... لم نحرم انفسنا من اى متاع ... سنى الحرب العصيبة ، وحتى المواد التموينية لم ... توزيعها فى حدود الكفاف ، بل جـــرى على اساس الاستكفاء ، وان كان الاستكفاء نسبيا بطبيعة الحال ...

كنت اعرف احد باشوات الصعيد ، الذين توفاهم الله ، وكان اكولا محبا للحلوى ، ومصابا بالسكر ... ولكنه كان يستجيب لكل دعوة من اصدقائه، ويحقن ... بالانسولين قبل الاكل حتى يستطيع تناول الفطير والكنافة ... بل مالى اذهب بعيدا ومثل من امثلة الدبغ، الجمعية ... فكرى اباظة (باشا) ... جمعية الدباغين ... الصنف كلهـــا ... معزومين ، يتنقلون من بيت الى بيت من بيوتنا فى الشرقية ، ولا يستقرون فى بيوتهم يوما واحدا ! .. وكانوا يتبارون فى كثرة الاكل ، وسرعتـــه ، وخطف ما يقدم لهم حتى لا يصل الطبق الى المائدة وفيه بقية من طعام .. واذكر انه حين جاء دورى فى دعوتهم ، اشترطت عليهم الا يقدم لهم صنف ، ما لم يكونوا قد « مسحوا » الصنف السابق له مسحا .. فقبلوا شرطى .. فلما جاء يوم الغداء ، واستووا على المائدة صاخبين ، منتظـــرين الصنف الاول بجوع ولهفة ، فاجاتهم « بقارب » كبير يتسع لحجم الحروف ، مملوءا « ملوخية » صافية ، لا لحم فيها ، ولا طير .. فبهتـــوا ، وحاروا ، وحاولوا تناولها شربا بالملاعق فما اسعفهم هذا وهم متعجلون ، فما كان من احدهم الا ... حتى جاء ... التهموهـــا ... معوية ...

... اعضاء الجمعية ، فقد نكبوا جميعا فى صحتهم ، ومات فى شبابه منهم عدد غير قليل ، والبقية الباقية ومنهم بطل الملوخية ، وسعادة فكرى اباظه باشا .. اصبحت صحتهم تدعو للاشفاق ، وبدت عليهم مظاهـــر الشيخوخة قبل اوانها بما جنت ايديهم على بطونهم !

وتلك هى الحال العامة بين غالبية المصريين فى ماكلهم ومشربهم .. افراط وتفريط ، وتسابق الى الفناء عن طريق المبالغة فى الغذاء !



كل ما ذكره عبد الله بك صحيح الا امران :

الأول ـ اننى كنت رئيس هذه الجمعية . والواقع اننى كنت رئيسها « الادارى » لا « الفنى » . اى ان مهمتى كـانت تدبير الولائم والاتفاق عليها . اما « الفنى » ـ أى الدبغ الأصيل ـ فقد كانت مهمة غيرى ..

والثـانى ـ ما يقوله من أن « الشيخوخة » بدات تغزونى . والصحيح أن الناس كلهم يجمعون على اننى فى احسن حالات شبابى ، وفتوتى ، وقوتى ، ونضارتى . أما « الشيخوخة » فسلوا عنها وكيل التجارة والمشرف على اللحم والشحم والسمن والأكل !!!

ـ ٢٠ ـ



العدد ١٤١ — ١٤٢

مجلة جيشنا

ابريل سنة ١٩٤٧

تصدرها ادارة الشئون العامة بوزارة الدفاع الوطني

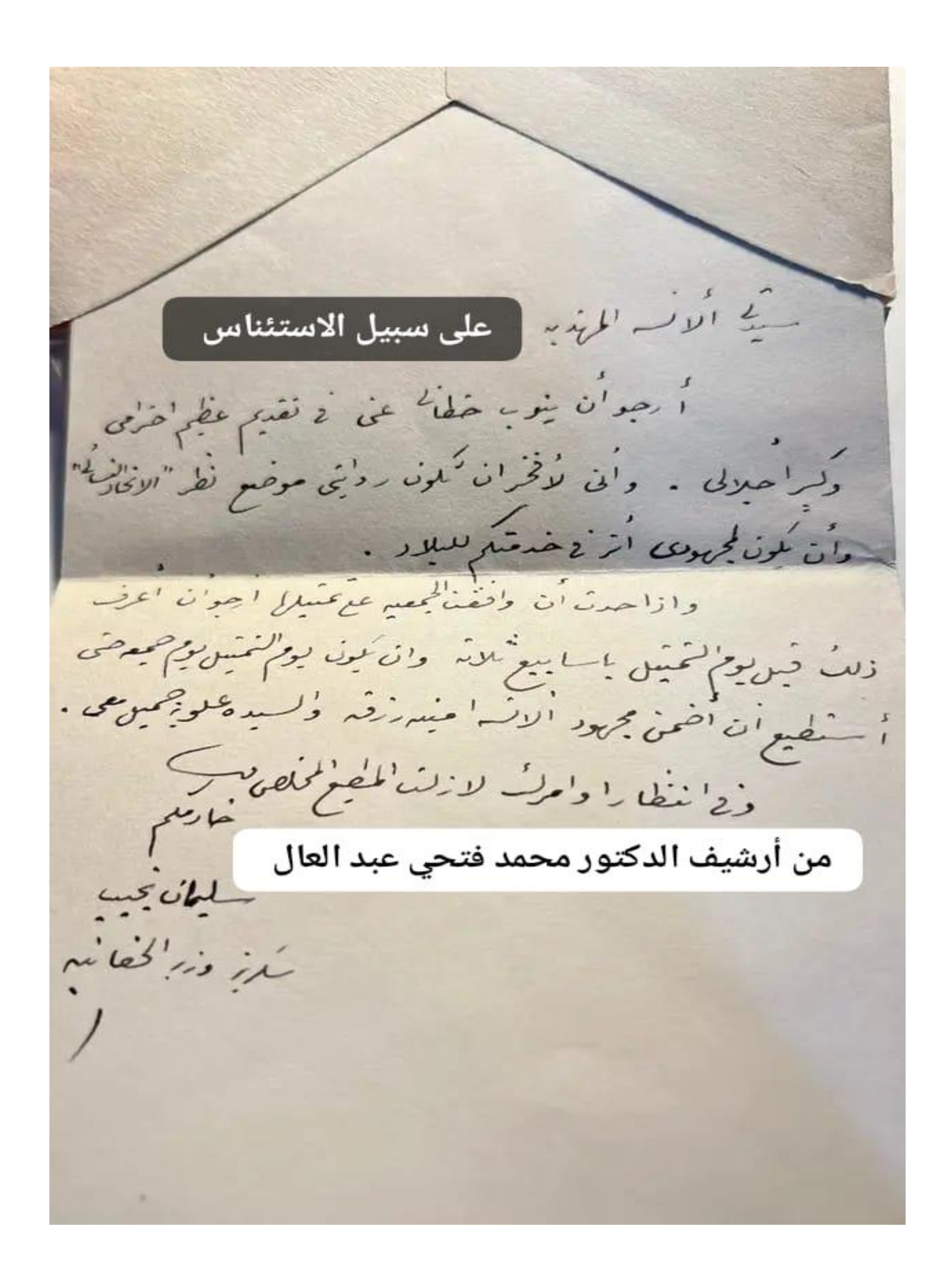
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم

يرفع بيده الكريمة علم البلاد غاليا فوق ثكنات قصر النيل



MADAME SAAD ZAGHLOUL


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



على سبيل الاستئناس

سيدي الأستاذ المهندس

أرجو أن ينوب خطابي عني في تقديم عظيم احترامي وكبير إجلالي . وإني لأفخر أن تكون روايتي موضع نظر "الاتحاد النسائي" وأن تكون للجمهور أثر في خدمتكم للبلاد .

وإذا حدث أن وافقت الجمعية على تمثيلها أرجو أن أعرف ذلك قبل يوم التمثيل بأسابيع ثلاثة وأن يكون يوم التمثيل يوم جمعة حتى أستطيع أن أضمن مجهود الأستاذة أمينة رزقه والسيدة علوية جميل معي .

وفي انتظار أوامرك لا أزال المطيع المخلص

خادمكم

سليمان نجيب

سكرتير وزير الحقانية

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



ADLI YEKEN PASHA



رأينا وسمعنا

مبرة محمد على فى عام

عالجت ١٫٥٠٠٫٠٠٠ مريض .. وأنفقت ١٧٥٫٠٠٠ جنيـــه

الجمعية العمومية .. وهن من اليمين السيدات هدية بركات فناهد رشاد فقمر صادق فعنايات سلطان فنجيبة كحب



مبرة محمد علي بالزقازيق

وصلت الزقازيق يوم الجمعة الماضي الأميرتان مهوش طوسون وأمينة توغاي لافتتاح مستوصف المبرة في هذه المدينة، لعلاج الفقراء من المرضى، وقد كان في

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



منيرة المهدية للبيع ... !

سلطانة الطرب تفرج عن ٢٠٠٠ أوبريت

منيرة المهدية سلطانة الطرب القديم ، وسيدة الصالونات التى كان يجتمع مجلس وزراء زمان فى عوامتها .. تعرض تراثها الفنى القديم للبيع .. انه يتألف من ٢٠٠٠ أوبريت بمناظرها وموسيقاها واغانيها الجماعية والفردية



التقيت بمنيرة المهدية سلطانة الطرب القديم .. انها تعيش الآن فى عوامتها بامبابة .. العوامة من طابقين ، تسكن منيرة نصف الطابق الاول وتؤجر النصف الآخر والطابق الثانى كله ..

كانت ترتدى ثوبا من الحرير وطرحة بيضاء وتحلى جيدها بكردان من الماس وفى [illegible]

— لا ابدا .. الدنيا معدن .. ومستورة والحمد لله .. وانا لا استطيع ان اقول انى فقيرة او غنية .. ولكن مستورة ، واحب ان تعرف ان مافيش حد فى مصر كسب زى منيرة المهدية ، ومفيش حد فى مصر صرف زى منيرة المهدية .. اما مسألة بيع تراثى القديم فهى حكاية ثانية وليس لها دخل باحتياجى للمال .. المسألة ان عندى ما يزيد على الفين اوبريت بمناظرها وموسيقاها ، لحنها والفها احسن المؤلفين والملحنين منهم مثلا سيد درويش ، وزكريا احمد وداود حسنى ، وكامل الخلعى ، ورياض السنباطى ، ومحمد عبد الوهاب ، ومحمد القصبجى ، وكل هذه الالحان بحكم ملكيتى لها محرم استعمالها الا باذن خاص منى ، والدولة ممكن تستفيد منها ، الجيل الجديد يسمعها ويشوفها ، ده من ناحية والناحية الثانية ان كل الاوبريتات الموجودة عندى ليست كما يعتقد الناس حاجات كانت تعمل باستعجال وكلفة .. ابدا .. دى فكرة غلط .. فقد انفقت على هذه المسرحيات دم قلبى .. كانت الرواية الواحدة تتكلف ٣ آلاف جنيه ذهب ، بفلوس زمان ، وكنت اصرف على المناظر والالحان ، من وسع ، ولم تكن المادة تهمنى ، بل كان كل همى ان اقدم للجمهور عملا فنيا يحوز رضاهم

اهم الروايات

وطلبت من منيرة المهدية ان تذكر لى اهم هذه الروايات التى تعرض للبيع .. فقالت:

— انا ساذكر لك اسماء الروايات التى امثل بها كأوكادي لاني أم الجباوكادا ، رواية الزمن وكنت اقوم فيها بدور دون جوزيه وروميو وجوليت ، وكنت اقوم فيها بدور روميو لا جوليت ، صلاح الدين الايوبى وكنت اقوم بدور سلطان الجلترى بحب احد ريتشارد قلب الاسد ، وقد غنت فيها لحن سلامة حجازى الذى نال شهرة واسعة ، ان [illegible] ادبى صاحب العلم ، و[illegible] بدور الزاهب و[illegible] الشرق فى لحنها سيد [illegible] عبد الوهاب [illegible] روايات الريحانى هى [illegible] اسمر ملك يوحنا

وقلت لمنيرة المهدية :

— وكم تطلبين ثمنا لهذه الروايات ؟

فأجابت :

— انا افضل ان تشتريها وزارة الثقافة ، واترك تقدير ثمنها للوزارة .

الغناء القديم والجديد

قلت :

— دعينا من القديم .. ما رأيك فى الغناء الجديد ؟

واعتدلت منيرة فى جلستها كمن يتحفز لمعركة وقالت :

— الغنى بمعناه القديم مش موجود ... زمان كنت اغنى مع تخت من ٨ عازفين واسمع ٥ الاف شخص ، وكان آخر صف يسمع زى أول صف ، والنهاردة المغنى معه ٥٠ عازف والميكروفون فى ايده زى النبلة !

— طيب من هن افضل مطرباتنا الآن فى رأيك ؟

قالت على الفور :

— أم كلثوم طبعا ونجاة وسعاد محمد وفايزة احمد .. وبس

وقبل أن اترك سلطانة الطرب القديم قلت لها :

— هل لك اى اشتراطات فى عملية البيع ؟

قالت :

— ابدا .. انا اريد فقط ان احيى التراث القديم لوجه الله .

سكينة السادات



يارب لا اطلب منك الا الستر .. فقد منحتنى فى حياتى كل شئ .. السعادة والمال والجمال .. دعائى اليك ان تسترنى حتى الممات .. هكذا تدعو منيرة المهدية الآن بعد صلواتها ..



5 · 12 · 1932

الأهرام

الاشتراك | الإعلانات

تأبين شوقي بك

في دار الأوبرا الملكية

تأبين شوقي

أمة تؤبن شاعرا

برنامج حفلة اليوم

شكر أسرة الفقيد

المرحوم شوقي بك بين أولاده

شوقي وهو في سن الأربعين



مكرم يجول فى ساحة القضاء!

كما يحرص المؤلف المسرحى على ان يستبقى اقوى المواقف الى الفصل الختامى ، ليجعل منه قنبلة تذهل النظارة ، تعمد مكرم باشا ان تكون مرافعته عن « رفيق الطرزى » و « امين عبد المؤمن » هى آخر المرافعات فى قضية قنابل ٦ مايو .. وكما يجهد الملحن فى ان يكون اللحن الختامى من اروع الالحان ، جعل مكرم باشا مرافعته مجموعة من الانغام القوية ، التى تتماوج بين صخب ودعة .. وبين ضجة وهدوء .. لم يكن لسانه وحده المتكلم الناطق ، بل شاركته هذه الموهبة يداه ، وفمه ، وحركات شفتيه ، ونظرات عينيه ، وكل خلجة من الخلجات التى انعكست على قسمات وجهه مما سجلته عدسة « المصور » فى هذه المجموعة من صوره

« يا حضرات المستشارين : لو أن هذه القضية كانت جنائية عادية
عن السياسة والسياسيين ، لما برزت الى الوجود فى وضعها
وحسبكم يا حضرات المستشارين نظرة الى ما تنطوى عليه من
ومهلهلة ، لتتبينوا أن القضية فى تصويرها العقلى غير متمشية مع
وفى تصويرها القانونى غير منسجمة مع القانون .. وفى إجراءا
زرية . وفى وقائعها مصطنعة ملفقة . أو على أحسن الفروض

« ولقد أخذت النيابة من واقعة ضبط أسلحة عديدة وعتلة
رفيق الطرزى دليلا على أنه يؤيدها فى اتهامها ، وهذا الدليل فى
وملابساته ينفى وجود الاتفاق الجنائى من أساسه .. ولو أن هناك
ولو أنها ألف قنابل ، ولو أن رفيق الطرزى عضو فيها ، لوجها
لاسيما وأن الجمعية تكونت منذ ثمانية شهور ، وكان الوقت أمامها
الاستعداد .. أما ولم يحصل فهذا يهدم وجود الجمعية من أساسه ..



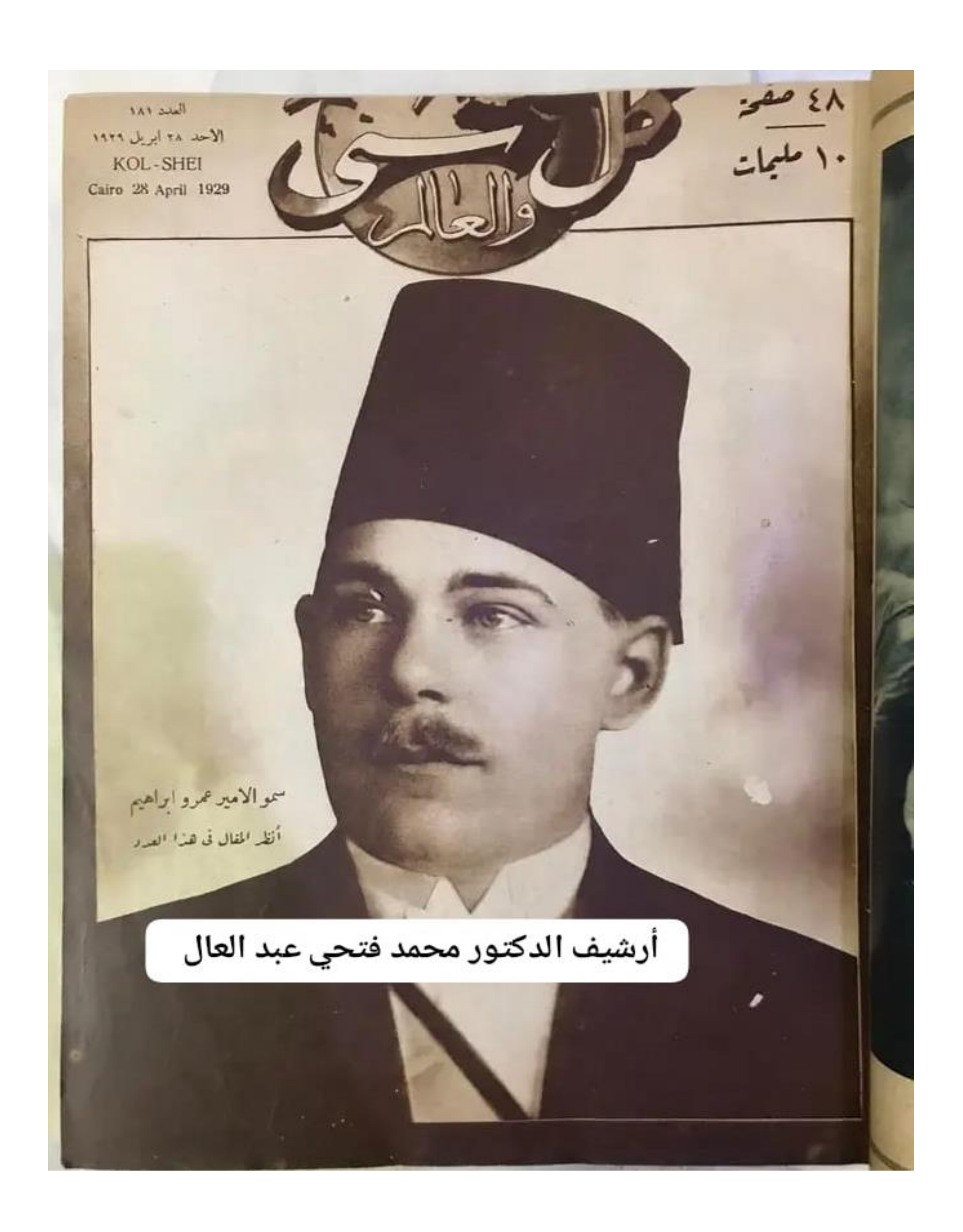
عدسة "المصور" تسجل

فتحية فؤاد ورياض غالى

فى محكمة لوس انجلوس!

الاميرة السابقة فتحية احمد فؤاد اتهمت زوجها رياض غالى بانه « يقسو عليها عقليا وبدنيا » ، طلبت من محكمة لوس انجلوس الحكم بالانفصال عنه . منذ اختلفت مع والدتها نازلى الى المذهب الكاثوليكى اصبح متعذرا عليها ان تنفصل عنه الا بحكم من المحكمة . طلبت فى عريضة الدعوى التى اعدها لها محاميها الامريكى « كينيث ميرل » نفقة لها ولاولادها رفيق ورياض وراوية قدرها ...؟ دولار شهريا؟ طالبت كذلك بنصيبها فى البيت الذى تقيم فيه مع زوجها فى « بيفرلى هيلز » . قالت انها سلمت لزوجها منذ زواجهما مجوهرات قيمتها مليون جنيه وانه باعها واشترى بثمنها « اسهم وسندات » وانه استغل الثروة فى عمليات تجارية باسمه وحده . وطالبت بنصيبها الكامل فى الاموال المكدسة فى البنوك باسمه .. سجلت عدسة المصور هاتين الصورتين لهما فى المحكمة بلوس انجليس .. والمنتظر ان يصدر الحكم قريبا


المصور
هدية توزع مع هذا العدد
صورة ملونة لمحمد على باشا
BANQUE GENERALE D'EGYPTE
البنك المصرى العام
كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول
التحقيق مع مدير البنك المصرى العام
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


العدد ١٨١
الاحد ٢٨ ابريل ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 28 April 1929
كل شيء والعالم
٤٨ صفحة
١٠ مليمات
سمو الامير عمرو ابراهيم
أنظر المقال فى هذا العدد
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

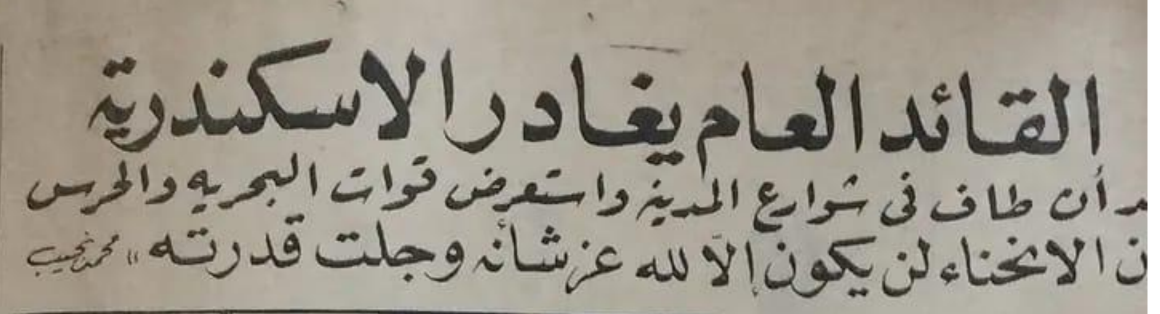

كل شيء والعالم
العدد ١٨٢
الأحد ٥ مايو ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 5 May 1929
٤٨ صفحة
١٠ مليمات
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
[اقرأ المقال في هذا العدد]

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



القائد العام يغادر الاسكندرية

...د أن طاف فى شوارع المدينة واستعرض قوات البحرية والحرس

...ن الانحناء لن يكون إلا لله عز شانه وجلت قدرته » محمد نجيب

... ـ لمندوب « الاخبار » :

حلم تحقق . .

الى رأس التين

اعتذار . .

تحية لرجال الجيش

تحية وشكر . .

الانحناء لله وحده . .

عودة القائد الى قيادته

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

القائد العام يتلقى محادثة تليفونية من المطار قبل سفره من الاسكندرية عائدا الى القاهرة

ماهر باشا يجتمع بالقائد العام

مقابلته للزعماء واجتماعه بالوزير البريطانى المفوض

النجومى باشا يحمل رسالة لرئيس الوزراء

الاسكندرية ـ من مندوب « الاخبار » :

اقبل الوزراء الى مكاتبهم صباح امس مبكرين، وعكفوا على دراسة مشروعات وزاراتهم

اعداد بحوث قانونية

وفى الساعة العاشرة والدقيقة العشرين وصل رفعة على ماهر باشا الى دار الرياسة ، فوافاه جميع الوزراء وجلسوا معرفته فى حجرة اجتماعات مجلس

محادثة هامة

ولما توجه سعادة القائد العام الى المطار ، واستعد لركوب الطائرة ، تلقى نبأ بان رفعة على ماهر باشا يرغب فى محادثته تليفونيا ، فتوجه سعادته الى غرفة مراقب المطار ، وتحدث بالتليفون مع رفعة رئيس الوزراء وعقب المحادثة عاد سعادته ثانية الى دار الرياسة وقابل رفعة على





انا حريصون على تطبيق الدستور دون ان يمس ..

انا بعيدون كل البعد عن السياسة ..

اللواء محمد نجيب يقول فى مؤتمره الصحفى :

لن أرحم أحدا إذا حاول تشويه حركتنا

خير لنا أن يموت منا عشرة أو عشرين بدلا من أن نذهب جميعا

وضعت أخى فى السجن ولا أظنه متهما..

ظلت الحركة هادئة فى مبنى رئاسة الجيش أمس حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا . فغادرت سيارة القائد العام المكشوفة بناء الرياسة خالية . ففهم ان القائد فى طريقه الي مبنى الرئاسة .

وفى الساعة الواحدة وخمس دقائق وصل اللواء محمد نجيب

من الشئون الداخلية التى يجب أن نقوم بها .

لن ارحم أبى

وختم القائد العام حديثه قائلا :

— وهناك شىء هام احب ان تعطوه كل عنايتكم ، وهو مسألة المظاهرات

اللواء محمد نجيب يقول :

سنبدأ المرحلة الثانية

سأقوم بالاصلاح فى الجيش

إلى المح

النزعة الى عدم ... بالآداب فى الكليات ... نزعة غير محبوبة ... وحسن سير العمل ...

ثورة الأ... فى جامعة



آخر صورة .. للملك السابق فى مصر

استطاع مصور الجيل الجديد أن يلتقط هذه الصورة ... السابق وهو واقف على ظهر اللانش الذى نقله الى الباخرة المحروسة ... وقد ظلت المحروسة فى ... حتى ... السادسة والدقيقة ... ثم تحركت وخرجت من البوغاز ... السابعة

٦٠٠٠ جنيه أقصى حد لدخـــل الفرد فى السنة

تطبيق النظام على الملك السابق

من بين الاقـــتراحات التىستكون محل بحث وضع حد اقصى لا يتجاوزه دخل اى فردمن المصريين وسيكون الحد ستة آلاف جنيه فى السنة بعداستيفاء الضرائب المقررة بمختلف انواعها .

ومن المقترح تطبيق هذا النظام على كل مصادر الدخل ، وسواء كانت ارضا زراعية أو عقارات مبنية كما ان تطبيقه سيشمل جميع المصريين دون استثناء .

ومـتى تمت الاجــراءات التشريعية لوضع هـذا النظام فسيؤخذ فى تنفيذه فورا .

وسيطبق على ما لجــلالة الملـك فاروق مـلك مصر والسودان السابق من ممتلكات فى مصر ، فلا يحصل منها على اكثر من النصاب المقرر وهـو ستة آلاف جنيه فى السنة .

وسيؤدى هذا التشريع الى ايجاد توازن، شعر الجميع منذ امد طويل بحاجة الشعب المصرى اليه تحقيقا لمبدا العـدالة الاجتماعية الذى اصبح معترفا به فى كل البـلاد المتحضرة ، وطالما نادينا ونادى غيرنا به .

والمنتظر ان يكون هـذا الاقتراح محـل بحث الخبراء لمعـرفة اثره فى الحياة الاقتصادية المصرية ، حـتى اذا رؤى تطبيقه ، سواء على هذه الصورة او على اية صورة اخرى ، جاء خاليا من كل العيوب .



هيكل باشا يشعل سيجارة وهو يتحدث الى الصحفيين

طلب به اللواء نجيب بك من الملك النزول أسلوب المصلح المؤمن الواثق من نفسه . وكان من المحتمل ان يبلغ نجيب بك مرماه بالقوة خوفا من ان يعمد حائكو الدسائس والمتآمرون فى القصر الى أساليبهم لوقف الحركة .

تشابه بين مصر وايران

واستطردت « الاوبزيرفر » تقول : ان هناك تشابهـا بين الموقف فى مصر وفى ايران ، مع فارق واحد هو ان الجيش هو الذى قاد الحركة فى مصر ، بينما يقود حركة ايران الشعب .

الشعب باسره يؤيد الجيش

ففى مصر الحركة داخلية بحتة سببها الفساد الذى استشرى فى البلاد ، فقام الجيش بحركتـه ليطهرها من العوامل التى أخرتها وفرقت كلمتهـا ، ووراءه كان الشعب المصرى باسره يسـنده ويؤازره .

وقد كان الفساد من العوامل التى وقفت عقبة فى سبيـل الوصول بالمباحثات الى نتيجة ايجابية . وتولى حكومة مصرية قوية زمام الحكم فى مصر كفيل بحل القضـية المصرية . الا ان كل مايقال الآن من ضرب الحدس والتكهن لان نوايا اللواء محمد نجيب بك لم تعرف بعد .

قامر بعرشه ففقده

جريدة « رينولدز نيـوز » : كتبت تحت عنوان « الجيش [illegible] فاروق » ، تقول : « كان فاروق مقامـرا . وقد قامـر بعرشه ففقده . وغادر مصر دون رجعة » .

مجلس الوزراء

يجتمع اليوم بالقاهرة

يجتمـــع مجلس الوزراء فى الساعة السادسة بعد ظهر اليوم بدار الرئاسة فى القاهرة

مجلس الدولة

تعديل قانونه

لاسلطان لوزير العدل على المجلس

الاسكندرية ـ مكتب الاخبار :

انتهى معـــالى عبـد الرزاق السنهورى باشا ، رئيس مجلس الدولة ، وسليمان حافظ بك ، وكيل المجلس ، من اعداد مشروع

...سفره الى سويسرا فى ... طس وذلك نظـــرا ... التى وقعت فى مصر ... نيق الصلات بمستقبل

... سيادته هذا القرار ... دث من قريب ويرسم ... عامة للاستقلاليين

... الامن العام

... من القيادة العامة

... محطة الاذاعة البريطانية ... خبرا كاذبا باعتقال ... الامن العام والقيادة ... ان هذا الخبر لا اساس ... حة وان سعادته يباشر ... ه

... بيان

... المرشد العام ... الاخوان المسلمين ... وادى النيل

... الاستاذ حسن الهضيبى ... البيان التالى موجها الى ... ين فى وادى النيل :

... الرحمن الرحيم ، السلام ... الله وبركاته ، وبعد ، فى ... مستقبل البلاد فيه مرحلة ... يخها بفضل هذه الحركة ... قام بها جيش مصر العظيم ... المسلمين فى انحاء الوادى ... ما يلقى عليهم الوطن ... ه فى اقرار الامن واشاعة ... السبيل على الناكصين ... رقابة هذه النهضة الصادقة ... روعها وجلالها باقل اذى ... ذلك بان يستهدفوا على ... العليا ، وان يكونوا على ... اجهه كل احتمال .

... دعوه تظاهر الحركه ... المسلمون بطبيعة دعوتهم ... الحركه ، يظاهرونها ، ... ا ، حتى يبلغ مداها من ... للبلاد ما تصبو اليه من

... عند العهد بكم ... الامن لنطلب منكم بوجه ... ساهرة ، ويقظة دائمة ، ... دعوتكم الكريمة رجالا ... السدة ، ويثبتون عند اول ... وا عند العهد بكم ، والله ... تركم اعمالكم

... الهيئة التاسيسية فى نهاية ... باذن الله تقرر رأى الاخوان ... ن يقترن بهذه النهضة ... خطوات الاصلاح الشامل ... لوطن آماله ويكمل بها



عودة القائد العام الى العاصمه

ن

البنا

ة عن حادث

الى طلبه

نا

بك

الليل

فى الساعة

و٥٠ دقيقة

المطار مباشرة

باشا والاستاذ

دفعها فى المطار

على

ى

في الساعة

مس بالقبض

والى .

قوة التى

الرئاسة

والنصف

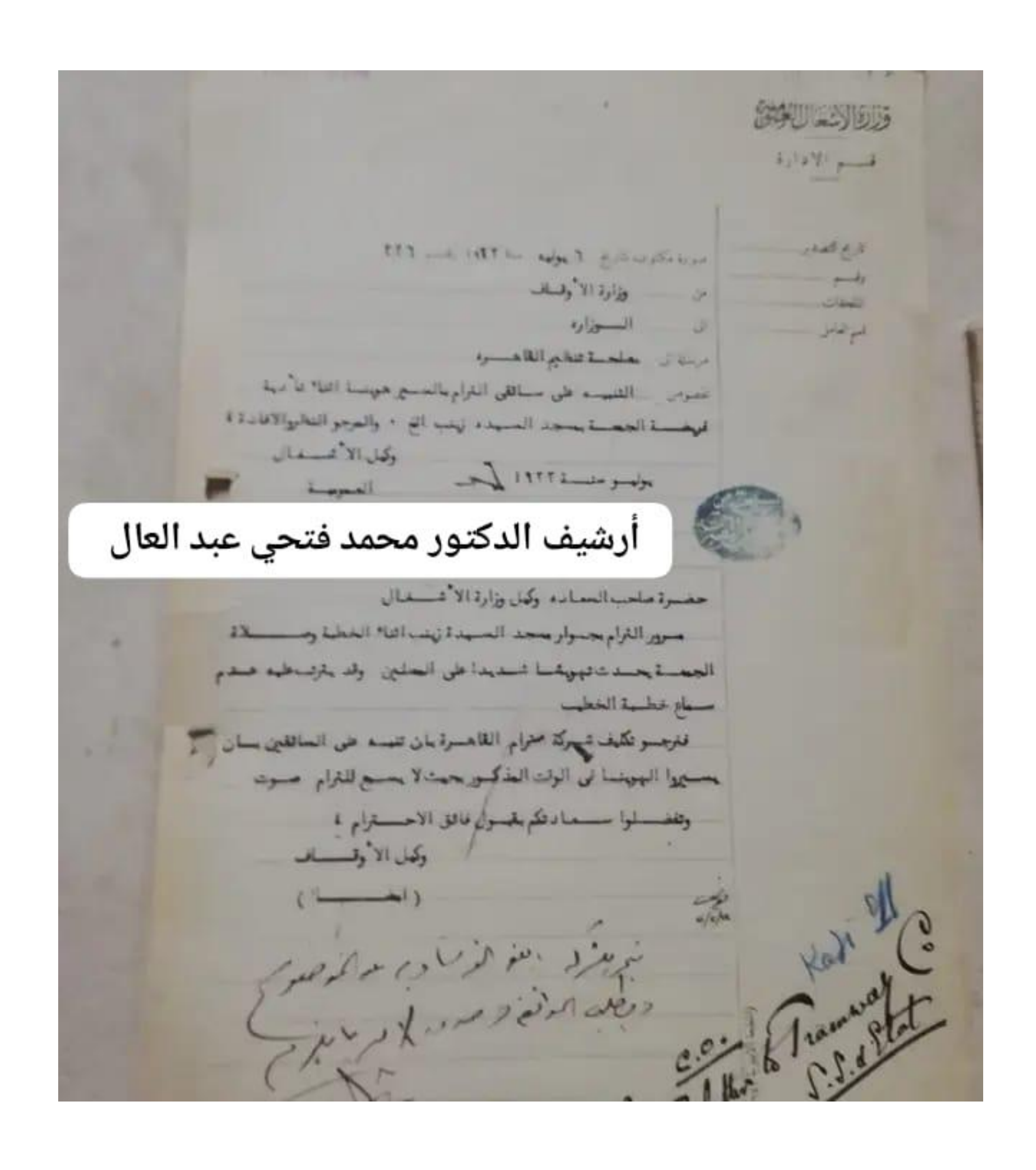
الطابق الاعلى

ساعة ونصف

محمد نجيب

كبار

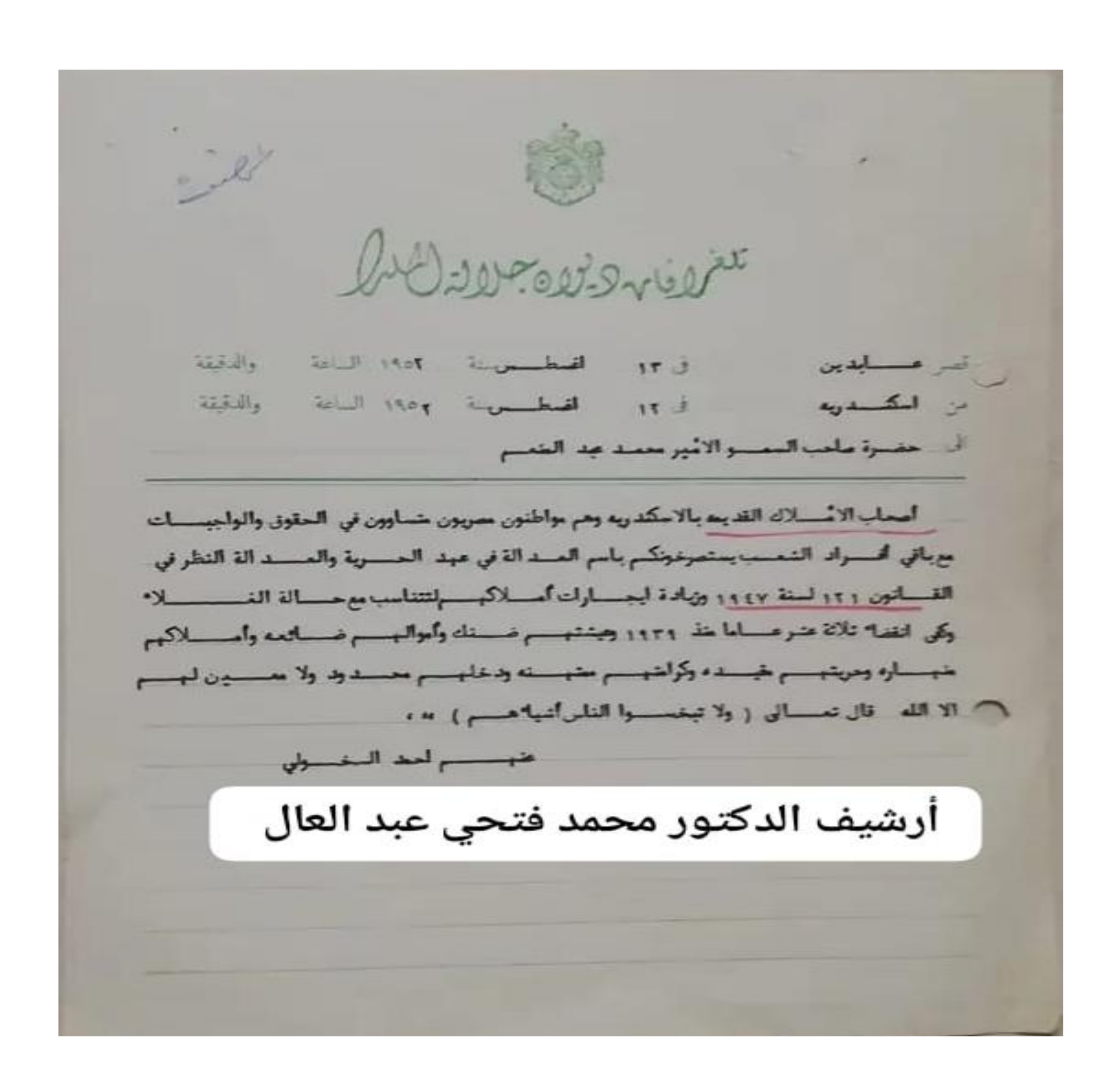
بعد ذلك



وزارة الأشغال العمومية
قسم الإدارة

صورة مكاتبة تاريخ ٦ يوليه سنة ١٩٢٢ نمرة ٢٢٦
من وزارة الأوقاف
إلى الوزارة
مرسلة إلى مصلحة تنظيم القاهرة
خصوص التنبيه على سائقي الترام بالمسير هويناً أثناء تأدية فريضة الجمعة بمسجد السيدة زينب الخ . والرجو النظر والإفادة .
وكيل الأشغال
يوليو سنة ١٩٢٢
العمومية

حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة الأشغال
مرور الترام بجوار مسجد السيدة زينب أثناء الخطبة وصلاة الجمعة يحدث تهويشاً شديداً على المصلين وقد يترتب عليه عدم سماع خطبة الخطيب
فنرجو تكليف شركة ترام القاهرة بأن تنبه على السائقين بأن يسيروا الهوينا في الوقت المذكور بحيث لا يسمع للترام صوت
وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام .
وكيل الأوقاف
(إمضاء)



تلغرافات ديوان جلالة الملك

قصر عابدين في ١٣ اغسطس سنة ١٩٥٢ الساعة والدقيقة

من اسكندريه في ١٢ اغسطس سنة ١٩٥٢ الساعة والدقيقة

الى حضرة صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم

اصحاب الاملاك القديمه بالاسكندريه وهم مواطنون مصريون متساوون في الحقوق والواجبات مع باقي افراد الشعب يستصرخونكم باسم العدالة في عهد الحرية والعدالة النظر في القانون ١٢١ لسنة ١٩٤٧ وزيادة ايجارات املاكهم لتتناسب مع حالة الغلاء وقد انقضى ثلاثة عشر عاما منذ ١٩٣٩ ومعيشتهم ضنك واموالهم ضائعه واملاكهم منهاره وحريتهم مقيده وكرامتهم ممتهنه ودخلهم محدود ولا معين لهم الا الله قال تعالى (ولا تبخسوا الناس اشياءهم) ،،

عنهم احمد الخولي


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


رات جمال عبد الناصر
فشفيت من الشلل
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

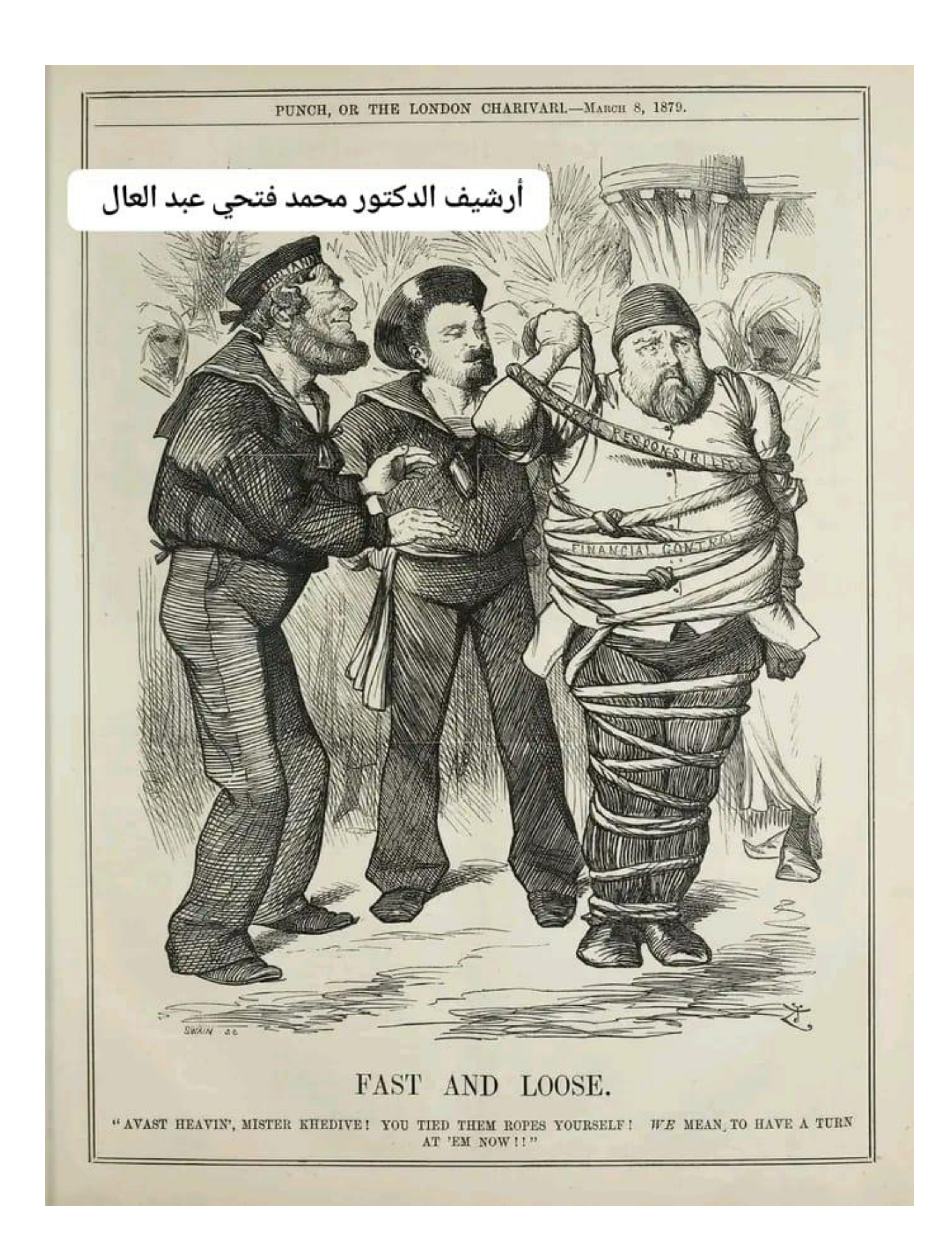

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
Sébah & Joaillier


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



FAST AND LOOSE.

"AVAST HEAVIN', MISTER KHEDIVE! YOU TIED THEM ROPES YOURSELF! *WE* MEAN TO HAVE A TURN AT 'EM NOW!!"


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



رسالة مصر

اشرقت في افق الصحافة المصرية في الاسبوع الماضي ، زميلة جديدة تحمل اسم « رسالة مصر » وهي مجلة نصف شهرية تتولى رئاسة تحريرها الزميل الاديب الاستاذ عبد المنعم شميس ، ويصدرها المركز الثقافي للشرق الاوسط ... ورسالة مصر تقوم الى غايةمحددة، وهي تدعيم الصلة بين العربي ووطنه الكبير ...

اخبار سريعة

الرئيس جمال عبد الناصر : اعد رسالة تحية للطوائف الغربية بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة عندالغربيين طبعت طبعا انيقا باللغات الاجنبية وستوزع على ابناء شعوب العالم في ديارهم ، وستحملها الطائرات يوم الاحد المقبل الى الخارج ، بحيث تصل الى الايدي قبل يوم ٢٥ ديسمبر ... ليلة الميلاد

الاستاذ فتحي رضوان وزير الارشاد ... اجتمع بعد ظهر الثلاثاء الماضي بالبكباشي عبد القادر حاتم مديرمصلحة الاستعلامات وناقشاه طويلا في تنظيم الدعاية لمصر في الخارج

الصاغ كمال الدين حسين ... وزير التربية والتعليم ... يرأس المهرجان الذي سيقام في نهاية الاسبوع القادم ، احتفالا بعيد العلم ، ويوزع الجوائز المالية على الطلبة الاوائل في امتحانات الشهادات العامة ، وعلى غيرهم من الفائزين في مختلف المباريات العلمية ..

اللواء محمد ابراهيم سيف الدين... سفير مصر في الاردن ... غادر القاهرة الى عمان صباح الاثنين الماضي وقد حمل معه احدث ما اخرجته المطابع المصرية من كتب الادب ... وهو كاتب اديب يتمتع بأسلوب عربي رفيع

الامير متعب بن عبد العزيز... وكيل وزارة الدفاع السعودية ... وصل الى القاهرة صباح الاحد الماضي ليبحث مع المسئولين بعض المسائل الفنية الخاصة المتصلة بالنظم العسكرية

الكونت دي شيلا ... سفير فرنسا ... قرر ان يقضي عطلة نهاية الاسبوع طوال فصل الشتاء في الانزلاق على الجليد بالقطر الشقيق لبنان

السنيور جيوفاني فورنادي ... سفير ايطاليا ... امضى عطلة الاسبوع الماضي في بورسعيد،فزار محافظ المدينة وحضر مادبة العشاء الساهرة التي اقيمت له في النادي الايطالي ، حيث التقى بأعضاء الجالية الايطالية هناك

سومرست موم ... الكاتب الانجليزي الكبير ... يصل الى مصر هذا الاسبوع حيث ينزل ضيفا على الامير اغا خان في اسوان ، وتنوي الفرقة المصرية أن تدعوه لمشاهدة مسرحية «مسز دوت» التي ترجمتها عنه ، وتقوم بتمثيلها ... مسرح الازبكية

الاستاذ حسين رشدي ... ... مصر في يوغوسلافيا ... ... الاسبوع الى القاهرة ، ليكون في ... المارشال تيتو ، عندمايزور مصر ... الاسبوع القادم ، بعد عودته من الدنس ابابا

بنطلون الملك فؤاد بجنيه ونصف !

في قصر النيل اقيم في الاسبوع الماضي مزاد بيع ملابس ابناء اسرة محمد علي التي تركوها خلفهم وصودرت لصالح الشعب ، وقد بدأ المزاد ببيع بنطلون الملك فؤاد وهو مبطن بالمخمل الارجواني الناعم ، وازراره من سن الفيل ، وكان قد اعده ليلبسه في الحفلات الخاصة ... وتنافس في شرائه عدد كبير من افراد الجمهور الذي حضر المزاد ... فبدأ بخمسين قرشا ، وانتهى بجنيه ونصف الجنيه ، دفعها احد الموظفين وحمل البنطلون ومضى ، ثم عرض للبيع سرير الرحلات الذي كان ينشغل فيه ولي العهد السابق احمد فؤاد ، وعباءة الملك السابق ، فبيع الاول اما الثانية فقد اعيدت الى مكانها ، عندما لم تصل المزايدة عليها الى الثمن الاساسي المحدد لها ، كما اعيد ايضا ـ للسبب نفسه ـ غطاء مائدة القمار الاخضر ، وهو من المخمل المطعم بالبلاستيك ، وفي الصورة العليا المواطن الذي اشترى بنطلون الملك فؤاد يجربه لاول مرة وهو يقول : «معلهش ... عاوز شوية تصليح» والى اسفل احد القائمين بالمزاد يعرض سرير الرحلات الخاص بولي العهد احمدفؤاد

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



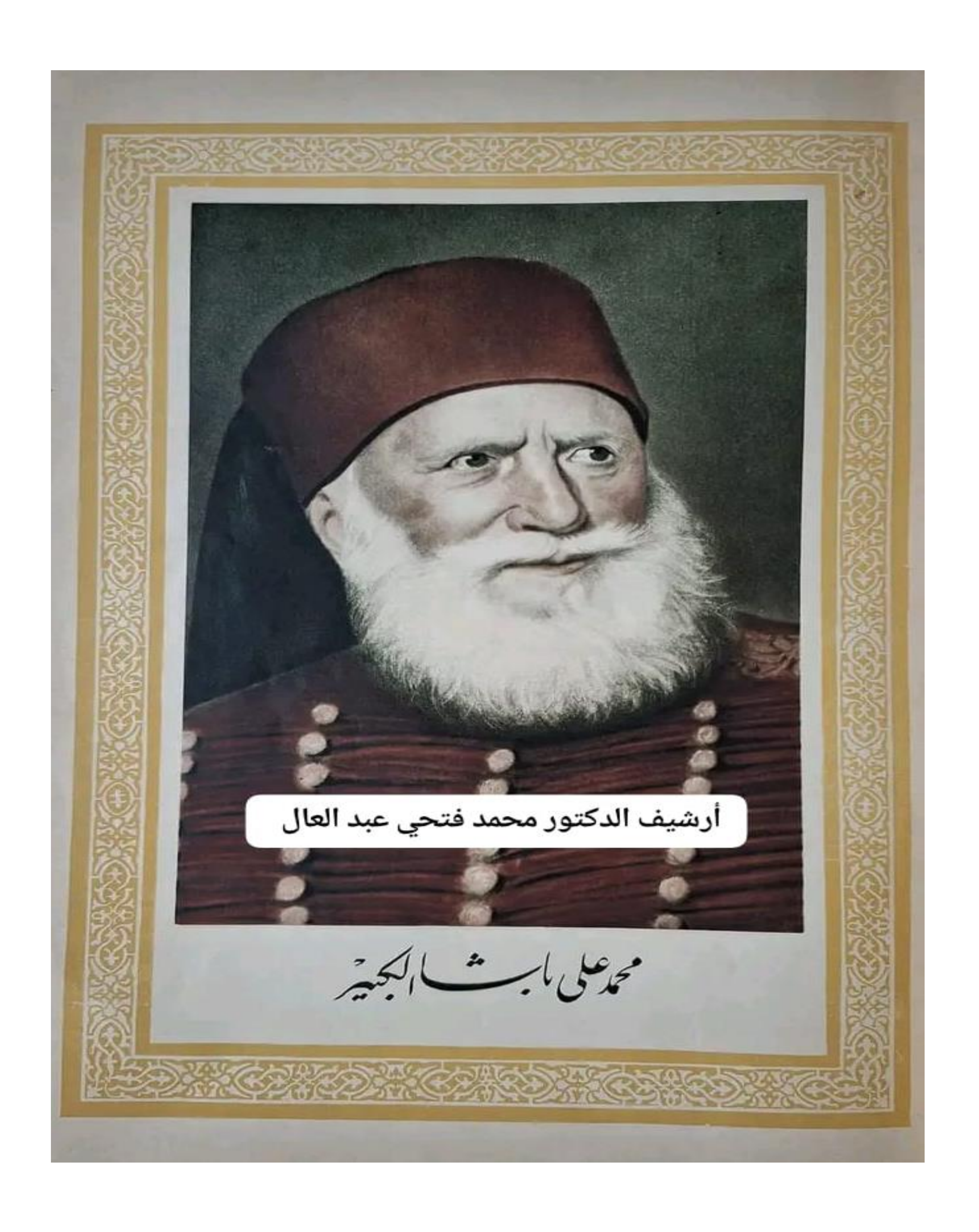
العروسان الملكيان

صاحبا الجلالة الملك فاروق والملكة فريدة يوم الزفاف في سراي القبة العامرة (تصوير ستوديو مصر)


تفخر نترات الصودا الشيلى بأن تستمر فى مساهمتها فى خصوبة
التربة المصرية وازدهارها فى عهد
حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المحبوب فاروق الأول
كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان
نترات الصودا الشيلى
١٠٠ كيلو
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
-١-


صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة


شجرة أسرة ذو الفقار
جلالة الملكة فريدة
شريف ذو الفقار
سعيد ذو الفقار
سعادة يوسف ذو الفقار باشا وحرمه زينب هانم
سعيد بك ذو الفقار
محمد بك ذو الفقار
سعادة علي باشا ذو الفقار وحرمه عزيزة هانم
المرحوم يوسف بك رسمي
تبتدئ الشجرة بالمرحوم يوسف بك رسمي والد سعادة علي باشا ذو الفقار الذي تزوج عزيزة هانم كريمة المرحوم محمد مقبل باشا . وأنجب هذا الزواج سعادة يوسف باشا ذو الفقار الذي تزوج السيدة الجليلة زينب هانم كريمة المرحوم محمد باشا سعيد ، وصاحبي العزة محمد بك وسعيد بك ذو الفقار . وتمتد الشجرة بعد ذلك إذ أنجب زواج يوسف باشا جلالة الملكة فريدة وشقيقها سعيد وشريف ذو الفقار
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
محمد على باشا الكبير


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
جلالة الملكة فريدة


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



المصور

AL-MUSSAWAR - No. 939 - October 9, 1942

العدد ٩٣٩ - الجمعة ٩ اكتوبر ١٩٤٢ - ٢٨ رمضان ١٣٦١

جلالة الملك يستمع الى الحديث الدينى

قصد حضرة صاحب الجلالة الملك ظهر يوم الجمعة الماضى الى مسجد السيدة زينب حيث أدى فريضة الجمعة، وبعد انتهاء الصلاة جلس جلالته يستمع الى الحديث الدينى الذى ألقاه فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى

الثمن ١٥ مليماً فى القطر المصرى والسودان — ٢٠ مل فى فلسطين — ٢٠ قرشاً سورياً فى سوريا ولبنان — ٢٢ فلساً فى العراق



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

على بك الجارم

ت الوجود إذا قا ل ويهتز هِزَّة الاعجاب
دباء العربية وشعرائها الأمجاد . وهو مذكور فى أندية العلم
لبنان وقوة البيان ، ومعروف بين الأقران بمكارم الأخلاق
ورقة الحديث
فى قرض الشعر فهو الأسلوب الذى يوحى به الوجدان
ى السليم . وهو شاعرٌ مبدع ، لا يقول الشعر إلاّ إذا هزَّه
ا قال أطرب وأعجب . ولم يكن ميلهُ إلى التأليف وهو من صناعة العقل ، ليشغله عن الشعر وهو من صناعة
كنه إذا انطلق من عقال وجدانه الشعرىّ وراح يغذّى الناشئة بكتبه النافعة ، ظل ذلك الوجدان
نفسه كما يضىء البدرُ من خلال السحابة . ولعل ذلك من محاسن توفيقهِ
يتفق حضوره إلى مطبعة المعارف وهو مع صديقه الحميم مصطفى بك أمين لتصحيح تجارب مؤلفاتهما
ان الناس فى مثل حال هذين الصديقين صفاء ووفاقاً لأغنت الدنيا عن الآخرة
تشى اللغة العربية فى وزارة المعارف المصرية ، وأحد مؤلفى كتاب المجمل فى تاريخ الأدب العربى ،
س وآثاره فى التربية وكتاب النحو الواضح وكتاب البلاغة الواضحة وأحد منقحى كتاب الفخرى فى
نية والدول الاسلامية



كتاب شج رأس التاريخ

مصطفى بك أمين

الأقلام الفياضة والموارد الغزيرة ، ومن مهرة الباحثين فى
لأخلاق ، وله فى هذا المجال الرائع مؤلف منقطع النظير فى
رضوعه وحسن أسلوبه وسلاسة عبارته وهو « تاريخ التربية »
صفحة من القطع الكبير شرح فيه مذاهب التربية وأغراضها
بية عند قدماء المصريين والاغريق والروم والعرب . وفى
ق من أيام النهضة الأوربية الى هذه الأيام . ويُعدُّ هذا



محلات

شيكوريل

الكبرى

شركة مساهمة مصرية

CICUREL

مصر في ١٩ فبراير ١٩٥١

البيع بالقطاعي

٣ شارع فؤاد الاول

المطلوب من المدرسة الثانوية الفنية

الحوياتي

	عدد	جنيه	جنيه
مطوه	٣٤	—ر٣٥٠	١١ر[illegible]٠٠
حزام	٣٤	—ر١٥٠	٥ر١٠٠
منديل رقبه	٣٤	—ر١٢٠	٤ر٠٨٠
صفاره	٣٤	—ر١٠٠	٣ر٤٠٠
بدج	٣٤	—ر٠٥٠	١ر٧٠٠
شارة كتف	٣٤	—ر٠٢٥	—ر٨٥٠
			٢٧ر٠٣٠

نقط وقدره سبعة وعشرون جنيها وثلاثون مليما لا غير ،


قضايا مهنية
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



لم يترك جلالة الملك عند ما زار ميدان القتال بفلسطين مكاناً فيه جنود من رجال جيشه الباسل إلا زاره ، وقد طاف جلالته فى سبع ساعات بجميع الأماكن والبلاد
وها هو ذا جلالته فى طريقه لمشاهدة احدى المستعمرات وقد سار أمام جلالته اللواء المواوى بك وحوله رجال الحاشية العسكرية وقواد الميدان وكان جلالته يسأل عن كل

الفاروق فى ميدان القتال

جلالة الملك القائد الأعلى
، إذ سبق أن أبدى جلا
...يره لما أظهروه من بسالة و
...ق ورفع اسم مصر وجيش مصر إلى السما
لها أجمل وقع فى نفوس جنود الجيش وأهالى فل
الملك « الديزل » من العريش . وكان قد
الدفاع الوطنى وكبار رجال الحاشية ، فلما وصل
استقباله المحافظ وكبار الضباط ، حيث استراح
الملكى سيره إلى غزه فوصلها فى الساعة ال
جلالته وزير الدفاع وقائد القوات المصرية فى فل

وكانت الأوامر العسكرية قد صدرت لأ
خلال تشريف جلالة الملك ، وألا يباشر ال
الزيارة الملكية . . فلما مر جلالته وعرف
عصوا الأوامر عند أوبته وخاصة بعد أن و
عمال الصيانة والمؤونة والتشهيلات قد تركوا
أيضاً يحيونه ويهتفون له

(البقية على

صورة الاسبوع :

جلالة القائد الأعلى للجيش فى إحـ
القوة التى استولت عليها وهو يـ
وقد تتبع جلالته باهتمام شديد
فى سردها عن القتال فى فلـ



... القائد الأعلى للجيش فى خيم أحد قواد جبهة القتال يتتبع شرح القائد على الخريطة التى نفذها فى احدى المواقع ضد الصهيونيين ، وكانت موقعة ،
... كبدها المصريون بخسارة طفيفة فى حين خسر اليهود مئات من القتلى ، علاوة على المستعمرة ذاتها بينما وقف اللواء المواوى بك خلف جلالته



الاشتراكات

اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

اللطائف المصورة

صاحبها اسكندر مكاريوس

(العدد ٣٦٨) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ مارس سنة ١٩٢٠ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

عرض الجيش المصري بالعباسية امام ولي عهد رومانيا

سمو ولي عهد رومانيا (X) داخلا ميدان العباسية لعرض الجيش المصري ووراءه ياورانه وسعادة شحاته باشا كامل (XX)

اختار سمو البرنس كارول ولي عهد رومانيا هذا القطر السعيد للسياحة والنزهة والاستراحة بعد عناء وتعب السنين الاخيرة التي قضاها في ادارة شؤون بلاده مع جلالة الملك فردناند والده وهي شؤون ذات شجون . وقد اكرمت حكومتنا السنية وعظمة مولانا السلطان وفادة هذا الضيف العظيم فلم يترك سبب من اسباب تكريم سموه وتسليته ونزهته واطلاعه على ماقي البلاد من جميل الآثار التاريخية وحسن تقدم مصر في مراقي الحضارة والعمران الا اتيح له التمتع بمشاهدته ناهيك بصفاء الجو وجمال الطبيعة في مصر في هذه الايام . وفي جملة ماشهده الامير من المناظر الفخمة البديعة حفلة عرض الجيش المصري المحبوب خصيصاً لسموه في ميدان العباسية في صباح الثلاثاء في ١٦ مارس الجاري على اثر عودته من الاقصر والشلال . ركب سموه سيارة سلطانية ومعه حاشيته قاصداً العباسية فلما وصلها امتطى والذين معه الجياد وكان الى يمينه صاحب السعادة الفريق شحاته باشا كامل كبير الياوران ثم قصد ميدان الرصدخانة وعند وصول سموه الى المكان المعين لوقوفه في ساحة العرض تحت العلم المصري الذي رفع عند وصوله تماماً حيته الجنود وعزفت الموسيقى بالسلام الروماني ثم اقترب من سموه صاحب السعادة اللواء هربرت باشا قومندان قسم المحروسة الذي تولى قيادة قوة الحامية المصرية وقدم اليه بياناً بهيئة العرض ثم مر سموه والى يساره سعادة اللواء هربرت باشا وامامه هيئة كبار ضباطه وصاحب السعادة شحاته باشا كامل بين صفوف الجنود [illegible] توقف تحت العلم وبعد ذلك بدىء العرض فمرت الاورطة الاولى من الفرسان المصرية فدفعية الميدان فتلاميذ المدرسة الحربية فالاورطة السادسة المشاة والاورطة السادسة عشرة المشاة ثم اتجهت

(تتمة الكلام على الصفحة ٣)

انظر على الصفحة الثالثة سمو البرنس تحت العلم المصري

الدكتور نجيب بك محفوظ

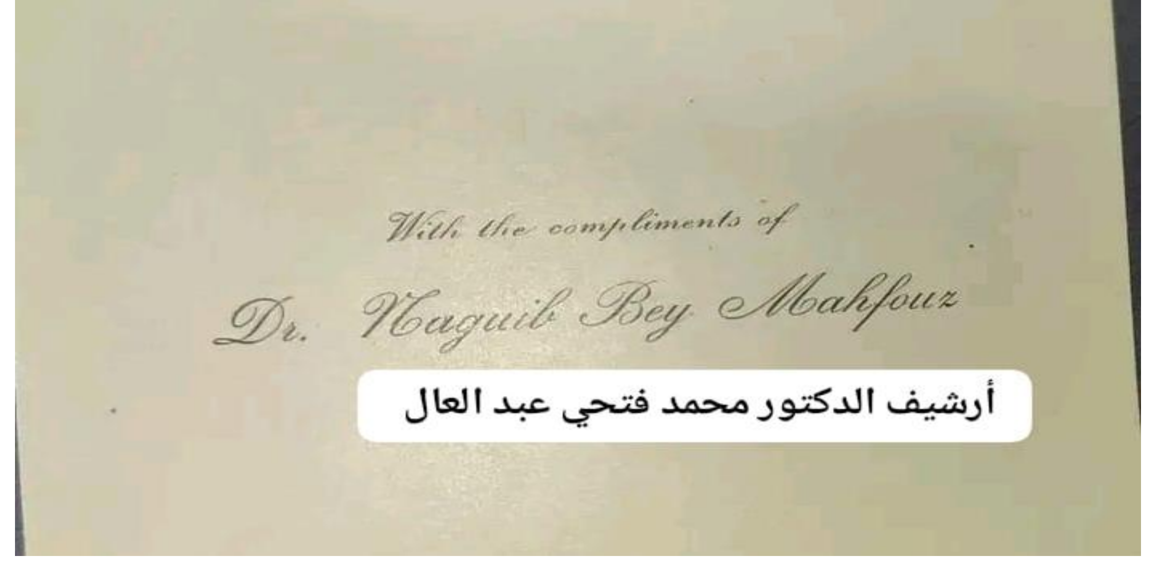
Dr N. MAHFOUZ BEY

تليفون { المنزل ٥٥٥٢٢ — العيادة ٥٨٤٠٠

Cairo, 4/3 1937

℞ Alcaline Compound
Tablets
Park Da[illegible]
& [illegible]

المنزل : بميدان السراى الكبرى رقم ٢ (جاردن سيتي)
العيادة : بشارع ابراهيم باشا نمرة ٦٨ بعمارة رولان الملاصقة لجامع أولاد عنان





اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

العدد ٣٧٧ (السنة السادسة) — القاهرة يوم الاثنين في ٣١ مايو سنة ١٩٢٠ — ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

رئيس الوزارة المصرية الجديدة ـ مثال للشباب المصري

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق باشا نسيم رئيس الوزراء الجديد



الاشتراكات
في مصر والسودان عن سنة مائة
قرش صاغ وفي الخارج ٢٥ شلناً
ولا تقبل عن مدة اقل من سنة
والدفع مقدماً
المخابرة مع ادارة اللطائف المصورة

اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 283. Vol VI. CAIRO, 12th JULY, 1920

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

(العدد ٢٨٣) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ١٢ يوليو سنة ١٩٢٠ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

المأزق الاخلاقي الحرج الذي بات الشعب فيه

باسم الاخلاق الصحيحة والتربية القويمة تنطق هذه المجلة ، ولاجل اصلاح ما فسد من احوالنا الاجتماعية الادبية تحمل حملتها المتواصلة على محال صيد الحمام . ولا يظن القارىء ان كل جريدة يجب ان تخوض غمار السياسة في هذا الاوان فنحن بحمد الله اغنياء جداً بجرائدنا السياسية وهي كل يوم تفيض علينا بحوراً زاخرة من مقالاتها الوافية الكافية ولكنها ويا للاسف تواصل مجهودها لاصلاح حالنا الاجتماعي الاخلاقي فقد ... مرة الى مساوىء محال صيد الحمام ثم اقفلت الباب وتحولت الى الشؤون الاخرى وهذا ما تحاسب به الصحافة الراقية

ضربنا اليوم لقرائنا ولرجال حكومتنا السنية مثلا آخر يرونه في هذه الصورة الرمزية المضحكة المبكية . فالشعب المسكين قد وضع بين دفتي «المكبس» ، واخذ اصحاب محال صيد الحمام يديرون اللولب ليزيدوا المصير فيلتقطونه رغم ما يحل بالشعب من آلام مبرحة واوجاع لاقدرة له على النجاة منها والتخلص من مأزقه الا اذا رفع عنه ضغط . . . .

ومن لنا برفع هذا الضغط الا حكومتنا السنية

قال لنا صديق : لا فائدة من مداومة الكلام عن صيد الحمام لان اصحابها ذوو نفوذ واصحاب مال يذللون الصعاب ويفترون (التتمة على صحيفة ١١)

[اقرأه الرجل الطيف عن صيد الحمام على الصفحة ١١]



اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 286 Vol VI. CAIRO, 2nd AUGUST, 1920

(العدد ٢٨٦) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ٢ اغسطس سنة ١٩٢٠ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الارسالية المصرية في حفلة الالعاب الاولمبية في البلجيك

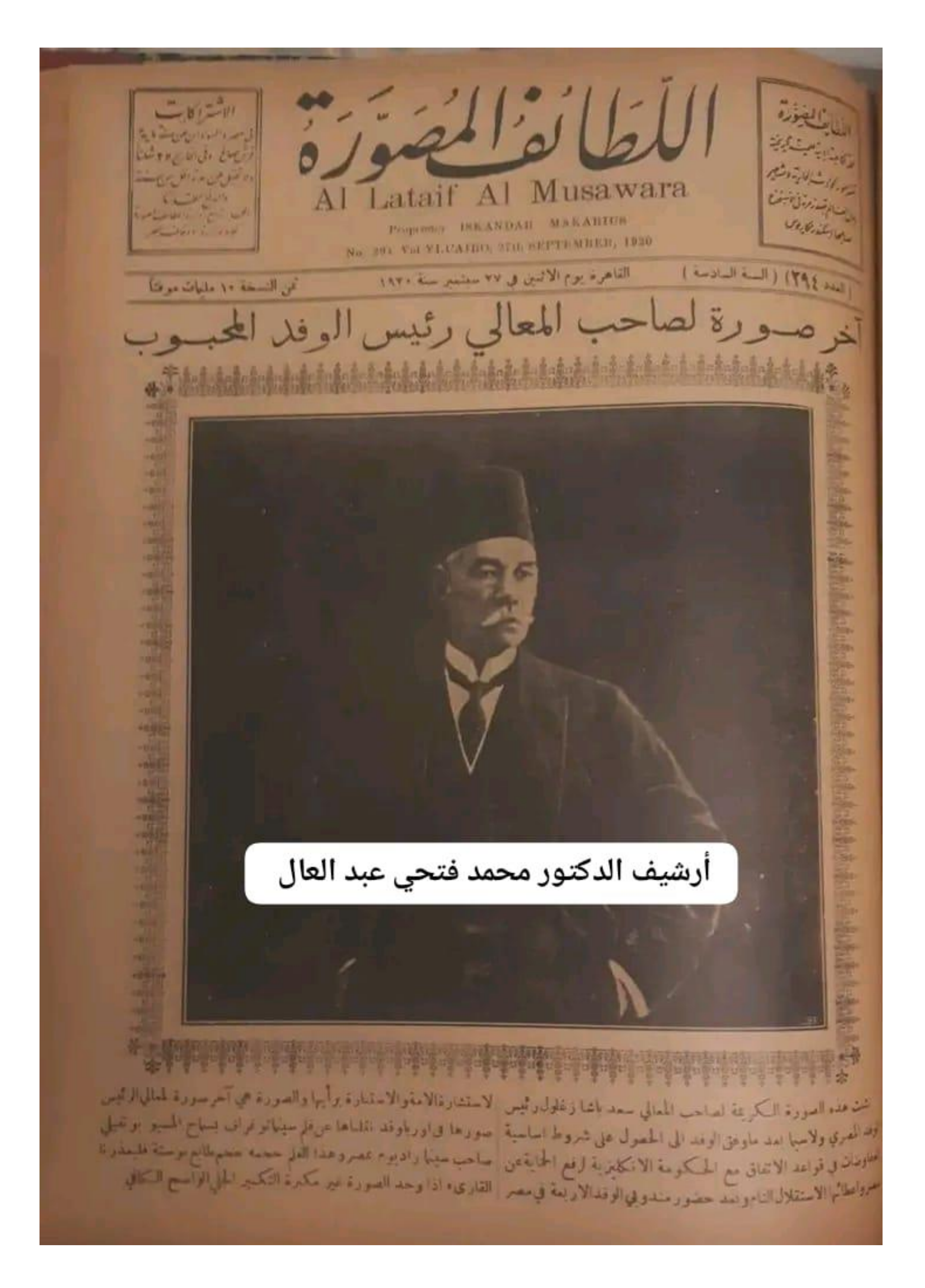
هذه صورة اعضاء الارسالية المصرية التي ابحرت في ٢٢ يوليو الماضي من [illegible] الى اوربا فالبلجيك لحضور حفلة الالعاب الرياضية الكبرى في مدينة انفرس والاشتراك فيها . واسماء حضراتهم بحسب الارقام المكتوبة هكذا — ١ حسن افندي علي (الكرة) ٢ محمد افندي صبحي سكرتير البعثة) ٣ احمد بك حسنين (مبارزة الشيش ورئيس) ٤ جميل افندي عثمان (كرة) ٥ صاحب السعادة جعفر باشا والي (رئيس شرف) على الارض) عبد الحليم افندي محمد السوس ٦ ([illegible]) المستر سيمون ناظر مدرسة المعلمين السلطانية ومراقب التربية البدنية) ٧ المستر بوكوريه (مفتش الالعاب الرياضية) ٨ حسين افندي حجازي (رئيس فرقة الكرة) ٩ محمد افندي السيد (كرة) ١٠ ذكي افندي عثمان (كرة) ١١ سيد افندي فهمي اباظه (كرة) ١٢ عبد الحميد افندي [illegible] (الجري) ١٣ احمد افندي رحمي (المصارعة) ١٤ حامد افندي سالم (رفع الاثقال) ١٥ كامل افندي طه (كرة) ١٦ محمد افندي امين (جمباز) ١٧ محمد افندي جبره (كرة) ١٨ عبد السلام افندي حمدي (كرة) ١٩ عباس افندي صفوت ٢٠ خليل افندي حسن ٢١ محمود افندي مختار ٢٢ حسن افندي شوقي ٢٣ توفيق افندي عبد الله [illegible] (كرة)



Fig. 34
Prof. Aly Pasha Ibrahim
C.B.E., M.D., Ch.M., F.R.C.S., (Hon.), etc., etc.
Dean of the Faculty of Medicine and Director of the University Hospitals, May 5, 1929.


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 294 Vol VI. CAIRO, 27th SEPTEMBER, 1920

(العدد ٢٩٤) (السنة السادسة) — القاهرة يوم الاثنين في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ — ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

آخر صورة لصاحب المعالي رئيس الوفد المحبوب

نشر هذه الصورة الكريمة لصاحب المعالي سعد باشا زغلول رئيس الوفد المصري ولاسيما بعد ماوفق الوفد الى الحصول على شروط اساسية للمفاوضات في قواعد الاتفاق مع الحكومة الانكليزية لرفع الحماية عن مصر واعطائها الاستقلال التام وبعد حضور مندوبي الوفد الاربعة في مصر لاستشارة الامة والاستنارة برأيها والصورة هي آخر صورة لمعالي الرئيس صورها في اوربا وقد نقلناها عن فلم سينمائي [illegible] بسماح المسيو بوتيلي صاحب سينما راديوم بمصر وهذا الفلم حجمه حجم طابع بوستة فليعذرنا القارىء اذا وجد الصورة غير مكبرة التكبير الواسع الكافي



اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

القاهرة يوم الاثنين في ٨ مارس سنة ١٩٢٠

محاولة اغتيال وزير الزراعة

توالت حوادث القاء القنابل الجهنمية على اصحاب المعالي الوزراء ومحاولة اغتيالهم لاسباب سياسية ففي الصيف الماضي القيت القنابل على صاحب الدولة محمد سعيد باشا ابان رآسته لمجلس الوزراء وعقبها في دسمبر محاولة اغتيال صاحب الدولة وهبه باشا رئيس الوزراء الجديد ووقعت بعدها في شهر يناير حادثة محاولة اغتيال صاحب المعالي سري باشا وزير الاشغال ثم عقبها في شهر فبراير المنصرم حادثة الاعتداء على صاحب المعالي محمد شفيق باشا

...

في وجود يد تعمل في الخفاء ويتبادر الى الذهن انها يد واحدة لمشابهة الحوادث بعضها لبعض مشابهة تامة فكلها حوادث القاء قنابل على سيارات الوزراء في الطريق ويسرنا ان جميع الحوادث كانت ايضاً متماثلة النتائج فلم

صاحب المعالي محمد شفيق باشا



اللطائف المصورة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 260 Vol VI. CAIRO, 2nd. February, 1920

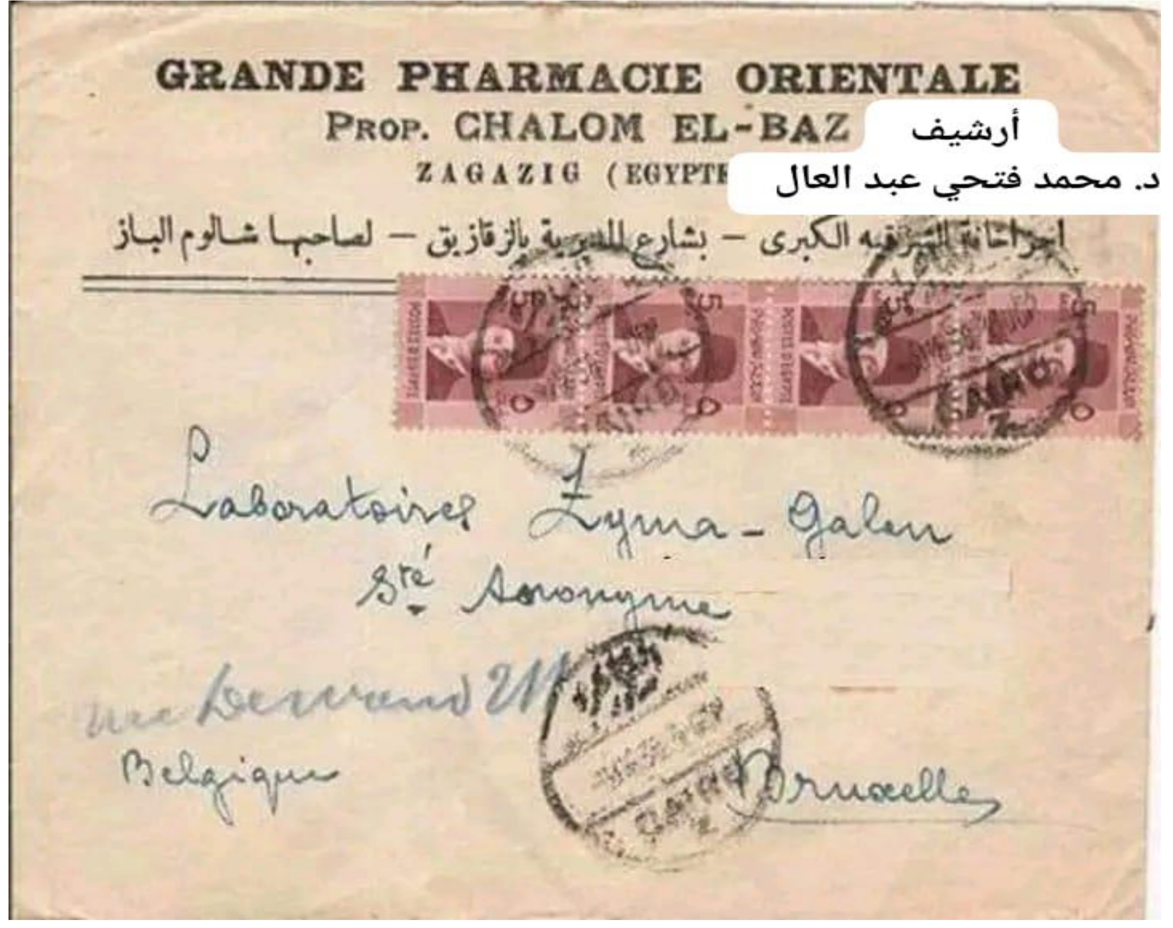
(العدد ٢٦٠) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ٢ فبراير سنة ١٩٢٠ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

نهضة احداث مصر ـ الكشافة المصرية الجديدة

الجالسون على الارض من اليمين الى اليسار . احمد حامد . عبد القادر فاضل . محمد حمدي . ابرهيم كال . محمد ذو الفقار . الجالسون على الكراسي (الضباط الاحتياطي) صبحي عبد الهادي . محمود خيري . درويش مصطفى . عبد الحميد ابوزيد (القومندان) . عباس فوزي . احمد نظمي . عطوط افندي (ضابط ملحق من فرقة بور سعيد) الواقفون . اسماعيل البيار . محمد حسين سعد . محمد سالم . خليل الشاذلي . محمد عبد الرحيم . محمد امين . احمد فؤاد . عبد العزيز غنيم . احمد جقو . احمد خليفه . الواقفون في المؤخرة . حسن شلتوت . صابر عبد الحميد . ابرهيم . احمد نجا . حسن الناشي . زيد افندي . فهمي زيه . نيه المديني . ابرهيم داود . محمد سلام

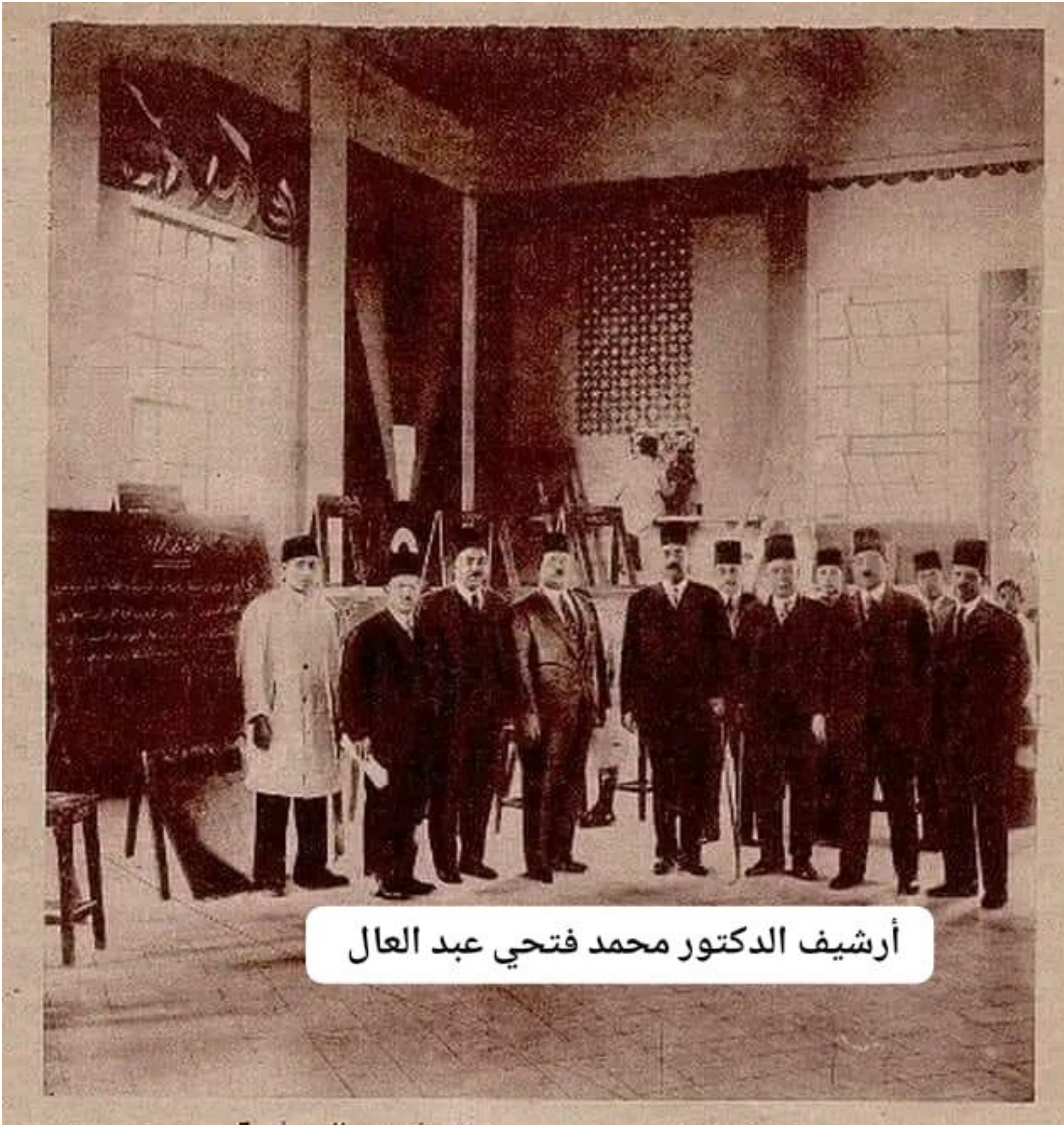
تساءلت اللطائف المصورة في شهر دسمبر الماضي عن فرق الكشافة المصرية ولماذا لا تظهر أسوة بفرق الكشافة الاجانب التي تغدو بطبولها وابواقها في شوارع مصر والاسكندرية. وما كادت تنشر هذا الانتقاد حتى انهالت عليها الرسائل والاجوبة من مراكز مختلفة لفرق الكشافة المصرية التي انشئت في جهات عديدة في مدن القطر مما جعل الصدر يثلج سروراً وارتياحاً لاهتمام رؤساء الكشافة بما كتبناه ورغبتهم في الظهور امام الشعب المصري بالمظهر اللائق بمقامهم . وفعلاً عقب انتقاد اللطائف نصرح في جميع الصحف العربية في اواسط يناير مطلقاً تألف جمعية الكشافة المصرية العامة تحت رعاية عظمة مولانا السلطان ورياسة صاحب السعادة محمود باشا شكري ناظر الخاصة السلطانية والاوقاف الخصوصية . ثم اخذ سكان العاصمة يشاهدون فرق الكشافة المصرية بملابسهم الجميلة ورايتهم الصغيرة وعصيهم يجتازون الشوارع بخطى منتظمة واتقان عسكري على نغم الطبول والابواق ويسر اللطائف ان تكون واسطة صالحة لتشجيع أمر الكشافة وتعميم انتشارها في البلاد فقد ثبت للملاء جليل منافعها وفوائدها من الوجهة الصحية والاخلاقية والادبية وقد اكتفينا الآن بنشر صورة ولنا (البقية على الصفحة [illegible])


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


GRANDE PHARMACIE ORIENTALE
PROP. CHALOM EL-BAZ
ZAGAZIG
أرشيف
د. محمد فتحي عبد العال
بشارع المديرية بالزقازيق – لصاحبها شالوم الباز
Laboratoires Zyma-Galen
Sté Anonyme
Belgique
Bruxelles


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

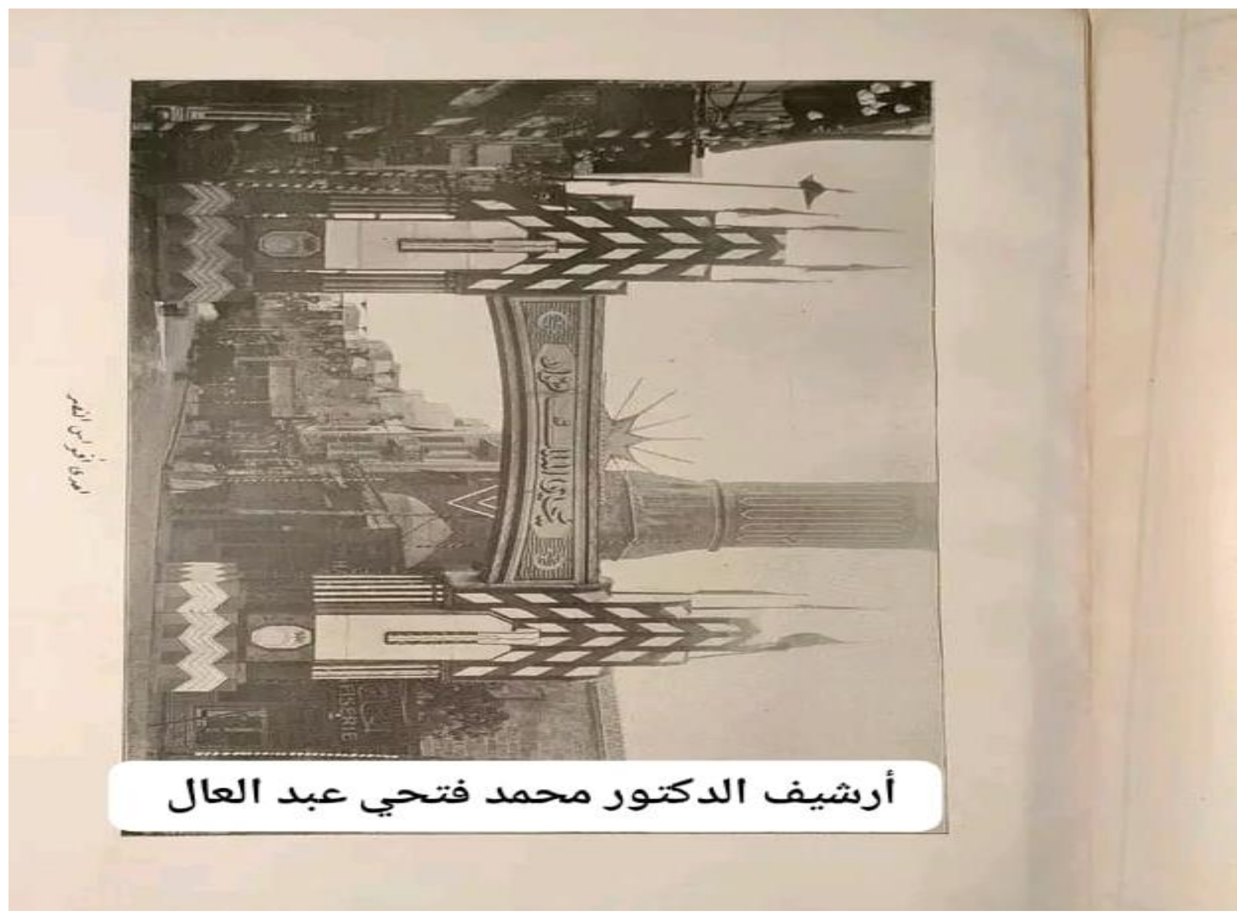

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

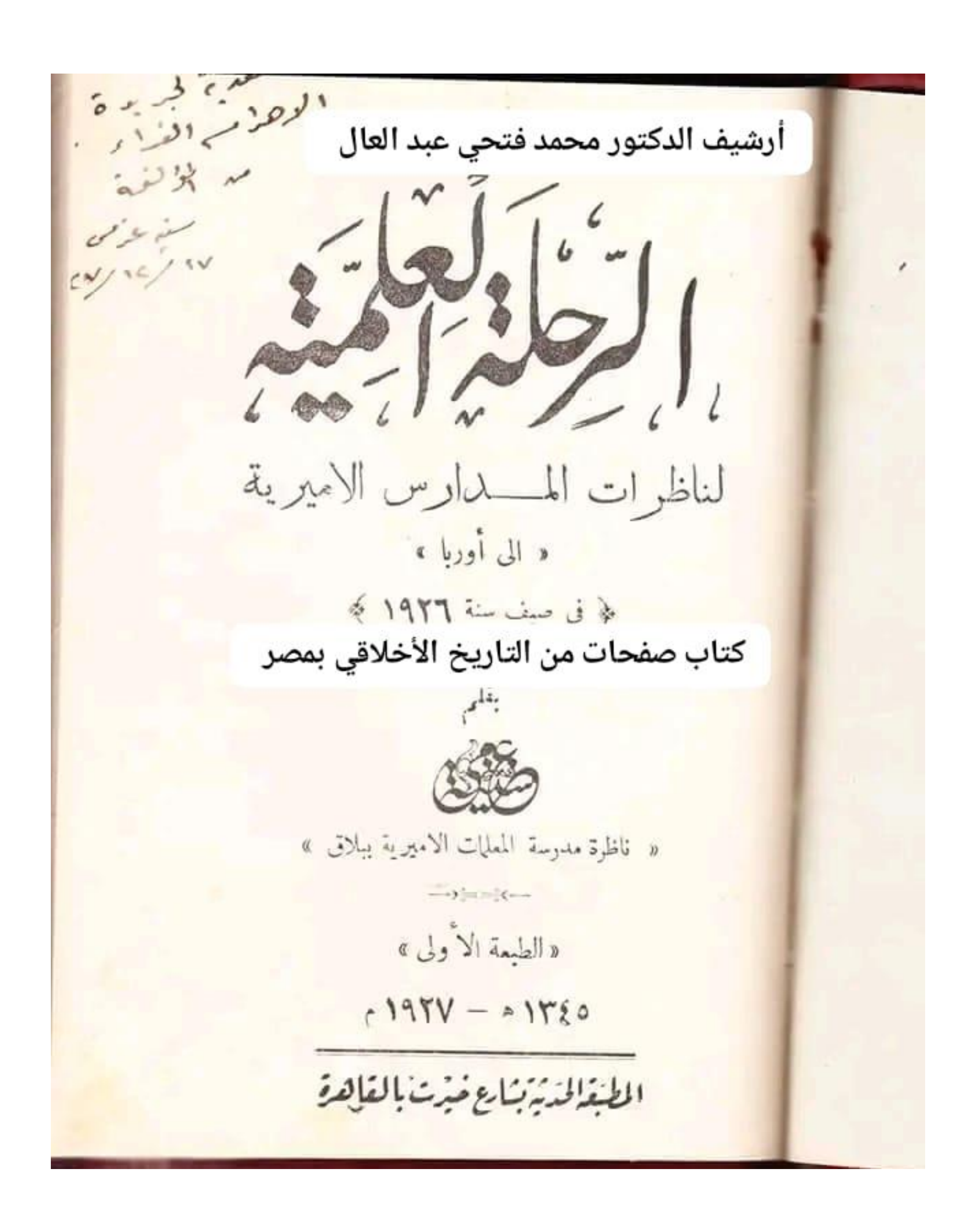


وزير المعارف يزور مدرسة الزقازيق الصناعية

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف مدرسة الزقازيق الصناعية في الاسبوع الماضي وتفقد نظم التعليم فيها . وهذه الصورة تمثله عند زيارته لاحدى الفرق حيث تدرس خصائص الالوان . ويرى في الصورة مع معاليه سعادة اللواء محمود عزمي باشا وزير الحربية السابق والاستاذ عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الثانوي والاستاذ السيد فهمي مراقب التعليم الصناعي وغيرهم . وحبذا لو ثابرت وزارة المعارف على خطتها في تشجيع التعليم الصناعي فان البلاد في حاجة الى صناع ماهرين في فروع الصناعة المختلفة


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الرحلة العلمية

لناظرات المدارس الاميرية

« الى أوربا »

في صيف سنة ١٩٢٦

كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

بقلم

« ناظرة مدرسة المعلمات الاميرية ببلاق »

« الطبعة الأولى »

١٣٤٥ هـ – ١٩٢٧ م

المطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة


كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



مندوبتنا فى المطبخ : منعوا دخول الصحفيين فى ... واستطاعت ان تجلس فى مطبخ ... اخبار اليوم اخترقت الحصار ... ان تحصل على نصر صحفى ..

لااختصاصات : لايوجد اختصاص فى اخبار اليوم، مندوب الجريدة فى وزارة العدل هو مندوبها فى كل وزارة وكل مصلحة وكل مكان ! لا اتصور اذا رأى مندوبنا فى وزارة الزراعة رجلا مضروبا بالرصاص فى الشارع فيتقدم اليه ويقول : حضرتك موظف فى وزارة الزراعة ، فاذا اجاب القتيل بالنفى مشى مندوبنا فى وزارة الزراعة وقال : هذا ليس من اختصاصى



الصحفى اليوم : المحرر فى اخبار اليوم يجب ان يعرف لغات .. يجب ان يجيد التصوير .. يجب ان يتعلم الكتابة على الآلة الكاتبـة والاختزال .. يجب ان يكون له اكبر عـــدد من الاصـــدقاء والمعارف والمصـادر ..


كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
ايماج
IMAGES
No. 1196 - 9 AOUT 1952
32 PAGES 30 MILLS
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
LES 3 HOMMES DU JOUR



النيل المصور

٢١

الانسة زيزا نبراوى سكرتيرة السيدة الفضلى هدى شعراوى

الآنسة زيزا نبراوى من الاوانس اللاتي لهن أثر كبير في النهضة النسوية ولما عرفت السيدة هدى هانم شعراوى زعيمة النهضة النسوية فضلها اختارتها سكرتيرة خاصة لها ومنذ تولت هذه الوظيفة وهي قائمة بها خير قيام ولذلك وضعت السيدة هدى شعراوى عظيم ثقتها وترافقها في حلها وترحالها وستصحب السيدة هدى هانم في رحلتها الي بلاد اوروبا لحضور المؤتمرات النسوية

الآنسة الفضلى زيزا هانم نبراوى رئيسة تحرير جريدة « الاجبسيان » المصرية

— الممثله القديره السيده فاطمه رشدى صاحبة فرقة فاطمه رشدى —

ليس في ممثلاتنا من اخلصت لفنها وأجهدت نفسها في سبيله بقدر ما فعلت ذات السيده فاطمه رشدى التي نهضت بنفسها في مده قصيره فوصلت الى درجة عجزت عن الوصول اليها كثيرات من مثيلاتها و نحن قلنا عنها انها كبيره ممثلات مصر فذلك حق علينا نعترف به ازاء مجهودها الكبير وعبقريتها و تعلقها بالفن الذى كرست جسمها ونفسها وروحها من اجل خدمته والعمل على اعلاء شأنه وهي دا العمل لايعرف الكلل الي نفسها سبيلا أظهرت مقدره في جميع الادوار التي ظهرت فيها كانت خير ش على نجاحها وأكبر دليل على نبوغها وقد كان الاقبال الذى لاقته السيده في عملها الجديد مشجعا لها تسير بفرقتها الى الامام وان تضحي كل ماتملك في سبيل غايتها التي تتغنى بها والتي تنشدها للفن قب شيء ونحن نرجو السيده فاطمه رشدى كل نجاح ولفرقتها كل اقبال .

السيده فاطمه رشدى

ثانيا : الشهادات

شهادات في الجودة الطبية

CERTIFICATE

OF COMPLETION



THIS IS TO CERTIFY THAT

Mohamed Fathi Abdelaal

HAS SUCCESSFULLY COMPLETED THE TRAINING PROGRAM

HUMAN RESOURCES STANDARDS IN CBAHI ACCREDITATION

THIS PROGRAM HAS COVERED THE CBAHI HUMAN RESOURCES CHAPTER, INCLUDING: FULL EXPLANATION OF EACH STANDARD'S INTENT, PRACTICAL IMPLEMENTATION STRATEGIES, REQUIRED DOCUMENTS AND SURVEY ACTIVITIES ON EACH STANDARD.

THE PROGRAM WAS HELD ONLINE FROM [10/05/2024] TO [29/06/2024] WITH 10 CE HOURS.





ACCREDITATION STUDY GROUP*	19/07/2024 DATE OF ISSUE	Dr. YOMNA AMR Group Founder & Director

*THIS STUDY GROUP IS A NON-PROFIT, VOLUNTEER-POWERED, COLLABORATIVE, AND INTERACTIVE LEARNING ENVIRONMENT FOR HEALTHCARE PROFESSIONALS TO DEEPEN THEIR UNDERSTANDING AND CONFIDENTLY IMPLEMENT THE ACCREDITATION STANDARDS.

CERTIFICATE

OF COMPLETION



THIS IS TO CERTIFY THAT

Mohamed Fathi Abdelaal

HAS SUCCESSFULLY COMPLETED THE TRAINING PROGRAM

MEDICATION MANAGEMENT STANDARDS IN CBAHI ACCREDITATION

THIS PROGRAM HAS COVERED THE CBAHI MEDICATION MANAGEMENT CHAPTER, INCLUDING: FULL EXPLANATION OF EACH STANDARD'S INTENT, PRACTICAL IMPLEMENTATION STRATEGIES, REQUIRED DOCUMENTS AND SURVEY ACTIVITIES ON EACH STANDARD.

THE PROGRAM WAS HELD ONLINE FROM [26/4/2024] TO [06/07/2024] WITH 30 CE HOURS.



ACCREDITATION STUDY GROUP*	19/07/2024 DATE OF ISSUE	Dr. YOMNA AMR Group Founder & Director

*THIS STUDY GROUP IS A NON-PROFIT, VOLUNTEER-POWERED, COLLABORATIVE, AND INTERACTIVE LEARNING ENVIRONMENT FOR HEALTHCARE PROFESSIONALS TO DEEPEN THEIR UNDERSTANDING AND CONFIDENTLY IMPLEMENT THE ACCREDITATION STANDARDS.

ثالثا : طقوس الكتابة

الاثنين ٩٣٥ ١٤ اكتوبر ١٩٥٤
الدنيا

المدرسة الوطنية الاسبانية بورسعيد ١٩٣٨

القضية الثانية

س/ العدد ٢٣٨ من آخر ساعة الصادرة في ١٦ مارس ١٩٤١م

القضية رقم (١٢٥/٦٦) التي اتهم فيها الخواجه تيودور كوتسيكا المثرى اليوناني انه رشا مدير جمارك القاهرة لحمله على اداء عمل من اعمال وظيفته حيث قضت محكمة جنح مصر المختلطة في ١٣ مارس ١٩٤١م ببرائته من التهمة المنسوبة له

وتعود القضية الى اواخر ديسمبر ١٩٣٩م حيث وردت شكوى من احد محلات بيع السبرتو بالاسكندرية الى وزارة التجارة من أن تسعيرة الكحول التي كان معمولاً بها وقتئذ من شأنها أن تدر ارباحا طائلة على تجار الجملة (المقصود السعر مبالغ فيه للمستهلك)

عدة شهور اوفدت الوزارة الدكتور ذو الفقار لفحص كميات واسعار المواد الداخلة في صناعة الكحول ومقارنتها بأسعار ما قبل الحرب ومن خلال ذلك فيمكن وضع تسعيرة عادلة ترضي المنتج والبائع والمستهلك

بدأ الدكتور ذو الفقار مهمته بزيارة مصنع كوتسيكا بطره ومكتب الشركة بالقاهرة .. عدم كفاية المعلومات التي قدمها المصنع دفعت الدكتور ذو الفقار للاتصال بالدكتور توفيق احمد مدير مكتب الانتاج فعرض عليه الاخير ملحا لقبول مبلغ من المال ..

طبعا نفى الدكتور ذو الفقار في التحقيق ان الدكتور توفيق احمد قد عرض عليه الرشوة باسم المسيو كوتسيكا كان مفتاح براءة الاخير

علم القضية يتهم على مالك ملاهي هاشم بتحديد جدولها قبل التحقيق

الدليل الطبي العام للقطر المصري لصاحبه اميل مكاريوس

الطبعة الثانيه ١٩٣٢ - ١٩٣٣

السنه الثانيه

الزقازيق - الاسعاف ت ٢٤٥ وفرع بلبيس ت ٩ وفرع منيا القمح ت ١٩
الدكتور عبد الحميد الشافعي والدكتور على عطا (حكيمباشى وكيل جراحيه)
وتابع لمركز الزقازيق فروع بلبيس ومنيا القمح

- عيادة الامراض السريه والجلديه والمجارى البوليه بالزقازيق التابعه
لمصلحة الصحة العموميه حكيمباشى : الدكتور عبد المنعم براده
لمعالجه المرضى المصابين بتلك الامراض مجانا

- مستشفى الزقازيق الاميريه تليفون ٨٨ هذا المستشفى به قسم
خاص لامراض النساء والولادة وقسم للجراحه والامراض الباطنيه وهو
مستشفى عمومى لقبول جميع المرضى ماعدا امراض الحميات والمعدية
والانكلستوما والرمد وبه ممرضات اجنبيات

قسم الجراحه والامراض الباطنيه : الدكتور توفيق ساويرس

طبيب ثالث : الدكتور عبد العزيز بدوى

قسم امراض النساء والولادة : الدكتور عمران على عمران

طبيب مقيم : الدكتور كامل بيى عبد الشهيد

قسم الصيدليه : كامل افندى يعقوب صيدلى

مساعد صيدلى : يوسف افندى حكيم بيى

موليده : السيده صالحه يوسف

مسز : المس هيوز

مستشفى الانكلستوما والبلهارسيا بالزقازيق وهو تابع لمصلحة
الصحة حكيمباشى الدكتور ابراهيم غبريال
طبيب : الدكتور صموئيل اسكندر

مستوصف الانكلستوما المتنقله للمدارس رقم ٦ بابوكبير
طبيب : الدكتور شوقى قلته

مستشفى الجزام بالزقازيق لمعالجة الامراض الجلديه
حكيمباشى : الدكتور مصطفى حامد نصر

... ١٩٢٢ (٢٦ رمضان)

كان حسن عبده من اهالى الدقهلية عمره ثلاثه وثلاثين قوى الشخصيه ذو نفوذ كبير على خطيبه الرشاد فى المنصورة يعمل مدرساً فى مدرسة باشا ولانه واسع الذكاء والمطامع اصبح سكرتيرا لدولة محمود اثناء رحلته لامريكا للاتصال بالمستر فولك عضو مجلس الشيوخ الامريكى الذى انتدبه الوفد المصرى للدفاع عن القضيه المصرية فى امريكا ثم بعد ذلك اصبح سكرتيرا شرقيا للمفوضيه البريطانيه فى جدة واخيرا سكرتيرا لشركة ترات الشيلى فى مصر

وكيف الانجليزيه والفرنسيه والايطاليه واليونانيه بشكل مدهش وهذه المعرفه باللغات كانت سبب نجاحه حاصله على شهاده التجارة العليا

كان لحسن صديق من موظفى احدى المفوضيات الاجنبيه له زوجة ايطاليه حسناء وكان لها شقيقه لا تقل عنها جمالا رآها حسن فهام بها واخذ يوهمها انه موظف كبير التقى مرتبا باهظا وراح يغدق عليها الهدايا والعطايا حتى احبته واعجبت به من درجه بلاغه خطاباته الايطاليه والتى ترقى ان تكون من نفائس الادب الايطالى فاعتنقت الاسلام وتزوجت به زواجا شرعيا

اغداق حسن المال على زوجته الحسناء كان احد اسبابه الجوء للنصب فراح يستغل وظيفته فى الشركه للكسب غير المشروع فاوهم البعض بقدرته على توظيفهم فى الشركة نظير المال ومن بين من خدعهم شخص يدعى زكى افندى سمعان دفع له عشرة جنيهات ليلحقه بالشركه وراح يماطله فعرفت الشركه باعمال النائب لسمعتها وفصلته ..

ثمة خلف كل قصة من هذه القصص حكايات ودوافع لا تفصح عنها الصحافة فهي تسعى

باستثناء الخبر ولا تلبي فضول القارئ لمزيد من المعرفة والدراسة العربية

بعد الثورة بدأت الصحافة تفحص وتمحص وربما بباعث من السعي لتشويه النظام القديم

مثلا مجلة التحرير والعدد ٢٢٤ في ٣٠ يوليو ١٩٥٧م يدخل الصيدليات

وقصة شاب يدعي انه طبيب نائب جراحة بمستشفى حلوان باسم مؤلف ورقم تليفون

مزيف وبعد ان يناقش الصيدلي في الشئون الطبية يخبره ان حافظة نقوده سرقت

ويطلب قرشين على سبيل السلفة ليذهب الى اقرب مطعم فول ويملأ فراغ معدته

الحظ اوقعه مع الدكتور عبد العزيز الحكيم صاحب اجزخانة وكان قد اقترض الشاب خمسين قرشا

واعطاه رقم تليفون مزيف اتضح انه كيس سيره شكك له من تكرار المأساة

الطريف ان الشاب الذي لم تفصح عن اسمه الصحيفة كان طالبا في كلية الطب وفي السنة السادسة

وبينه وبين البكالوريوس ستة شهور فقط

كانت ظروف الشاب هي السبب ابوه مهندس كبير تزوج بعد والدته التي ماتت وعمره عامان

وبعدها رزق من الزوجة الجديدة بولدين وبدأت العلاقة تسوء بينه وبين ابيه حتى انقطعت واصبح عليه

ان يدبر مصروفات المعيشة والجامعة فعمل في شركة اعلان لمدة ثلاثة شهور ثم اغلقت ابوابها

وعمل محررا بإحدى المجلات الاسبوعية لأربعة جنيهات شهريا ثم استغنت عنه ثم محررا

للإعلانات الطبية بخمسة عشر قرشا للإعلان ولما بدأ العام الدراسي لجأ الى اتحاد كلية الطب ليطلب المعونة

— عمل في الرسم وخطاط اعلانات ونسخ ملازم المذكرة ولما مرض نصحه استاذ [illegible]

فرفضوا فلجأ لوزارة الأوقاف التي رفضت لأنها دفعت ألف جنيه لصندوق الطلبة ولن تزيد عليها واحدا

ثم محررا فمعاون الحمل تصحيحا الصحي فمرض

في اللطائف المصورة العدد (٦١١) في (٢٥) أكتوبر ١٩٢٦م

حيث احتلت صورة المرأة السفاحة زكية صدر

الصحيفة وهي المتهمة بقتل ضرتها وكلبها وحماتها

ثم بقتل زوجها وابنه والسبب بحسب المجلة

الرغبة في الاستحواذ على تركة زوجها مصطفى فهمي القراش

وكان الزوج يملك عزبة في الزقازيق مساحتها سبعون

فدانا ومنازل وأبنية وحساب بأحد البنوك فكتب

كل هذا لابن له من زوجة أخرى ماعدا سبعة أفدنة

كتبها لابنتين من زوجتين أخريين فحرم عزيزة ابنة

زكية من التركة كما هم بالزواج من زوجة جديدة

في اليوم التالي للكتابة وابتداء الرغبة أصيب الزوج بإسهال وقيء ومات وفي اليوم الذي يليه أصيب ابنه (علي) بإسهال وقيء هو الآخر ومات بالقصر العيني وبشهادة أخرى قريبات مصطفى فهمي

أن زكية سقت (علي) ابن زوجها كوب ماء في ساعة مبكرة مدعية أنها أعطته بشارة اعتاد والده اعطائها له

المستجد مع الأب والابن وثبت من التحقيق أن الزرنيخ هو السم

الأثنين والدنيا العدد ٩٣٢ في ٢٢ مايو ١٩٥٠ والدعوة للنهوض بالعمدة حتى تنهض القرية

نقلا عن الدكتور فؤاد مهنا بك استاذ القانون الادارى كلية فاروق ضرورة

ان يكون العمدة حامل شهادة عالية فكلما زادت ثقافة العمدة ارتقى باهليه وازدهى

وقلت به الجرائم ويسوق التقرير امثلة طريفة ومنها العمدة الذى ذهب ليوقع فى سجل

التشريفات فى قصر عابدين ومعه قفة بها الفطير المشلتت وعمدة الصعيد الذين يلوذ لهم

المجرمون الهروب من حبل المشنقة

مضرب المثل يا لاستاذ عبد اروس الحيوان عمدة كفر الحيوان من اعمال مركز

فاقوس بالشرقية ونواحى الاصلاح فى التخطيط فعباب الحجمة لمدة سبع سنوات

مقاطعة (٦١٩) في (٤) سبتمبر (١٩٤٦)

العشماوى باشا يعلق المشانق لعمداء الكليات

حيث اصدر العشماوى باشا وزير المعارف قرارا وزاريا باقالة الدكتور عبد المعطى خيال بك عميد كلية الحقوق من جامعة فاروق ← خرصا على انتظام الدراسة من الجامعه وتحقيقا للمصلحة العامة

اعقبه قرارا آخر باقالة عميد كلية الزراعة الدكتور كمال

ان بعض الاساتذه مدللين يقيمون من الاسكندريه ولايحضرون إلى دمنهور لمباشره اعمالهم في الكليه الا ساعه واحدة من اليوم

مواشى الكليه التابعه لقسم الانتاج الحيوانى نفق اغلبها وهلك ماقيمته سبعة آلاف جنيه في اربعه اعوام والسبب استيراد العلف من شركة حرة يديرها احد الاساتذة واثبت التشريح وجود اسلاك ومسامير ادت إلى وفاة المواشى

انه يوجد مصنع ألبان يديره احد الاساتذة هو طبيب حر يحتكر ألبان الكليه والمصنع ينتج كميات كبيرة من الجبن والزبدة تباع بابخس الاثمان وتحرم منها الكليه

← ان شركة اللبن والعلف مساهم بها اساتذه فيهم عائلاتهم وصلاتهم بالحكام والناس العظام

استخدام مستشفى لمسامير يخلعها الصدأ من الجراحات العظام

كان الدكتور عبد المعطى خيال قد تقدم باستقالته اعتراضا على طريقه تعامل ادارة الجامعة مع الطلبه حيث تصرفت معهم حيث اولت زمامهم من يده فتساهلت معهم حيث تجب الشدة مشيرا إلى مظاهرة طلبه السنة الثالثة ضد العميد مطالبين بالغاء بعض المواد المقررة واستعملت الشدة معهم حيث تجب الملاينه مشيرا لتصرف البوليس مع الطلبه وهو الذى تنصل منه الوزير عند استجوابه فى مجلس النواب

- العدد ٥٨٥ من اللطائف المصورة في ٢٦ أبريل ١٩٢٦م

نشرت خبر عن الخواجه نسطور جاناكيس صاحب مصنع السجاير المصرية الشهيرة حيث تعطف عليه جلالة الملك ومنحه لقب «مورد جلالة ملك مصر» وقد دعى جنابه إلى القصر الملكي الساعة ١١ من صباح يوم الثلاثاء (١٣) ابريل واستلم البراءة بذلك اول مصنع للسجاير المصريه

وكان موردا لخديوى مصر وامرائها من خمسين سنه

- اللطائف المصورة العدد ٤٦١ في (١٠) ديسمبر (١٩٢٣)م

وخبر زيارة المستر جونسون المصلح الامريكي العظيم زعيم فتح المسكرات في امريكا الملقب «برجل الهرة» في طريقه إلى الهند بعد ان جاب اوربا وانكلترا لنشر دعوته واستقبله الناس بالازدراء ورؤوس الطماطم والبيض وبحضوره في احد الاصلاحية في مصر صديقه العالم الحكيم الدكتور هاول مندوب دولة الولايات المتحدة

- العدد ٤١٦ من مجلة اللطائف المصورة في (٢٩) يناير (١٩٢٣)م

وحادث مقتل السري الوجيه السوري المرحوم توفيق بك كرم في عقر داره بالاسكندرية بعد سهرة حافلة اقامها لاصدقائه وذويه بمناسبة رأس السنة حيث دخل الجناة المنزل من بابه البحري بعد ما نشروا قطعة صغيرة من خشب الباب ومد احدهم يده وفتح ترباس الحديد وصعدوا إلى الدور الأول فقطعوا اسلاك التليفون واسلاك الجرس في غرفة الفقيد ومن تقرير الطبيب الذي شرح الجثة اتضح أن المجني عليه افاق من نومه ورفع رأسه فضربه احد القتلة بقضيب من الحديد عدة ضربات فقاومه المجني عليه ورفع يده اليمنى ليتلقى الضربات فانقطعت الناموسية من مشبكها في اثناء المقاومة فسقطت والتفت حوله وعند ذلك انطلق عليه شخص آخر مسدسا فقتله واحدث اللهب حروقا في كم جلابيته وفي الناموسيه وسقط على الارض وفارق الحياة

زوجته سمعت في الثالثه صباحًا حركة في غرفته وهي تنام في غرفة مجاورة ... شيئا عرفة الشوالب فلم تعنا كثيرا

* في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي غضب ونوستالجيا الواقع والأوهام كشف من خلال كتاب ساعة عدل واحدة لأرثر سيسيل ألبورت لكن تاريخ الحوادث في الكتاب قديمة ولا تسقطاها وتعود لفترة الحرب العالمية الثانية (تسبق عامي ١٩٣٧ - ١٩٤٣)

العالم كان على شفا الحرب ثم اضحى في أتونها والبنية الصحية متهالكة في العالم كله وليس في مصر وفي كتابك مناخ الأيك في مساحات الحب كشف عن تطبيق مصر لتوصيات ألبورت عام ١٩٤٨م أي بعد جلاء الإنجليز الذي بدأ عن القلعة ١٩٤٧م

إذن كيف أمام بلد تتعافى بعد الاحتلال وتحاول ان تعيد البناء الطبي الصحي لديها ؟

كلامك حقيقي في الدول التي تسعى بالفعل للتعافي لكن للأسف لم يكن البناء الصحي خطوات جادة قائما في نهايات الحقبة الملكية

والدليل أرثر سيسيل ألبورت نفسه الذي عاد مرة أخرى مدير الوحدة الطبية بالقاهرة ليكتب تقريرا خطيرا إحصائيا بأن ٦٠.٠٪ من مرضى أقسام الجراحة لقصر العيني يموتون في شهر واحد

ونشرته مجلة المصور في عددها ١٣٢٧ في ١٧ مارس ١٩٥٠م.

حيث استند للتقرير الإحصائي لوزارة الصحة عن المدة من ابريل إلى يونيو ١٩٤٩م حيث بلغ عدد من دخلوا قسم الجراحة في يونيو ١٩٢٢ توفى منهم ١١٠٩ وهو رقم مهول لا يصدق مقارنة بأبريل من نفس العام حيث بلغ عدد من دخلوا الجراحة ١٧٠٤ وعدد الوفيات ٧٦

وان اغلب حالات الوفاة كانت جراحة عامة ٩٩٠ من اصل ٣٦٦ حالة دخول تليها الولادة ٢٠٤ من اصل ٢٧١ حالة

مطالبا بتشكيل لجنة حكومية من خارج الطب المصري لبحث هذه الكارثة والأخطاء الجسيمة في اجراء العمليات في مستشفى قصر العيني وعلاج المرضى بعد اجرائها

وقدم سؤالا أن شهر يونيو هو شهر امتحانات الدبلوم لطلبة الطب ولما كانت هيئة التدريس كلها تشترك في هذه الامتحانات ضمن الطبي

هذا حدث جسيم sentinel events

حكى لي زميل يعمل بالجودة عن مستشفى متوسطة كان يرتع الذباب في غرفة العمليات والأطباء

وكأنك لا يوجد حتى الآن المواقع الكريهة الدامية

(شيخ رأس التاريخ)
شيخ

شيخ رأس
تاريخ التاريخ

القضية الأولى

(١)

المصور العدد ١٤٠٩ في (١٢) أكتوبر ١٩٥١م وإلغاء معاهدة ١٩٣٦

وعلي حلمي شاكر منتحل صفة طبيب وله (٢٢) اسماً
من الزقازيق

حيث حدث ان احتال على "محمود درويش" من اعيان القاهرة حينما كانا احد
ركاب الدرجة الثانية بالقطار القادم من الاسكندرية إلى القاهرة بأنه يبحث
عن شريكة حياته شقيقة وعلى جانب من الأخلاق العالية فاستضاف محمود درويش
الرجل في منزله وعرضت ابنة المضيف (محمود درويش) صديقة لها من اسرة كبيرة وتم الزواج
من الزقازيق
وبعد يومين اختفى الطبيب المزيف عن الانظار ومعه ٣٢ جنيه من اموال ابنة المضيف
(تعلقني عليها السوط)
بعد زيارة لها في منزلها

تقدم محمود درويش وكريمته ببلاغ امام اليوزباشي امين صبور معاون
مباحث الخليفة بالقاهرة حيث ارسل بوليس الخليفة نشرة بأوصاف
الطبيب المزيف إلى بوليس الزقازيق حيث اتضح ان رجلا بهذا الاسم كان
يحترف الطب بلا ترخيص في احدى القرى التابعة لمديرية الشرقية
ثم نزح إلى الزقازيق واتخذ اسم "د دكتور شكري" وتزوج من اسرة
معروفة ثم اختفى بعدها بأسبوع ليتضح لأسرة العروس انه محتال

في نفس الوقت تقدمت إحدى الفتيات الاجنبيات المقيمات في بورسعيد
ببلاغ إلى البوليس من انها تزوجت من طبيب مصري يدعى الدكتور
"علي جلال" وانه اوهمها لقضاء شهر العسل في اوروبا وذهب
لحجز مكانين على الطائرة واختفى ومعه حلي العروس.

وتوالت البلاغات سراعا من القاهرة ومنها من تاجر تزوج
من ابنته باسم الدكتور اسماعيل خالد وانه يريد ان يتزوج
سريعا لان احدى الهيئات اشترطت عليه ان يكون متزوجا
حتى تعينه كبيرا لاطباء مستشفاها وفي صبيحة يوم الزفاف
فر العريس في ساعة مبكرة من الصباح ومعه حقيبة بها
حلي العروس وملابسها وما تيسر من النقود .

وقد تعدى السبعين أكثر من عشرين ساعة متواصلة

مرادا لمالونه والتدبير معيشة كريمة لأسرته ومتطلباتها

حتى سقط شهيدا من الاعياء في صلاة الفجر وكان يؤذن

لها كل يوم ويصلي بالناس .

ومن ثم كرهت هذا المجال وتعاملت به مضطرا ولأن لي صيدلية

بالريف لم أتجاسر على فتحها مع نصيحة بعض الزملاء من ذوي

الخبرة أن "الأرياف أوقاف" وهي بوابة لبيع الشكك

وتجر رأس المال وتأكله والقليل من يتنعم منه

عبر بيع المخدرات في غفلة من السلطات الصحية الضعيفة

في هذه الجهات.

(16) هل حياة صلاح الدين الايوبي لم تكن محور اهتمام الباحثين قديما واقتصر احياء

هذه السيرة على الفن لخدمة الاغراض السياسية القومية والعروبية والاسلامية

لا والدليل أن من اوائل رسائل الدكتوراه بالجامعة المصرية

« حياة صلاح الدين الايوبي » والتي قدمها "أحمد بيلي" للجامعة المصرية

ونوقشت بين يدي الجمهور في (29) ابريل سنة 1920 ونال بها

المؤلف الباحث شهادة العالمية ولقب دكتور (1920)

في الآداب . وقد قدم لها عندما صدرت ككتاب عن مطبعة السعادة الدكتور طه حسين

ويعد اول مصري يحصل على الدكتوراه هو منصور فهمي وذلك في

(1) ديسمبر عام 1913م عن « وضع المرأة في تراث الحركة الإسلامية

عبر تطورها » لكن حساسية موضوع الرسالة جعل الجامعة المصرية

تلغى تعيينه كأستاذ للفلسفة ..

لـه وانها تأثرت بالاستشراق

وانتـ بأن المرأة العربية

لم تطور وضعها

مع مجيء الإسلام

اختبأ منصور فهمي

في قريته سبع سنوات

أمين

المكتبة بمدرسة

الهندسة الملكية

كما

استخدم

ألفاظ

المستشرقين

في رسالته

مثل « الحمية »

على جوهر

الاسلام

(20) نهاية روايتك ساعة عدل لم تعجبني .. كنت أتوقع فعلا إيجابيا من البطل ؟

في العالم المادي الذي يحياه .. مناطحة الفساد والصدام معه تؤدي لثلاثة

طرق إما السجن أو الجنون أو الموت كمدا .. وهذه الخيارات تجربة

تماما .. لذا التماس العزلة والركون للنفس من أعظم الخيارات

وفي ذلك اعتبر الفساد من مظاهر الفتن وهي بالفعل كذلك ..

(21) ما أطرف كتاب جذبك موضوعه وملهم للشيء ؟

① أكثر ما أعجبني كتاب « رجالات مصر وزملاؤهم في عهد

التلمذة تراجمهم وصورهم لمحمد العطار

مؤسس دار الصور التاريخية النادرة بمصر ٣٢ شارع المناخ

الجزء الأول سبتمبر ١٩٣٤ م ، وهي تجربة شبيهة بما قدمته

مجلة المصور عن الملفات الدراسية لبعض المشاهير مثل الدكتور طه حسين ...

② كتاب المرشد التاريخي في أخبار مصر والعالم للمؤرخ

عبد السلام حسني الجزء الأول

مطبعة علم الدين شارع الفجالة أول الظاهر ٤٣ بمصر

ويتضمن قسما عن حكام مصر وقسما عن الوزارات المصرية بداية من وزارة نوبار وقسما عن الأخبار السياسية في الفترة من ١٩٢١ وحتى ١٩٢٥ م

الكتب النادرة التي اطلعت عليها هي أطرف ... علمي وجزء من تكوين شخصية الفترة ... جديد

(22) في كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام تحدث عن ثراء الأميرة شيويكار العلوية وحرصها على ثرواتها حتى آخر حياتها وهذا ليس منطقيا مع

تقدم العمر وخشى من بلوغ الأجل .

حاولت أن أجيب على سؤالك بمجموعة من الأوراق التاريخية (على سبيل

الاستئناس) هذه الأوراق غير مكتملة ولا تغطي قصة تبدو

طريفة من جميع جوانبها لكن لا بأس في أن استند عليها في الإجابة

إن لم يكن لدي حيلة في سبيل آخر . ويا ليت لنا أرشيف

حكومي منظم ووثائق يكشف عنها بعد استنفاذ المدة القانونية

كما هو الحال بالخارج .

~~الحلقة الأولى~~ عظماؤنا في المدرسة له الأستاذ أحمد عطية

" مدير قسم التعليم

العدد ١٣٢٨ ٢٤ مارس ١٩٥٠ وحسين سري باشا التلميذ

العدد ١٣٢٩ ٣١ مارس ١٩٥٠ وعلي باشا ماهر

أبو اسماعيل ← هو محمد أغا الزعفراني
البربر باشي (رئيس الحلاقين)

سرقات

ما هي أغرب قضية في أرشيف الصحافة؟
من مجلة المصور العدد (١٤٠٠) في (١٠) أغسطس
١٩٥١ م
عدد شهر عسل فاروق
حدث أن تعرضت السيدة عنايات محمد توفيق حرم
موظف كبير في وزارة التموين لمعاكسة من أحد
الشباب هي وشقيقتها وذلك عند ميدان
العتبة الخضراء (محطة) كانتا في طريقهما
~~[illegible]~~ من بيتها في السيدة زينب إلى قريبتها
في الزمالك..
غادرت السيدة وشقيقتها الترام وركبتا (استقلتا)
تراما آخر فإذا به يستمر في مضايقتها
فما كان من عنايات إلا أن صفعته عدة صفعات
و قبضت عليه لاقتياده إلى قسم البوليس
هنا تقدم ~~ضابط~~ شاب من الجيش ليقوم بهذه
المهمة نيابة عن السيدة ثم تركه ليفر هاربا

لـ المصور في يونيه ١٩٥٢م العدد ١٤٤٦
حمل التعليق لا يخلو من إسقاط خفي ففي تحقيق
صحفي عن إحدى الوحدات الصحية المتهالكة
بمنطقة السيدة زينب كتبت الصحيفة تحت
صورة لطبيب أحد المراكز الاجتماعية
وهي تصف الدواء لعشرات الأيدي الممتدة من الزجاج
عبر النافذة داخل الطبيب والمراجعات
صورة في الغالب للملكة نازلي وإن كانت غير واضحة
جاء التعليق أسفل الصورة "جدران عجوز
متهدمة .. وسقف يهدد بالتنازل عن عرشه"؟
وكأن المجلة ~~[illegible]~~ في مكر تشير إلى القصر القريب
والذي تسببت فيه رعونة ونزوات نازلي في
إسقاط عرش ابنها .. الحبيب والذي لا يمكن
اعتباره من قبيل المصادفة عنوان المقال الافتتاحي
للمجلة وهو كلمة واحدة: "الجيش"
وفي نهايته يقول فكري أباظة
"آمنوا أملا بالجيش" هو الإصلاح الجوهري إلى
الأكبر فإذا آمنتم بهذا وجدتم بلا أسلاك
X "السبيل" وكأنه السبيل للهاوية
في نهاية المطاف

تعبر ترتيب له الأقدار وتلوح أخباره من الخلف السرية

له ضرورة زيادة مرتبات وعودة

وكتبها صورة كبير الهلالي رئيس الوزراء وهو ينحني لصاحبة القراء
وكأنه تمهيد لسبيل قريب نفصله شهر واحد

ذهب حسن الى احمد افندى خيرى وكيل شركة نتات الشبلى واخبره انه يعمل لصالح شركة انجليزية جديدة فى مصر ويريد مساعدته فى معاينة العزبة واعداد تقرير عن مساحتها وحدودها وحالتها وفحص من الباطن دون اخبار صاحب العزبة حتى لا يضيع عليه مبلغ السمسرة اذا عرف صاحب العزبة الشركة الجديدة واتفق معها مباشرة ..

قام احمد افندى خيرى بالمهمة لمرؤوسه السابق مساعدة له كثيرة الاجابة لذكائه .. تحت خطة حسن الماكرة وقدم التقرير لصاحب العزبة الذى حضر من فلسطين له فأوهم صاحب ان شركة نتات شبلى ستشترى العزبة بثمن كبير وسيتولى كبير مهندسى الزراعيين احمد افندى خيرى معاينة العزبة فابتلع الرجل المسكين الطعم حينما رأى احمد افندى خيرى يعاين العزبة بالفعل ويعد التقرير عنها وراح حسن يحصل على المال من وقت لآخر وصل لحسين جنيه و يوهم صاحب العزبة ان تأخر الشركة فى دفع الثمن انما هو روتين فى كل الشركات والبيع واقع لا شك فيه

~~الحاشية~~ الق تحول حسن الى المنصب الكبير بعد ان تعرف على المستر لاخ وهو من كبار موظفى الحكومة المصرية فى وزارة المالية فاحتال عليه بان احد اصحاب الملايين الامريكان وخرج من الخدمة الادارية يؤسس شركة كبيرة فى مصر للمحصولات المصرية ويدعى المستر هارت مع رجل اعمال بريطانى مقيم بالاسكندريه يدعى جيمس كلارك واتفق على تنفيذ المشروع وان الاخير عهد لحسن بعمل اللازم للتأسيس برأس مال ٥٠٠ الف جنيه ..

عبر شراء الاراضى المصريه وزراعتها فاكهة وشراء اسطول من الطائرات لنقلها الى اوروبا

استدرج المستر لاخ الى الشباك الذى وضعه له فاستأجر شقة كبيرة بعمارة بيهلر بشارع قصر النيل ايجارها الشهرى ١٥ جنيه كما اتفق مع بعض شركات الاثاث الاجنبية ان تورد له اثاث على ان يدفع ثمنه مؤخرا فبدأ المكتب كالوكان لشركة بريطانية كبيرة تحمل اسم بالعربيه والانكليزيه : شركة للشحات الزراعية المصرية البريطانية

صادق معها وتزوجها ضاربا عرض الا...

رابعا : المقالات

1-على مجلة المرايا العراقية

مجلة المرايا للشعر والادب - العدد 62

قضايا لغتنا الجميلة



د. محمد فتحي عبدالعال

يبدو أن قضايا اللغة العربية التى تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سبقتنا نعدهم قادوا عصورا ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية ولكن تفحص هذه الحقب يبرز وجها مختلفا لهذه الأجيال الماضية والتي عانت مثلما نعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية وبدلا من أن تكون وسيلة وأداة لينة في يد كاتبيها وعلي ألسنة متحدثيها أصبحت عبئا ثقيلا على غير المتخصصين بقواعدها وما أقلهم في إجادتها على النحو المأمول وأصبحنا نعمل لخدمتها ولتوفير قواعدها الكثيرة واستثنائتها التي لا حصر لها ...

إن اللغات جميعا مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة مما رفعها لتكون لغات ناقلة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر كاللغة الإنجليزية مثلا فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل سوى إضافات بعض القدامى في العصرين الأموى والعباسي ..الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهرون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة ويطرحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشاكلنا كالنعام سواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات قيمة لتطوير اللغة نستعرض منها سويا هذه المشروعات في مبحثنا هذا :

أ-مشروع عبد العزيز باشا فهمي:

عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلا من خارج اللغة ذاتها وأصر عليه وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية وذلك تأثرا بالتجربة التركية حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بديلا عن العربية في كتابة اللغة التركية وهو مالاقى امتعاض من الأهالي في بداية الأمر ما لبث وأن تحول إلى إعجاب ودهشة «إذ وصل الطفل في شهرين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة صحيحة» كما أنه أسهل في الطباعة .

عرض عبد العزيز باشا فهمي أسبابه في جلستي مجمع اللغة العربية في ٢٤ و ٣١ يناير ١٩٤٤ وجمعها في كتابه (الحروف اللاتينية لكتابة العربية)ونوجزها فيما يلي:

١- اللغة العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن «قواعدها عسيرة ورسمها مضلل»وأن الصيحات التي توجه لمعلميها في المدارس بالتقصير ليست في محلها والعيب في اللغة التي «ليس في مفرداتها وقواعدها أول يعرف أو آخر يوصف» فقواعد النحو والصرف بالغة الصعوبة والتعقيد والارتباك.

٢-الحروف العربية وثنية «بلا نزاع «سواء أكان مصدرها النبطيون في شمال الجزيرة أو اليمنيون في جنوبها بينما «اللاتينية هي لغة النصارى وهم أهل كتاب أقرب إلينا معشر المسلمين من الوثنيين» !!

٣-اللغة العربية ليست لغة واحدة بل هي مجموعة لهجات أهل جزيرة العرب من أكثر من ألف وأربعمائة سنة جمعها أوائل المسلمين وكدسوا مفرداتها جميعا في المعاجم وأن فاصل زمني كبير بيننا وبين العرب الأولين وعصر النبوة فقد كانوا أهل فصاحة ينطقون عباراتها بالسجية فلم تكن تمثل لديهم مشكلة وبالمقارنة باللغات التي تحررت مما يثقلها فهو يصور حالنا «كالبراذين الدبرة الجرحة تجر حمل لغتنا ومن ورائنا سائق غليظ يسومنا صعود الجبل وليس لنا من منجد ولا مغيث »

٤- آفة اللغة هي رسم كتابتها فهو «علّة العِلَل. وأسُّ الداء ورأس البلاء» كما يرى أن رسم القرآن الحالي كوسيلة للاحتجاج بمخالفة الإجماع ليس في محله لأنه ليس «مأمورًا ديانةً باحترام رسم القرآن لأنه «غير توقيفيٍّ» ولم يفرض التعبد به وأن اللغة العربية لم ينشئها القرآن بل كانت لسان قريش الوثنية وأن المسلمين وضعوا النقاط على حروف القرآن في عهد عبد الملك بن مروان بالمخالفة للإجماع وقتها وأن أسعد يوم في حياته هو« اليوم الذي يرى فيه كتاب الله مرسوما رسما يضبط بذاته كيفية أداء كلماته بلسان العالم والجاهل والمسلم وغير المسلم والعربي والأعجمي أداء صحيحا لا يحتمل لحنا ولا تصحيفا» وأن السبيل لبلوغ هذه الأمنية هي« الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات وما يضاف إليها من حروف عربية ذات نغمات لا تؤديها الحروف اللاتينية» !!.

ما نلاحظه في الكتاب غضبات الرجل تجاه الآراء المعارضة له والتي نقلها بكل أمانة وهو أمر يحسب له لكن أطرف غضباته ما سجله عباس العقاد في كتابه (رجال عرفتهم) أن إحدى الصحف نشرت استنكار الأمير محمد علي توفيق ولي عهد المملكة المصرية لدعوته لكتابة العربية بالحروف اللاتينية فثار عبد العزيز فهمي وتحدث بغضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي والذي كان الأمير رئيسه قائلا :«أتحسبون أنني لا أحترم الأمير «محمد علي»؟ أتحسبون أنه حين يتكلم عن الكتابة بألفاظه الفصيحة «كخذروف الوليد» يستحق مني غير الاحترام؟ كلا. إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور!»

ثم خرج من النادي إلى قصر عابدين مسجلا في دفتر التشريفات وبدون مناسبة تمنياته أن يرزق الله الملك ولي عهد رشيد تقر به عيناه.

هذا لا يمنع أن نطل قليلا على سيرة الرجل العصامي الذي جمع بين أعباء الوظيفة كمترجم في وزارة الأشغال العمومية ودراسته للحقوق وكان يجيد الشعر والزجل

46

لكنه كان يمقت المظاهر والغرور و يبغض رؤية رجل في فمه سن من ذهب ومما يقال عنه أنه عين حمارا بالبريد كانت تملكه سيدة لا عائل لها حتى تنفق على نفسها من راتب هذا الحمار !!!

الحقيقة أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن فالكتب السماوية في كل الملل تبقى على صورتها التي أنزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفيا أم لا ودخول عبد العزيز باشا هذا السجال أضعف دعوته والتي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من عباءة الحروف العربية إلى رحابة اللاتينية .

ب.مشروع علي الجارم بك :

تقدم علي الجارم بك بمشروع لتيسير الكتابة العربية عرض على مؤتمر مجمع اللغة العربية عام ١٩٤٤ بالتزامن مع مشروع عبد العزيز باشا فهمي ويتلخص مشروعه في الإبقاء على جوهر الرسم الأصلي مع وضع زوائد أو شكلات جديدة متصلة بالحروف ولاصقة بها (كان العقاد ينعتها بالزعانف) وأن تكتب الكلمات بحسب نطقها لكن المشروع جوبه بموجة من الاعتراضات لأنه يزيد الأمر صعوبة .

ج.مشروع أحمد لطفي السيد:

نظرا لصعوبات اللغة العربية وتعقد قواعدها وعدم قدرة معاجمها القديمة على مجاراة الحداثة فمن الطبيعي أن تخترق حياة الناس ألفاظ عامية بديلة رغما عن الفصحى .

وحتى نستطيع أن نضع أيدينا على حجم المشكلة في مجال كترجمة العلوم الحديثة في مطلع القرن الماضي فلم تكن الفصحى وحدها لتفي باستيعاب المصطلحات الحديثة ولنضرب مثالا على ذلك بكتاب «الزراعة المصرية الجزء الأول عني بترتيبه وجمعه المستر فودن سكرتير عام الجمعية الزراعية الخديوية بمصر سابقا وجناب المستر فلتشر ناظر مدرسة الزراعة بالجيزة سابقا وترجمه إلى العربية عبد الحميد فتحي بك مدير قسم التعليم الزراعي بالأقاليم وألفونسو جريس افندي مدرس بمدرسة الزراعة العليا ومحمود توفيق افندي ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر وصححه الشيخ محمد عبد المطلب مدرس بمدرسة القضاء الشرعي وتحت إشراف صاحب السعادة أحمد حشمت باشا ناظر المعارف العمومية (كان مؤسس التعليم التجاري في مصر ومن المبادرين لتطوير التعليم الفني وأول من وجه لوضع علامات الترقيم وأول من سمح بنظام الملحق للراسبين في مادة واحدة)عام ١٩١٠»

لقد نقلت حرفيا ما جاء على غلاف الكتاب لتكون معي عزيزي القارىء على مقربة من حجم الجهد المبذول في الترجمة للعربية : ثلاثة مختصين ومصحح ومع ذلك يقول المؤلفون في مقدمة هذا الكتاب القيم : أنهم راعوا استخدام اللغة الفصحى في «مفرداته جهد المستطاع» لكن «الحق يقال أن العامية خدمتنا في عملنا هذا خدمة جليلة فقد كنا إذا سد أمامنا باب معنى من المعاني أو ضللنا طريق البحث عنه عمدنا إلى لفظه العامي وجعلناه وسيلة إلى المعجمات وقلما لم نجده فيها إما بعينه أو بتحريف قليل »

كما ظهرت المعاجم الخاصة بالعامية ومنها «معجم الألفاظ الحديثة» عام ١٩١٩ تأليف محمد دياب بك أحد المفتشين السابقين في نظارة المعارف وأشرف على مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها الشيخ محمد عبده وهذا التقديم للرجل نهدف منه أن نفهم أننا أمام رجل تربوي يدرك أهمية تحديث اللغة. ضم المعجم كلمات من مستحدثات العصر في أوائل القرن الماضي ومعانيها منها : «برنجي (الأول)» و«قادين (سيدة)» و«بزرميط» و «بصمجي» و«بنتوفلي (خف)» و«تخت (سرير)» و«فاتورة»و«روزنامة» لكن أجمل ما قرأت في المعجم كان تقديمه لمعنى «جدع» أي «شاب .قوي .نشيط» وأنها محرفة عن جذع قال ورقة بن نوفل «يا ليتني فيها جذع «يتمنى أن يكون شابا حين تظهر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم فينصره نصرا مؤزرا».

نعود لموضوعنا ولأن المسرح يعكس حياة الناس فقد حاول أرباب هذا الفن الخروج من عباءة الفصحى مبكرا فمثلا في حوار مع (انطون يزبك) حامل لواء التأليف المسرحي في مصر عام ١٩٢٦ وكان يكتب بالعامية ولكثرة السؤال عن ذلك أرفق مع رواياته ورقة تشرح الأمر بقوله :«كتب المؤلف روايته باللغة العامية الدارجة لأنه يعتقد أنها تطور طبيعي للعربية الفصحى وأنه لأمر ما اختارها الملايين من الناس منذ أجيال لتكون لغة التخاطب بينهم يستوي في ذلك عالمهم وجاهلهم » وأن اللغة العامية الأقرب لدور التمثيل.

كل هذا لم يكن أبدا بمفازاة أيضا عن ذهن المفكرين في هذه العهود فكانت دعوة أحمد لطفي السيد للعامية ولكن تحت مسمى يغازل الحس الوطني المصري وهو «تمصير اللغة العربية»وكانت الدعوة مبكرة على كل ماسبق وتحديدا عام ١٩١٣ وتلخصت دعوته في النقاط التالية :

١-اللغة العربية تبدو واسعة في المعجم لكن «ضيقة في الاستعمال» مليئة بالمعاني والمسميات القديمة. لكنها فقيرة في المعاني الجديدة وأن لغة الاصطلاحات العلمية قد توقفت عند «أيام النهضة العباسية»

٢- الأسماء الأعجمية مثل «الأوتومبيل والبسكليت والجاكيته والبنطلون والجزمة والمودة» دخلت اللغة بشكل كامل على ألسنة العوام وأن «النحت من اللغة وعلى موازين اللغة» مسميات جديدة لها «لا يستعملها إلا بعض الكتاب» «من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم «سيعمل على «توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام وذلك مؤخر للغة البيان والفصاحة. للتقدم من جميع الوجوه». داعيا الى التساهل في قبول المسميات الأوربية وإدخالها في الاستعمال الكتابي «كما أدخلها الجمهور في الخاطبة».

٣- كان أحمد لطفي السيد من أنصار الفوضى الخلاقة في التطور اللغوي فيرى أنه «لا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة لحال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه» ويقول أيضا «إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى الطور الراقي المتفق مع أطماع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام».

٤-اقتراحاته لا تمنع من تطور اللغة العربية وفصاحتها مع قصر استعمال الألفاظ التي «لا حاجة لنا بها» في الشعر عند الوزن.

لا يمكن تجاهل أن العامية أصبحت واقعا بالفعل فالويكيبيديا (الموسوعة الحرة) مصدر المعلومات السريع للشباب مثلا تصدر موضوعاتها بالعامية بالإضافة للفصحى .

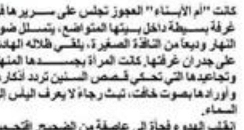
في النهاية ما نهدف فيه في هذا المبحث ليس إحياء هذه المحاولات والتي لا أجدها حلولا عصرية لمشكلات اللغة حاليا فهي حلول خارجة عنها في مجملها وحل المشكلات لابد وأن يكون من داخلها وتسهيل قواعد النحو والإملاء والاستغناء عن غير الضروري منها أهون من التحول للعامية بالكامل أوالاستعاضة عنها بحروف أجنبية .

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

2-على مجلة أوروك العراقية

زيتونة الدهر





علي زين العابدين الحسيني

كانت "أم الأبناء" العجوز تجلس على سريرها في غرفة بسيطة داخل بيتها المتواضع، يتسلل ضوء النهار وديعاً من النافذة الصغيرة، يلقي ظلاله الهادئة على جدران غرفتها. كانت المرأة بجسدها المنهك وتجاعيدها التي تحكي قصص السنين تردد أذكارها وأورادها بصوت خافت، تبث رجاءً لا يعرف اليأس إلى السماء.

انقلب الهدوء فجأة إلى عاصفة من الضجيج. اقتحمت جنود الاحتلال باب المنزل بقوة، مخترقين حرمة المكان والزمان بلا مبالاة. تراجعت "أم الأبناء" إلى زاوية سريرها، وتجمدت نظراتها خوفاً ورعبا. تقدم الجنود بخطوات سريعة، يرافقهم كلب بوليسي ضخم، يزمجر بجنون وكأنه وحش مفترس خرج من قفصه.

تقدح عينا الكلب شرراً وتتسارع أنفاسه نحو المرأة كأنها عاصفة هوجاء. انقض عليها بشراسة، محاولا تمزيق ستار السكون الذي يلف المكان، تعالت صرخاتها ممزوجة بآهات الألم، وحاولت يداها المرتجفتان دفع ذلك الوحش المسعور بعيدًا عنها. هذا العذاب يجسد الظلم والقسوة، ويروي حكاية عنف آخر من فصول الاحتلال الأخيرة القاسية.

اندفع الكلب بوحشية، قافزًا على السرير بقبابه البارزة، وانقض على المرأة دون رحمة. فمرت تلك اللحظات عليها ثقيلة كأنها دهر، وشعرت بألم شديد يجتاح جسدها، خرجت صرخة مكبوتة من حنجرتها بينما أيدي الجنود تمسك بأسلحتهم دون أيّ محاولة لوقف الكلب.

في خضم الفوضى عادت أفكار هذه المرأة إلى سنوات مضت، حين كانت شابة قوية تقف في وجه الصعاب بقلب ثابت. تذكرت أبناءها الذين رحلوا، وزوجها الذي فقدته في معارك سابقة، وتساءلت كيف انتهى بها الأمر في هذه اللحظة العصيبة. كانت دموعها تسيل بصمت؛ مختلطة بالألم والخوف. تراجع الجنود بعد مدة من الوقت تاركين وراءهم فوضى مدمرة، جسد "أم الأبناء" المجروح، وروحها المثقلة بالألم والذكريات، وبقيت هناك وحيدة بين جدران بيتها الذي لم تعد تشعر بالأمان داخله. أغمضت "أم الأبناء" عينيها، محاولة استجماع ما تبقى من قوتها، رفعت يدها المرتجفة إلى السماء، وناجت الله بصوت خافت: "يا رب، امنحني الصبر والقوة لأواجه هذه المحنة. ارحم من بقي من أهلي وأطفالي، وامنحني السكينة في قلبي." كان الليل قد بدأ يزحف ببطء، يغطي البلدة بوشاحه الأسود، وهي ما زالت مستلقية على سريرها، تكافح لتبقى صامدة، لتبقى فلسطينية، رغم كل الألم.

وفي صباح اليوم التالي جلست العجوز على مقعدها الخشبي القديم، تتأمل الأفق البعيد. عادت بها الذاكرة إلى أيام طفولتها عندما كانت تركض في حقول القرية الخضراء وسط أشجار الزيتون، وتتذكر بوضوح كيف أخرجها الصهاينة من بيتها وأرضها مع أفراد عائلتها، وكيف اختنقت صرخات البكاء في حلوقهم، وهم يغادرون المكان الذي ولدوا فيه وترعرعوا.

ما أشبه الليلة بالبارحة! لم يكن الفراق سهلاً، لكن وصية جدها وهو في مرض موته كانت تضيء طريقها حتى الآن. قال لها بصوت الواثق المنتصر: "يا بنيتي، احفظي ذكرياتك عن هذه الأرض جيداً. سيأتي يوم تعودين فيه، فالبقاء لصاحب الأرض، وليس للوارد عليها. إنهم الدخلاء اللقطاء، وسرعان ما يتهدم بناؤهم".

انضمت لها الذكريات القديمة مع أحداثها الجديدة، لتكون حالة من الصمود والتحدي، فكانت تلك الكلمات حافزها، شعلتها التي لم تنطفئ يوماً. وفي كل لحظة تمر تتأكد أنّ الحق لن يضيع، وأنها ستعود يوماً ما -رغم كل الصعاب- إلى أرضها التي تحمل بين طياتها ذكريات طفولتها، ووصية جدها.

الحب الواهم

د. محمد فتحي عبد العال

يعتقد البعض أن الناس في الماضي كانوا في راحة من القضايا التي تنبثق من العلاقات عن بعد عبر الفيس بوك وغيره من التطبيقات حيث الكذب والتدليس في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تؤدي لكوارث كما نرى في بعض حوادث القتل هذه الأيام التي تنشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقابلا أو يتعارفا إلا من خلال الحاسوب .. علاوة على ظنهم أن "ناس زمان" كانوا يقدرون الأصول ويضعون اعتبارات للفوارق السنية في مسائل الزواج.

المغامرات العاطفية في زماننا تجمع الجنسين ولا تضع اعتبارات سنية لهذا الموضوع .. هذا حقيقي وهي تختلف عن الماضي في كونها تستأثر بالنصيب الأعظم لكنها تبقى موجودة في كل الأزمنة..

طبعا لو كنت من مرتادي النزوات النسائية وما أكثرها مع الانفتاح الحالي عبر الإنترنت فحتما ستقع فريسة لمقالب من بعض الشباب الذين يدعون كونهم فتيات على الفيس بوك بأسماء مستعارة وصور جذابة والهدف أحيانا إما النصب وسلب الأموال بشكل مباشر وهذا في الغالب أو للتصيد والابتزاز بعد وقوع الرجل الولهان في المصيدة ..كنت أظنها ظاهرة حديثة لكن كما يقولون "ما يقع إلا الشاطر" وهذا حال كاتبنا "إبراهيم عبد القادر المازني" حيث ادعى شاب يدعى "عبد الحميد رضا" أنه يعمل خادما لدى سيدة تدعى "فاخرة" وقد قدم لمكتبه بجريدة السياسة حاملا رسالة منها تبدي إعجابها بروايته "غريزة امرأة" وأنها كتبت مثلها ولم تخرجها للناس وتسأله في نسخة من روايته وتقول: "فهل تأذن؟ .. أرجو أن تبعث لي بشيء من آثارك مع (تابعي) وقد يكون كتابي هذا ركيكا وغير معبر تماما عن روح الإعجاب الذي ملك نفسي وأخذ بتلابيب قلبي وقد يكون لي خير من هذا يوم أن تتعرف أجدادًا وأرجو أن أوفق إلى ما يتلمس وقرك السامي.. فاخرة.."

تجاوب المازني مع الرسالة فرد قائلا: "سيدتي الفاضلة: تحياتي إليك وشكري على رسالتك الرقيقة الكريمة، واعتذاري عن الكتابة بالقلم الرصاص فإني أولا مريض، وثانيا ليس في بيتي حبر!! وثقي أني أقدر نبل الإحساس الذي دفعك إلى كتابة هذه الرسالة ولولا أني مريض متعب ويدي ترتعش قليلاً من الضعف لحاولت أن أوفيها حقها من الشكر، فهل تقبلين عذري وتغفرين لي كل هذه الزلات؟ أرجو ذلك، ويسرني أن أبعث إليك بنسخة من كل كتاب لي توجد منه نسخ في البيت، إجابة لطلبك، ومن بواعث أسفي أن نسخ الرواية في مكتبي، فإذا سمحت بإرسال تابعك يوم السبت إلى المكتب فإني أكون سعيداً بأن أقدم لك نسخة منها، ولقد شوقتني إلى روايتك، ولكني لا أجرؤ أن أطمح في الاطلاع عليها قبل نشرها إلا إذا شئت أن تغمريني بفضلك...كلا، ليس في لغتك ركاكة، ولكنها سليمة جدا، ومن أرقى ما عرفت من أساليب الرسائل النسوية، أرقى من رسالتي هذه مثلا، وسلامي إليك وتحياتي وشكري الجزيل وأسفي الشديد.. المازني."

وتوالت الرسائل ..ومنها " عزيزتي الآنسة فاخرة هانم.. أظن أنك حيرتني، حيرتني جدا إلى حد- لا تضحكي من فضلك -إلى حد أني بدأت أظن أن الذي يراسلني ليست آنسة ذكية القلب نافذة البصيرة، بل هو شاب داهية يكاتبني باسم آنسة ليتفكه بي ويسخر مني، فما رأيك في هذا الخاطر. أعترف لك أنه خاطر جرى ببالي من أول يوم وهذا هو السبب في التحرز الشديد الذي بدا مني في رسائلي الأولى -على الأقل رسالتي الأولى- ولكني تساهلت مع نفسي وأرسلتها على سجيتها إلى حد محدود، فهل تدرين السبب في نشوء خاطر كهذا في رأسي..السبب أنني كنت ولا أزال أعتقد أنه ليس في هذه الدنيا امرأة يمكن بأي حال من الأحوال أن يعجبها إبراهيم المازني ولست أقول هذا تواضعا أو على سبيل المزاح، ولكني أقوله لأنه عقيدة راسخة مخامرة لنفسي مع الأسف.

وقد كانت نتيجة هذه العقيدة أني كما أخبرتك في رسالتي الماضية تحاشيت في حياتي أن أحاول التحبب إلى أية امرأة ولو كانت روحي ستزهق من فرط حبي لهذا ذلك أني -لاعتقادي في نفسي- أخشى أن ألقى صدمة فتكون النتيجة أن تجرح نفسي فتثور فتتعب وأعذبها معي.. لا أدري ..كيف يكون رأيك في رجل هذه حالته النفسية بلا مبالغة، وإني أقسم لك بكل ما يحلف به الأبرار أني لست كاذبا، ولا متخيلا. وأن هذه هي حقيقة اعتقادي في نفسي وحقيقة الواقع ولا شك أنها حالة شاذة - ولكن ما حيلتي؟ وأنا أخسر بسببها كثيرا ما يفوز به الرجل، وأرى مفاتن الحياة تتخطاني وتقع على سواي بغير سعي منه لها، فلا أتحسر لأني روضت نفسي على الحرمان ووطنتها على الا تأسف على شيء، وما أكثر ما يفوتني وأحرمه في دنياي في كل باب حتى في باب المعيشة المادية ولكن ماذا أصنع؟..لا شيء ..صرت أتفلسف وأقول إن رياضة النفس على الزهد تتطلب قوة نفسية أكبر وأعظم من القوة التي يحتاج إليها الإقدام على التمتع بلذات الحياة وأنعم العيش، فهل هذا صحيح؟ لا أدري، ولكني أرى أني لم أطق باريس أكثر من ربع الساعة ولا لندن أكثر من أسبوع. وأحببت الريف والبساطة وكنت في رحلتي أفضل أن أجوب الريف بسيارة صديق أحمل فيها طعامي وأبيت أحيانا كثيرة فيها بعد إغلاق نوافذها. لقد قلت مرة لصاحبة اجتمعت بها على ظهر السفينة: يا سيدتي إنك جميلة وحرام عليك أن تلقي بجمالك بين يدي حمار مثلي لا يعجبه إلا البرسيم... هي مرارة نفس تطفح أحيانا وتقطر من اللسان أو من القلم، ولكني ربما كنت معذوراً، ولعلي أكون أسعد في حياتي لو عشت في كهف بعيدا عن الناس. أي نعم، وقد حاولت هذا مرة وقضيت بضعة أسابيع في جبل المقطم على إثر صدمة قوية تلقيتها من يد القدر وكنت أشرب الماء بحفنتي من كفي وآكل من شبه ماجور من الطين فهل تصدقين؟!..إني رجل أحفظ الجميل ولا أكفره، ولا أجحد فضل الله وفضلك عليّ، فإذا كنت قد وجدت في ردي ما يشعر أني تألمت فإني أسف جدا وأرجو أن تحملي هذا على محمل المرارة التي في نفسي، وهي مرارة طبيعية لا تتأثر بشيء من الخارج أبدا فسامحيني بالله واعطفي علي واغفري لي زلاتي وكوني معي على الدنيا ..ألم أقل لك إني جاهل؟ بلى، وإني لأجهل الجهلاء وأبلد البلداء فهل صح عزمك على أن تتفرجي على هذا الجاهل الغبي وتريه بعينك يوم الأحد؟ وسلامي وتحياتي وأشواقي وشكري العميق وما هو فوق الشكر والتحيات والأشواق وأبلغ من كل ذلك..المازني."

طبعا اعتذرت "فاخرة" عن الموعد لأنه مستحيل وأرسلت له رواية قصيرة بعنوان "فاخرة والمازني" لتلهب مشاعره وتزيد اشتياقه وبدأت أعراض الحب العفيف تتملكه فكانت رسائلها تحت "مخدته" يطالعها كل يوم كما جهز رواية يرد بها على روايتها ..وفي رسالة منه يعتبر أن تخلفها عن لقائه عقاب ويقول "فلاشك أني استحق ذلك العقاب وفيك تلتقي الجنة والنار وعندك تجد نفسي الرضوان والعذاب وقد ذقت طعم الجنة وفزت ببعض العذاب" ..وأرسل لها صورته القديمة بناء على طلبها فردت "فاخرة" بأن أرسلت صورتها ..فكتب إليها "المازني": "أنا أكتب الآن على عجل كأني أخاف أن لا... لا... لا أخاف شيئا بل أتمنى أن أنقلب زفرة... تنهدة تطير إليك على جناح النسيم وتشعرك بما في قلبي... وليت أن أزفر روحا تكشف عن حقيقة أمري..فاخرة!! أسأل الله السلامة من كل هذا الحسن.. السلامة؟ وأي أمل فيها؟ لقد كان ما خفت أن يكون وانتهى الأمر، أحببتك خيالاً، وها أنا اليوم أحبك إنسانة ..حقيقية وقعت، لا بل رفعني الله إلى سماء كنت أتخيلها. إن مثل هذا الحب نعمة يا فاخرة، ومثل حبي لك مفخرة لي ورفعة لنفسي وسمو أنت ما زلت معنى ساميا.. لم تتجسدي لي قط على الرغم من الصورة. كل ما أرتنيه الصورة أن ظني لم يخب... وأن الحقيقة أكبر وأفتن وأسحر من الخيال.. تريدين أن تقابليني لتكرهيني وأكرهك ؟!..نعم ستكرهينني وستشقى بكرهك لي وحبي لك ..هذا قضاء الله ولا راد لقضائه ..وقد طلبت الآن "ويسكي" فإني مضطرب ..سأصير بعد أيام عاري القلب "....المؤلم أنه وبعد هذا البوح النفسي الذي أظهر ضعف الرجل ومكنون قلبه تجاه تجربة حب عن بعد وشعوره الخفي أنه قصير ,دميم واستكثاره على نفسه حب امرأة جميلة له واقتناعها به خاصة وقد أصيب بالعرج في شبابه في حادثة وهو يعطي العلاج لزوجته المريضة ..كانت صدمة عمره أن ما حاشاه وأنكره كان حقا وأن الرسائل كانت احتيالا من الشاب الخادم لفضحه على الملأ ..ونشرت الرسائل في الأوساط الأدبية في حدود عام ١٩٣٢م ..ولا أشك أن هذه الفضيحة قد سببت جرحا غائرا لدى المازني.

بقي سؤال: ماهي دوافع الشاب "عبد الحميد رضا" لما فعله بالمازني ؟!!

يكشف الأستاذ "طاهر الطناحي" في مجلة الهلال (الجزء العاشر ,المجلد ٥٧) في أول أكتوبر ١٩٤٩م أن "عبد الحميد رضا" أديب شاب وصديق له منذ مرحلة التلمذة وأنه جاءه ذات يوم وكان قد خرج من تجربة عاطفية فاشلة وآلمه هجر الحبيبة فسخط على نفسه وكره صنف النساء وأراد أن يوقع بأحد الأدباء في تجربة مماثلة ووقع اختيارهما معا على "المازني" المسكين!!

الحب الواهم



د. محمد فتحي عبد العال

يعتقد البعض أن الناس في الماضي كانوا في راحة من القضايا التي تنبثق من العلاقات عن بعد عبر الفيس بوك وغيره من التطبيقات حيث الكذب والتدليس في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تؤدي لكوارث كما ترى في بعض حوادث القتل هذه الأيام التي تنشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقابلا أو يتعارفا إلا من خلال الحاسوب .. علاوة على ظنهم أن "ناس زمان" كانوا يقدرون الأصول ويضعون اعتبارات للفوارق السنية في مسائل الزواج.

المغامرات العاطفية في زماننا تجمع الجنسين ولا تضع اعتبارات سنية لهذا الموضوع .. هذا حقيقي وهي تختلف عن الماضي في كونها تستأثر بالنصيب الأعظم لكنها تبقى موجودة في كل الأزمنة..

طبعا لو كنت من مرتادي النزوات النسائية وما أكثرها مع الانفتاح الحالي عبر الإنترنت فحتما ستقع فريسة لمقالب من بعض الشباب الذين يدعون كونهم فتيات على الفيس بوك بأسماء مستعارة وصور جذابة والهدف أحيانا إما النصب وسلب الأموال بشكل مباشر وهذا في الغالب أو للتصيد والابتزاز بعد وقوع الرجل الولهان في المصيدة ..كنت أظنها ظاهرة حديثة لكن كما يقولون "مايقع إلا الشاطر" وهذا حال كاتبنا "إبراهيم عبد القادر المازني" حيث أدعى شاب يدعى "عبد الحميد رضا" أنه يعمل خادما لدى سيدة تدعى "فاخرة" وقد قدم لمكتبه بجريدة السياسة حاملا رسالة منها تبدي إعجابها بروايته "غريزة امرأة" وأنها كتبت مثلها ولم تخرجها للناس وتستأذنه في نسخة من روايته وتقول: "فهل تأذن؟ .. أرجو أن تبعث لي بشيء من آثارك مع(تابعي) وقد يكون كتابي هذا ركيكا وغير معبر تماما عن روح الإعجاب الذي ملك نفسي وأخذ بتلابيب قلبي وقد يكون لي خير من هذا يوم أن نتعرف أجسادا وأرجو أن أوفق إلى ما يتناسب وقدرك السامي.. فاخرة.."

تجاوب المازني مع الرسالة فرد قائلا : "سيدتي الفاضلة: تحياتي إليك وشكري على رسالتك الرقيقة الكريمة، واعتذاري عن الكتابة بالقلم الرصاص فإني أولاً مريض، وثانيا ليس في بيتي حبر!! وثقي أني أقدر نبل الإحساس الذي دفعك إلى كتابة هذه الرسالة ولولا أني مريض متعب ويدي ترتعش قليلاً من الضعف لحاولت أن أوفيها حقها من الشكر، فهل تقبلين عذري وتغفرين لي كل هذه الزلات؟ أرجو ذلك، ويسرني أن أبعث إليك بنسخة من كل كتاب لي توجد منه نسخ في البيت، إجابة لطلبك، ومن بواعث أسفي أن نسخ الرواية في مكتبي ، فإذا سمحت بإرسال تابعك يوم السبت إلى المكتب فإني أكون سعيداً بأن أقدم لك نسخة منها، ولقد شوقتني إلى روايتك، ولكني لا أجرؤ أن أطمح في الاطلاع عليها قبل نشرها إلا إذا شئت أن تغمريني بفضلك...كلا، ليس في لغتك ركاكة، ولكنها سليمة جدا، ومن أرقى ما عرفت من أساليب الرسائل النسوية، أرقى من رسالتي هذه مثلا، وسلامي إليك وتحياتي وشكري الجزيل وأسفي الشديد... المازني."

وتوالت الرسائل ..ومنها " عزيزتي الآنسة فاخرة هانم... أظن أنك حيرتني، حيرتني جدا إلى حد- لا تضحكي من فضلك -إلى حد أني بدأت أظن أن الذي يراسلني ليست آنسة ذكية القلب نافذة البصيرة، بل هو شاب داهية يكاتبني باسم آنسة ليتفكه بي ويسخر مني، فما رأيك في هذا الخاطر. أعترف لك أنه خاطر جرى ببالي من أول يوم وهذا هو السبب في التحرز الشديد الذي بدا مني في رسائلي الأولى -على الأقل رسالتي الأولى- ولكني تساهلت مع نفسي وأرسلتها على سجيتها إلى حد محدود، فهل تدرين السبب في نشوء خاطر كهذا في رأسي..السبب أنني كنت ولا أزال أعتقد أنه ليس في هذه الدنيا امرأة يمكن بأي حال من الأحوال أن يعجبها إبراهيم المازني ولست أقول هذا تواضعاً أو على سبيل المزاح، ولكني أقوله لأنه عقيدة راسخة مخامرة لنفسي مع الأسف،

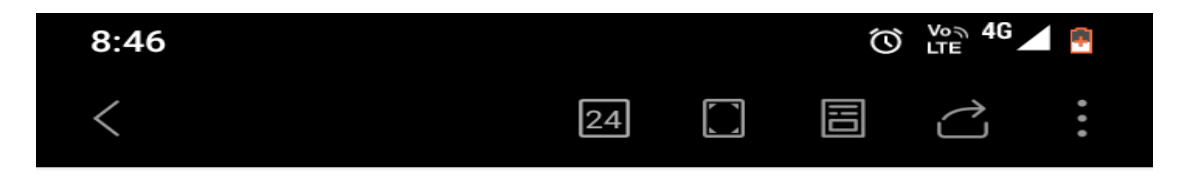
وقد كانت نتيجة هذه العقيدة أني كما أخبرتك في رسالتي الماضية تحاشيت في حياتي أن أحاول التحبب إلى أية امرأة ولو كانت روحي ستزهق من فرط حبي لها، ذلك أني -لاعتقادي في نفسي- أخشى أن أتلقى صدمة فتكون النتيجة أن تجرح نفسي فتثور فأتعب وأعذبها معي..لا أدري ..كيف يكون رأيك في رجل هذه حالته النفسية بلا مبالغة، وإني أقسم لك بكل ما يحلف به الأبرار أني لست كذابا، ولا متخيلا. وأن هذه هي حقيقة اعتقادي في نفسي وحقيقة الواقع ولا شك أنها حالة شاذة - ولكن ما حيلتي؟ وأنا أخسر بسببها كثيرا ما يفوز به الرجل، وأرى مفاتن الحياة تتخطاني وتقع على سواي بغير سعي منه لها، فلا أتحسر لأني رضت نفسي على الحرمان ووطنتها على ألا تأسف على شيء، وما أكثر ما يفوتني وأحرمه في دنياي في كل باب حتى في باب المعيشة المادية ولكن ماذا أصنع؟..لا شيء ..صرت أتفلسف وأقول إن رياضة النفس على الزهد تتطلب قوة نفسية أكبر وأعظم من القوة التي يحتاج إليها الإقدام على التمتع بلذات الحياة وأنعم العيش، فهل هذا صحيح؟ لا أدري، ولكني أري أني لم أطق باريس أكثر من ربع الساعة ولا لندن أكثر من أسبوع. وأحببت الريف والبساطة وكنت في رحلتي أفضل أن أجوب الريف بسيارة صديق أحمل فيها طعامي وأبيت أحيانا كثيرة فيها بعد إغلاق نوافذها، لقد قلت مرة لصاحبة اجتمعت بها على ظهر السفينة : يا سيدتي إنك جميلة وحرام عليك أن تلقي بجمالك بين يدي حمار مثلي لا يعجبه إلا البرسيم... هي مرارة نفس تطفح أحيانا وتقطر من اللسان أو من القلم، ولكني ربما كنت معذوراً، ولعلي أكون أسعد في حياتي لو عشت في كهف بعيداً عن الناس. أي نعم، وقد حاولت هذا مرة وقضيت بضعة أسابيع في جبل المقطم على إثر صدمة قوية تلقيتها من يد القدر وكنت أشرب الماء بحفنتي من كفي وآكل من شبه ماجور من الطين فهل تصدقين؟!..إني رجل أحفظ الجميل ولا أكفره، ولا أجحد فضل الله وفضلك عليّ، فإذا كنت قد وجدت في ردي ما يشعر أني تألمت فإني آسف جدا وأرجو أن تحملي هذا على محمل المرارة التي في نفسي، وهي مرارة طبيعية لا تتأثر بشيء من الخارج أبدا فسامحيني بالله واعفي عني واغفري لي زلاتي وكوني معي على الدنيا ..ألم أقل لك إني جاهل؟ بلى، وإني لأجهل الجهلاء وأبلد البلداء فهل صح عزمك على أن تتفرجي على هذا الجاهل الغبي وتريه بعينك يوم الأحد؟ وسلامي وتحياتي وأشواقي وشكري العميق وما هو فوق الشكر والتحيات والأشواق وأبلغ من كل ذلك..المازني."

طبعا اعتذرت "فاخرة" عن الموعد لأنه مستحيل وأرسلت له رواية قصيرة بعنوان "فاخرة والمازني" لتلهب مشاعره وتزيد اشتياقه وبدأت أعراض الحب العفيف تتملكه فكانت رسائلها تحت "مخدته" يطالعها كل يوم كما جهز رواية يرد بها على روايتها ..وفي رسالة منه يعتبر أن تخلفها عن لقائه عقاب ويقول "فلاشك أني استحق ذلك العقاب وفيك تلتقي الجنة والنار وعندك تجد نفسي الرضوان والعذاب وقد ذقت طعم الجنة وفزت ببعض العذاب"..وأرسل لها صورته القديمة بناء على طلبها فردت "فاخرة" بأن أرسلت صورتها ..فكتب إليها "المازني" : "أنا أكتب الآن على عجل كأني أخاف أن لا... لا... لا أخاف شيئا بل أتمنى أن أنقلب زفرة... تتهدة تطير إليك على جناح النسيم وتشعرك بما في قلبي... وليت أن أزفر روحا تكشف عن حقيقة أمري..فاخرة!! أسأل الله السلامة من كل هذا الحسن .. السلامة؟ وأي أمل فيها؟ لقد كان ما خفت أن يكون وانتهى الأمر، أحببتك خيالاً، وهاأنذا اليوم أحبك إنسانة ..حقيقية وقعت ,لا بل رفعني الله إلى سماء كنت أتخيلها.إن مثل هذا الحب نعمة يا فاخرة، ومثل حبي لك مفخرة لي ورفعة لنفسي وسمو أنت ما زلت معنى سامياً.. لم تتجسدي لي قط على الرغم من الصورة.كل ما أرتنيه الصورة أن ظني لم يخب... وأن الحقيقة أكبر وأفتن وأسحر من الخيال.. تريدين أن تقابليني لتكرهيني وأكرهك ؟!..نعم ستكرهينني وستشقى بكرهك لي وحبي لك ..هذا قضاء الله ولا راد لقضائه ..وقد طلبت الآن "ويسكي" فإني مضطرب ..سأصير بعد أيام عاري القلب "...المؤلم أنه وبعد هذا البوح النفسي الذي أظهر ضعف الرجل ومكنون قلبه تجاه تجربة حب عن بعد وشعوره الخفي أنه قصير ,دميم واستكثاره على نفسه حب امرأة جميلة له واقتناعها به خاصة وقد أصيب بالعرج في شبابه في حادثة وهو يعطي العلاج لزوجته المريضة ..كانت صدمة عمره أن ما حاشاه وأنكره كان حقا وأن الرسائل كانت احتيالا من الشاب الخدم لفضحه على الملأ ..ونشرت الرسائل في الأوساط الأدبية في حدود عام ١٩٣٢م ..ولا أشك أن هذه الفضيحة قد سببت جرحا غائرا لدى المازني.

بقي سؤال : ماهي دوافع الشاب "عبد الحميد رضا" لما فعله بالمازني؟!!

يكشف الأستاذ "طاهر الطناحي" في مجلة الهلال (الجزء العاشر ,المجلد٥٧) في أول أكتوبر ١٩٤٩م أن "عبد الحميد رضا" أديب شاب وصديق له منذ مرحلة التلمذة وأنه جاءه ذات يوم وكان قد خرج من تجربة عاطفية فاشلة وألمه هجر الحبيبة فسخط على نفسه وكره صنف النساء وأراد أن يوقع بأحد الأدباء في تجربة مماثلة ووقع اختيارهما معا على "المازني" المسكين.!!

3-على صحيفة النيل السودانية





السنة الخامسة — العدد ١٢١٤
النيل الدولية
الاربعاء ١١ محرم ١٤٤٦هـ الموافق ١٧ يوليو ٢٠٢٤م
13 ثقافيـــة

قضايا لغتنا الجميلة

يبدو أن قضايا اللغة العربية التى تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سبقتنا نعدهم قادوا عصورا ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية ولكن تفحص هذه الحقب يبرز وجها مختلفا لهذه الأجيال الماضية والتي عانت مثلما نعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية وبدلا من أن تكون وسيلة وأداة لينة في يد كاتبيها وعلى ألسنة متحدثيها أصبحت عبئا ثقيلا على غير المتخصصين بقواعدها وما أقلهم في إجادتها على النحو المأمول وأصبحنا نعمل لخدمتها ولتوفير قواعدها الكثيرة واستثناناتها التي لا حصر لها ...



د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

إن اللغات جميعا مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة مما رفعها لتكون لغات ناقلة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر كاللغة الإنجليزية مثلا فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل سوى إضافات بعض القدامى في العصرين الأموي والعباسي ..الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهرون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة ويطرحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشاكلنا كالنعام سواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات قيمة لتطوير اللغة نستعرض منها سويا هذه المشروعات في مبحثنا هذا :

أ-مشروع عبد العزيز باشا فهمي:

عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلا من خارج اللغة ذاتها وأصر عليه وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية وذلك تأثرا بالتجربة التركية حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بديلا عن العربية في كتابة اللغة التركية وهو ما لاقى امتعاض من الأهالي في بداية الأمر ما لبث وأن تحول إلى إعجاب ودهشة "إذ وصل الطفل في شهرين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة



محمد لطفي السيد

علي الجارم بك







السنة الخامسة العدد ١٣٢٤ النيل الدولية الثلاثاء ٢٦ محرم ١٤٤٦هـ الموافق ١ أغسطس ٢٠٢٤م

7 | علـــوم





كلام في العلم



الحلقة الأولى



السكر فوائده وأضراره

بقلم :

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



يظن البعض أنهم إن كانوا من غير المصابين بمرض السكري فهم في مأمن من أضرار الإسراف في استعمال السكر الذي يعشقه الكثيرون في أكلاتهم المتنوعة.. والحقيقة أنهم في هذا الاعتقاد واهمون فالسكر شأن أي طعام يزيد ضرره حينما يتعدى حده ومقداره ومصادره أيضا ..فالمصادر الطبيعية للسكر كالحبوب الكاملة والألبان والفواكه الطازجة كفيلة بتزويد الجسم بالفوائد الخاصة بالسكر في إمداد الخلايا بالطاقة بشكل ثابت ومستمر حيث يكون الهضم ببطء بعكس السكر المضاف في الأغذية المصنعة كالمشروبات الغازية والحلوى والزبادي المنكهة والعصائر والكاتشب وغيره فالسكر في هذه الحالة يحمل أضرارا جمة وبالغة على الصحة من أبرزها السمنة حيث يؤثر السكر على هرمون "اللبتين" المسؤول عن تقليل الشهية والإحساس بالشبع وبالتالي تزداد شهية المرء سعة ويتدفق الطعام لجوفه بلا رادع ..من المخاطر الأخرى الإصابة بداء السكري من النوع الثاني وكاتب هذه السطور من فرط تناوله للمشروبات الغازية في مرحلة ما أصيب به حيث أن فرط السكر في هذه المشروبات وغيرها يؤدي لإفراز كميات كبيرة من الأنسولين في المقابل مما ينهك البنكرياس على المدى الطويل ويسقط المرء فريسة لداء السكري الذي يمكنه تفاديه لو تحلى بثقافة الاعتدال ودائما ما أكرر "في الاعتدال حياة" ولا خاسر مع الاعتدال في كل شيء وأي شيء..

من المشاكل الأخرى أمراض الكبد والكلى والمفاصل وضعف الانتصاب حيث يؤثر السكر على تدفق الدورة الدموية بشكل كبير علاوة على ظهور حب الشباب وتآكل مينا الأسنان والتسوس فالسكر هو الوسط الذي تشتهيه البكتريا وتبث ضررها من خلاله على الأسنان ..

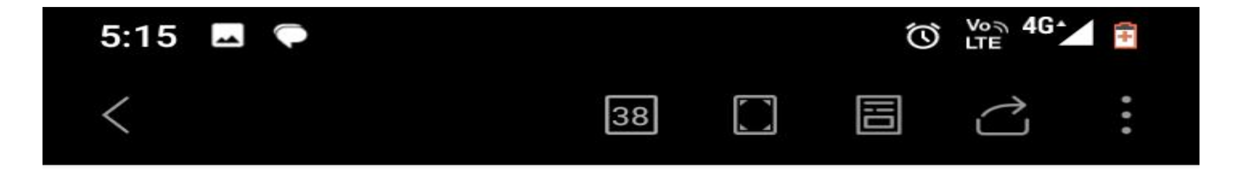
أضرار السكر لا تتوقف عند الإضرار بأجزاء الجسم المختلفة بل تتعدى ذلك إلى الحيلولة دون وصول العناصر الغذائية الهامة للجسم عبر عرقلة الامتصاص السليم لهذه العناصر ومن ثم تقليص نسبة المعادن والفيتامينات التي تحتاجها الخلايا ..ذلك أن السكر يقلل من امتصاص الجسم لفيتامين C– (مصادره : الفلفل الأحمر والأخضر–البروكلي–الزهرة–اللفت – الطماطم – البطاطا–الأناناس–الحمضيات – المانجو–الكيوي–الجريب فروت–الشمام–البطيخ–الزعتر – البقدونس)– وبالتالي لا يحصل الجسم على احتياجاته اليومية بالشكل الكافي من هذا الفيتامين شديد الأهمية للجهاز المناعي بخصائصه المضادة للأكسدة ودوره في امتصاص الحديد وتخزينه ومن ثم الوقاية من فقر الدم ..الأمر نفسه يحدث مع فيتامين D –(مصادره: الأسماك الدهنية كالسلمون والماكريل والسردين – زيت كبد الحوت – صفار البيض – المكسرات – الفطر المتعرض للأشعة فوق البنفسجية. سواء من ضوء الشمس أو من مصباح الأشعة فوق البنفسجية. كما ينتجه الجسم بشكل طبيعي عند التعرض لضوءُ الشمس المباشر) – ومن ثم الكالسيوم حيث أن الإكثار في السكر يقلل من امتصاص فيتامين D بخصائصه المضادة للأكسدة والالتهابات والواقية للأعصاب وخلايا الدماغ والجهاز المناعي والعضلات وبهذا النقص يقل تبعا امتصاص الجسم للكالسيوم –(مصادره: فول الصويا –الطحينة المصنوعة من السمسم الكامل –بذور الكتان–الخضروات الخضراء كالبروكلي والملفوف والفاصوليا–البطاطا الحلوة –بذور دوار الشمس–اللوز–البقوليات والحبوب كالفاصوليا البيضاء)– المكون الرئيسي للعظام والأسنان المعتمد على فيتامين D مما يؤدي في المحصلة إلى الإصابة بالالتهابات وبعض أنواع السرطانات ومشاكل العظام والأسنان ..عنصري الكروميوم– (مصادره : البروكلي–صفار البيض–المحار–الطماطم– المكسرات البرازيلية–اللحوم–الحبوب الكاملة – منتجات الحليب) – المهم في التحكم في معدلات السكر بالدم عبر تعزيز عمل الإنسولين والماغنسيوم –(مصادره: الشيكولاتة الداكنة–الكينوا–الموز–الخضروات الورقية الداكنة مثل السبانخ–اللوز–الأفوكادو– الكاجو–الفول السوداني–العدس–البازلاء – الفاصوليا السوداء) – المهم في تنظيم وظائف العضلات والأعصاب. .العنصران يهدران ويقلل امتصاصهما بسبب الإكثار في السكر حيث يؤدي لزيادة إفراز الكروم والماغنسيوم وطرحهما في البول دون أن يستفيد منهما الجسم بالكميات المطلوبة ..



وحول كميات السكر المصرح تناولها يوميا عبر الأعمار المختلفة فحسب موقع "ويب طب" : البالغين: لا تتعدى ٣٠ غرامًا من السكر – الأطفال بين ٧و١٠سنوات: لا تتعدى ٢٤ غرامًا –الأطفال بين ٤ و٦ سنوات: لا تتعدى ١٩ غرامًا .

ينبغي الإنتباه أن المحليات الصناعية ليست بديلا آمنا للسكر فهي إن أردت الحقيقة أوخم مرىا من السكر ذاته فهي تتسبب في الإصابة ببعض أنواع السرطان .

الإقلاع عن العادات الغذائية المتأصلة بلا شك أمر صعب ولكني دائما ما أضع نصائحي للمرضي الذين أولوني ثقتهم في النصح في قالب قصصي موجه ليكون على مقربة من ذاكرتهم وأقول لهم: حينما يستعصي عليك الاستغناء في شيء تذكر الحمار "ديزل" المملوك للسيد "دروري" قرب بحيرة "كلير ليك " في كاليفورنيا والذي قرر أن يتمرد على حياة مفروضة عليه وينطلق في أثر حياة اختارها بنفسه ولم يبال فغادر مالكه عام ٢٠١٩م وعاش وسط الغزلان خمس سنوات كواحد منهم فتأقلم معهم وتأقلموا معهم ..بالتأكيد نستطيع دوما نحن البشر– ونحن أولى من الحمار في هذا المنحى –أن نعيش حياة صحية بإرادتنا الكاملة والواعية فنستبدل حياة فيها هلاكنا بحياة تجمعنا مع الأصحاء ..





السنة الخامسة — العدد ١٣٢٦ — النيل الدولية — الاحد ٢٩ محرم ١٤٤٦هـ الموافق ٤ أغسطس ٢٠٢٤م

كلام في العلم

الحلقة الثانية

زيت السمك.. الحقائق والأوهام





بقلم :
د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



تزعم الأسطورة اليابانية القديمة "نامازو" أن أسماك "المجداف Orafish" والتي يطلق عليها "ملك الرنجة" وهي ذات شكل مميز حيث الجسم الطويل الفضي المضغوط للغاية وتعيش في المياه العميقة على عمق واحد كيلومتر ونادرا ما تطفو على السطح فإذا حدث وعلت وصعدت إلى سطح البحر فذلك فأل شؤم وعلامة على أن زلزال واقع ليس له من دون الله دافع وأن الهلاك قاب قوسين أو أدنى .. هذه الأساطير لم تكن محض أوهام العامة دون الخاصة فأوقات كثيرة تشملها رعاية رسمية من أولى الأمر ففي فترة حكم "توكوغاوا إيياسو" أحد موحدي اليابان كان سمك "القرموط" مقدسا باعتباره إله النهر ذلك أن ظهوره يعني هطول الأمطار الغزيرة والفيضانات والإنسان في الماضي كان يعبد ما يستعصي عليه دفعه .. لكن ماذا عن العلم الحديث ؟! هل ثمة ارتباط بين حركة الأسماك والزلازل ؟!.. للوهلة الأولى والنظرة الأخيرة وبدون أدنى إرهاق للعقل .. لا .. فالخرافة هي التي صنعت هذه الأساطير .. والعلم بأدواته لم يثبت مثل هذه المزاعم بل وينفيها طوال الوقت وأن ظهور الأسماك النافقة على مر البصر بالشواطئ يدل على كونها ضحايا كالبشر سواء بسواء من هذه الكوارث الطبيعية فالإرهاق يصيب الأسماك جراء التيارات الموسمية، أو الغازات والمركبات الكيميائية الناتجة عن التصدع مما يسبب الموت المحقق لأعداد كبيرة منها ..

وكما أن الحكايات الشعبية والأساطير المرتبطة بالكائنات صور ذهنية لا تفارق العامة وتتناقلها مجالسهم جيلا بعد جيل وتظل منطقهم في التفسير والإدعاء وتعلو حقائق العلم مهما حاول المختصون وبذلوا من مساعي .. فكذلك الحال فيما يعتقده الناس من تأثيرات الأعشاب والمستخلصات الطبيعية على صحتهم وحياتهم فهم في سكرات المبالغة أسرى ولا حيلة في إقناعهم أن لكل شيء مضار إن تجاوز حده ..وأن التعامل مع هذه المنتجات الطبيعية بعيدا عن منصة العلم ومنطق الطب هو والجهة للأمراض المختلفة جراء أعراضها الجانبية .. لا واحة ظليلة من الفوائد التي لا تعد ولا تنفذ كما يعتقد عامة الناس..

في الماضي القريب كانت مسألة انخفاض نسبة الإصابة بأمراض القلب والشرايين لدى سكان "الإسكيمو" بالقطب الشمالي مثار حيرة ودهشة العلماء .. ذلك أن نظامهم الغذائي الغني بالدهون طلبا للدفء لا يوحي بذلك .. لكن في عام ١٩٧٠م سافر باحثان دانماركيان هما " دايربيرج و بانج "إلى "غرينلاند" لتقصي الحقيقة فتكشف لهما عبر التحاليل التي أجريت على السكان وجود معدلات مرتفعة من الأوميجا -٣ (مصادره : يتوافر في زيت السمك كالسلمون بالمحيطات دون المزارع والماكريل والسردين والتونة والمحاريات بنوعين هما حمضي دوكوساهيكسانويك DHA والإيكوسابنتينويك EPA -يتواجد أيضا في الزيوت النباتية الطبيعية كزيت بذور الكتان وزيت فول الصويا بنوع هو حمض ألفا اللينولينيك-المكسرات كاللوز والجوز والكاجو - البذور كالشيا - البقوليات كالفاصوليا والعدس والحمص - حليب الثدي لذلك يضاف للحليب الصناعي للمواليد-السمك المشوي والمخبوز وليس المقلي) ومن هنا بدأ الربط بين أحماض أوميجا الدهنية غير المشبعة في زيت السمك كمكملات غذائية وصحة القلب..

بلورة هذه العلاقة في إطار تسويقي وترويجي متسارع كان مسار للكثير من شركات الدواء والمكملات الغذائية التي راحت تتبارى خلال السنوات السابقة في تقديم زيت السمك بتركيزات عدة وبأشكال مختلفة وبأسعار تنافسية في الغلو والارتفاع..

هذا يدفع لتساؤل ما نصيب هذا كله من الصحة في ضوء الأبحاث العلمية الأخيرة...

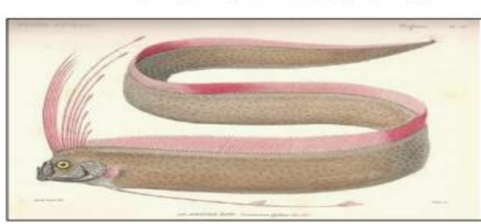
بحسب موقع "مايو كلينك "فمكملات زيت السمك ذات أثر محدود وربما منعدم على صحة القلب أي لا تحمل فائدة وقائية للأشخاص الذين يتزايد لديهم خطر الإصابة بالأمراض القلبية (يشبه تماما الاتجاهات الحديثة في عدم فائدة تعاطي الأسبرين يوميا بشكل روتيني فوق سن الأربعين للوقاية الأولية من النوبات القلبية والسكتات الدماغية -كما كان في الماضي- ذلك أن مضاره في إحداث النزيف وقرحة المعدة أبحى وأمر) كما أنه لا يؤدي سوى لانخفاض بسيط لدى المصابين بضغط الدم المعتدل إلى الشديد. .وعلى الرغم من دور زيت السمك في خفض مستويات الدهون الثلاثية بشكل ملحوظ مما يقي من تصلب الشرايين (٣-٤ غرام زيت سمك يوميا تقلل الدهون الثلاثية ٣٠٪) إلا أن تأثيره على خفض مستوى الكوليسترول يبدو محدودا حيث يبدي تأثيرا متعاكسا ففي الوقت الذي يحسن بشكل طفيف من الكوليسترول النافع HDL فهو يزيد أيضا من الكوليسترول الضار LDL ..

من فوائد زيت السمك ومحتواه من الأوميجا ٣ -وهو خيار آمن على كل حال لخلوه من الزئبق - أنه يقلل من الولادة المبكرة (جرعة ٢,٧ غرام يوميا بحسب ويب طب) كما يحد من الإصابة باكتئاب ما بعد الولادة كما يحافظ على الحيوانات المنوية في صحة جيدة وهو ما يجعله خيارا مفضلا لدى أطباء النساء والولادة ..تستحسن بعض الدراسات من دور مكملات زيت السمك في تخفيف آلام مرضى التهاب المفاصل الروماتويدي حتى وإن بدا الفعل طفيفا ..هذا الدور المحمود مع التهاب المفاصل له ما يشبهه في حالات الالتهابات الجلدية حيث تظهر الدراسات الحديثة تأثيرا ملموسا لأحماض الأوميجا ٣ في العناية بصحة البشرة ووقاية خلاياها من أضرار أشعة الشمس والتصبغات (مثل ملك الأفوكادو الغني بالأوميجا ٣) وتخفيف حدة الأكزيما والحكة علاوة على علاج حب الشباب (البثور) شريطة أن يتزامن ذلك مع نظام غذائي(حمية) من الخضروات والفاكهة ..

للأوميجا ٣ دور فعال في الحد من تدهور القدرات الذهنية والمعرفية لدى الأطفال وكذلك لدى مرضى الزهايمر ومع التقدم في العمر . .الطريف أن نجاح الأوميجا ٣ في هذا الغرض كان ملهما للعلماء لمعرفة آلية تسللها ووصولها للدماغ والاستفادة من ذلك في تطوير نماذج دوائية مماثلة .. ففي دراسة بجامعة كولومبيا عام ٢٠٢١م أمكن التوصل لبروتين ناقل يطلق عليه (MFSD٢A) يعد بوابة لأحماض "أوميغا ٣" الدهنية لدخول الدماغ.وهو ما يمكن عبر مضاهاة هذه الآلية في تصميم بعض الأدوية التي تستطيع الدخول إلى الدماغ بنفس الطريقة ومن ثم علاج الكثير من الأمراض العصبية.

فيما يخص الجرعة الآمنة .. فالحد الأقصى بحسب إدارة الغذاء والدواء الأمريكية FDA ينبغي ألا يتجاوز ٣ جرامًا من كبسولات أوميجا ٣ على مدار اليوم فيما يرتفع هذا الحد لدى هيئة سلامة الأغذية الأوروبية. ليبلغ ٥ جرامًا يوميًا..

مما ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : "لا تدمنوا أكل السمك فإنه يذيب الجسد " والحقيقة أن المقولة تصب في خانة وجوب الاعتدال فمن النادر أن تجد من يعانون مشكلات صحية بسبب نقص الأوميجا ٣ والتي لن تزيد عن الحكة في أسوء حالاتها لكن في المقابل كثيرا ما تصادفني كممارس صحي الأعراض المنبثقة من الإسراف في استخدامه وأكثرها خطورة النزيف وخطر التعرض للسكتة الدماغية لذلك ينصح بتجنب استخدامه مع عشبة الجنكة ومضادات التجلط والأدوية المضادة للصفيحات كما يمكن أن يقلل من مستويات فيتامين E بخصائصه المضادة للأكسدة (مصادره : زيت جنين القمح - زيت الزيتون -زيت عباد الشمس- زيت الذرة -اللوز -زيت الكانولا -الفول السوداني -الخضروات كالسبانخ والبروكلي والخس واللفت والبقدونس) علاوة على أعراض أخرى مثل رائحة الفم الكريهة والغثيان والإسهال والطفح الجلدي وعسر الهضم والانتفاخ والحموضة...

4-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



صوت بلادي

مقالات

33

العدد 331 - السنة التاسعة والعشرون / يوليو - 2024

نظرة تحليلية مفصلة للنص: "أحلام الأسقف الزجاجية"

بقلم الشاعر والناقد

خلف ابراهيم

■العنوان "أحلام الأسقف الزجاجية" يمكن ملاحظة الجوانب التالية:

1. البناء اللغوي للعنوان:

- استخدام التركيب الإضافي "أحلام الأسقف" لربط بين عالم الأحلام والطبقة الاجتماعية العمدة (الأسقف).
- إضافة الصفة "الزجاجية" إلى "الأحلام" لتوحي بهشاشتها وسهولة انكسارها.

2. الدلالات والإيحاءات:

- "أحلام" تشير إلى تطلعات وآمال شخصية أو جماعية.
- "الأسقف" يوحي بطبقة اجتماعية ذات نفوذ ومكانة مرموقة.
- "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

3. الإيقاع والموسيقى:

- التوازن والانسجام الصوتي بين "أحلام" و"الأسقف" و"الزجاجية".
- التكرار الصوتي لحرف السين يخلق إيقاعًا موسيقيًا خفيفًا.

4. البعد الرمزي والتمثيلي:

- الأسقف كطبقة اجتماعية ذات نفوذ ربما ترمز إلى الطبقات المسيطرة في المجتمع.
- وصف "الأحلام" بأنها "زجاجية" يرمز إلى هشاشتها وضعفها في مواجهة الواقع.

5. البعد التداولي والسياقي:

- العنوان يُثير توقعات القارئ حول طبيعة العمل الأدبي وموضوعاته الرئيسية.
- يُلمح إلى أن القصة أو الرواية ستتناول قضايا اجتماعية وسياسية حساسة.

بالمجمل العنوان "أحلام الأسقف الزجاجية" يتميز ببنية لغوية متماسكة وموسيقية، ويحمل دلالات ورموز تشير إلى موضوعات اجتماعية وسياسية بارزة في العمل الأدبي.

●●المواضيع والشخصيات البارزة في النص

1. الموضوع والشخصيات:

- يتناول النص قصة عن رجل يحرق النساء ويهجرهن دون أي ندم أو إحساس بالذنب.
- الشخصيات الرئيسية هي الرجل والمرأة التي تتعرض لاعتداء منه ويفر منه في النهاية.

2. اللغة والأسلوب:

- اللغة المستخدمة شعرية وتتميز بالكثافة اللفظية والصور البلاغية المكثفة.
- استخدام الرمزية والإيحاءات للتعبير عن المعاناة النفسية والجسدية للشخصية الأنثوية.
- الجمل قصيرة وموجزة في بعض الأماكن، ما يعطي إحساسًا بالسرعة والعنف.

3. البناء الفني:

- البداية مباشرة وقوية، تدخل القارئ في صلب الحدث.
- التركيز على لحظات محددة من القصة دون سرد تفصيلي للأحداث.
- استخدام التقنية الحوارية والمونولوج الداخلي لتقديم وجهة نظر الشخصية الأنثوية.
- النهاية مفتوحة وتترك مساحة للتأويل والتفسير.

4. الرؤية والدلالات:

- طرح قضايا اجتماعية مهمة مثل العنف ضد المرأة والشعور بالاغتراب والعزلة.
- التعبير عن معاناة المرأة وانتهاك كرامتها وعذريتها.
- إبراز مشاعر الخوف والقلق والكبت لدى الشخصية الأنثوية.
- طرح تساؤلات حول طبيعة العلاقات بين الرجل والمرأة وسيطرة الذكور.

●● الرسالة الرئيسية التي تحاول الكاتبة إيصالها هي:

1. إدانة ظاهرة العنف ضد المرأة والاعتداء على حقوقها وكرامتها:

- تُصوّر القصة بشكل قوي وحي ذلك الاعتداء الجسدي والنفسي الذي تتعرض له الشخصية الأنثوية.
- تسلط الضوء على مشاعر الخوف والانكسار والاغتراب التي تعيشها المرأة في ظل هذا العنف.

2. التعبير عن أزمة العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع:

- تُبرز القصة سيطرة الذكور واستغلالهم للمرأة والتحكم بها.
- تشير إلى غياب التفاهم والاحترام في العلاقات بين الرجل والمرأة.

3. طرح قضايا الحرية والاستقلالية والرغبة في التحرر لدى المرأة:

- تعكس محاولة الشخصية الأنثوية الهروب والتخلص من هيمنة الرجل وفرض إرادتها.
- تُظهر رغبتها في تحقيق الذات والاستقلال عن الرجل.

إن الكاتبة تُحاول من خلال هذه القصة القصيرة إثارة الوعي بقضايا المرأة وحقوقها والتعبير عن معاناتها في مواجهة العنف والقهر الذكوري في المجتمع.

●●الجوانب التي تعكس الواقع الاجتماعي للمرأة في المجتمع العربي بالنص

1. سيطرة الذكورة وهيمنة الرجل:

- تُبرز القصة كيف يُسيطر الرجل على المرأة ويتحكم بها في علاقتهما.
- تُظهر كيف يحاول الرجل فرض إرادته واستغلال المرأة واحتقار كرامتها.

2. العنف ضد المرأة والاعتداء على حقوقها:

- تصور القصة بشكل مؤلم تعرض المرأة للعنف الجسدي والنفسي.
- توضح كيف تعاني المرأة من الخوف والاضطهاد والشعور بالانكسار والاغتراب في مجتمعها.

3. عدم المساواة بين الجنسين وغياب التكافؤ في الفرص:

- تُبرز القصة محاولات المرأة للتحرر والحصول على الاستقلالية والذاتية.
- تُشير إلى معاناة المرأة في المطالبة بحقوقها والتخلص من الهيمنة الذكورية.

4. ضعف دور المرأة في المجتمع وتهميشها:

- تعكس القصة شعور المرأة بالاغتراب والانعزال داخل مجتمعها.
- توضح كيف تواجه المرأة صعوبات في التعبير عن ذاتها وتحقيق طموحاتها إذن تُعد هذه القصة القصيرة مرآة عاكسة لواقع المرأة في المجتمع العربي والتحديات التي تواجهها في ظل الهيمنة الذكورية والعنف والتمييز الذي تتعرض له.

●●بعض الجوانب السيكولوجية المحتملة في النص

1. الشعور بالعجز والضياع:

- تبدو الشخصية مكتئبة ومنزوية، ما يعكس شعورها بالعجز والضياع أمام هيمنة الرجل.
- تصف نفسها بأنها "تائهة"، ما يُشير إلى فقدان الهوية والاتجاه.

2. القلق والخوف المستمر:

- تتعرض الشخصية للعنف والاضطهاد باستمرار ما يُولّد لديها حالة من القلق والتوتر الدائم.
- تظهر مشاعر الخوف من المستقبل وما قد يحمله من مخاطر.

3. الاغتراب والانعزال:

- تشعر الشخصية بالاغتراب والانفصال عن محيطها الاجتماعي.
- تُبرز رغبتها في الهروب والابتعاد عن الواقع المحبط بها.

4. الشعور بالاضطهاد والنقص:

- تتعرض الشخصية للتمييز والاحتقار من قبل الرجل، ما يُشعرها بالنقص والاضطهاد.
- يظهر من خلال النص سعيها الدائم للمطالبة بحقوقها والحصول على الاحترام.

5. الرغبة في التحرر والاستقلال:

- تتجلى محاولات الشخصية للتخلص من قيود الرجل والحصول على الحرية.
- تظهر طموحها في تحقيق الذات وتجاوز السلطة الذكورية المسيطرة.

إذن تعكس هذه القصة القصيرة جوانب سيكولوجية معقدة تعيشها المرأة في مواجهة الواقع الاجتماعي المضطهد لها، ما يخلق لديها حالات نفسية مضطربة من القلق والعجز والاغتراب.

●● موجز الرواية: هناك عدة نقاط رئيسية يمكن تسليط الضوء عليها:

1. الشخصية الرئيسية الأنثوية:

- تُمثّل هذه الشخصية امرأة تعيش في وضع اجتماعي مضطهد وسط هيمنة الذكور.
- تشعر بالعجز والضياع وتعاني من حالات نفسية مترديّة كالقلق والخوف والاغتراب.

2. صراع الشخصية مع الواقع الاجتماعي:

- تُظهر القصة الصراع المستمر للشخصية الأنثوية مع الواقع المحبط بها والذي يتآزر ضدها.
- تسعى الشخصية للمطالبة بحقوقها والحصول على الاحترام والحرية، لكن تواجه صعوبات كبيرة.

3. البُعد النفسي والاجتماعي للقصة:

- ترصد القصة الجوانب السيكولوجية المعقدة التي تعيشها المرأة في ظل هذا الواقع الاجتماعي المضطهد.
- تعكس القصة حالات الاضطراب النفسي والاغتراب الاجتماعي التي تُعاني منها الشخصية الأنثوية.

4. الطموح للتحرر والاستقلال:

- تُبرز القصة رغبة الشخصية الأنثوية في التخلص من قيود المجتمع الذكوري والحصول على الحرية والاستقلالية.
- يظهر طموح الشخصية في تحقيق الذات وتجاوز السلطة المهيمنة عليها.

بشكل عام تُلقي هذه القصة القصيرة الضوء على معاناة المرأة وصراعها النفسي والاجتماعي في مواجهة الواقع المضطهد لها، وتُبرز طموحها المتأصّل في التحرر والاستقلال.

يمثل النص إبداعًا أدبيًا متميزًا يتناول قضايا إنسانية هامة بلغة شعرية رمزية تثير التأمل والتفكير لدى القارئ.

قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (3)

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

الجزء الأخير

كما تطرق في الحديث حول مستقبله كطيار في مصر فهو كالتاجر الذي يعرض بضاعته فإذا استحسنها الجمهور وأقبل عليها فهو توفيق من الله وإن أعرض عليها فليس على المرء أن تتم المقاصد وهو يرى بصيص من النور مع رغبة وزارة الشعب (يقصد وزارة الوفد) وحمسه من أن ميجر "لوخ" مستشار الطيران في وزارة المواصلات لن يمانع أن يكون لمصر طيارين يحلقون في أجوائها وأن تكون مصر في مصاف الدول المتحضرة .تزعم بعض الروايات أنه سرعان ما تبخرت آمال صدقي وأحلامه وفي ٢٧ يونيو من نفس العام عاد من حيث أتى حيث انطلق من مطار هليوبوليس راجعا لألمانيا حيث شعر بعدم التقدير من جانب الحكومة المصرية التي عرضت عليه وظيفة صغيرة براتب متواضع لا يعادل ما يحصل عليه طيار في ساعة واحدة ولا يكفي للعناية بطائرته،لكن وتبعا لموسوعة "الأعلام" لخير الدين الزركلي فإن صدقي عمل في شركة مصر للطيران. فكان كبير طياريها، ثم اختارته مصلحة الطيران المدني مفتشا عاما لها. وتوفي بالقاهرة عام 1944م. وهو ما يمكن أن نستنتج منه أن جهود طلعت حرب باشا لم تتوقف فقط عند صدور المرسوم الملكي في يوم 7 مايو 1932م بإنشاء شركة مصر للطيران بل تعدت ذلك لضم صدقي إلى طاقمها والذي توارت سيرته بشكل كبير وما يروى أن صدقي أهدى طائرته "الأميرة فايزة" للشركة وسجلت في السجلات المصرية عام ١٩٣٢م.العنصر النسائي لم يكن غائبا أيضًا عن المحاولات الأولى للطيران المصري ولنا في "لطيفة النادي" مثالاً رائدًا فقد اصطدمت الفتاة العاشقة للحرية والطيران بمعارضة والدها الموظف بالمطابع الأميرية. حينما أرادت دخول عالم الطيران عقب تشجيع "طلعت حرب" للفتيات المصريات لاقتحام المجال والتدريب عليه، ومن ثم العمل بشركة مصر للطيران الوليدة وقد استطاعت "لطيفة" تحقيق حلمها عبر السيد "كمال علوي" (تعلم قيادة الطائرات في فرنسا وهو صاحب أول طائرة يتم تسجيلها في مصر كان قد اشتراها وشحنها) مدير عام شركة مصر للطيران والذي رحب بطموحاتها ورتب لها عملا كسكرتيرة بالشركة نظير راتب شهري حتى تتمكن من الاعتماد على نفسها في تدبير نفقات الدراسة. واستطاعت بمهارة وفي غضون سبعة وستين يوما أن تتمكن من قيادة الطائرة بمفردها بعد ثلاث عشرة ساعة من الطيران المزدوج مع "مستر كارول" كبير معلمي الطيران بالمدرسة في مطار ألماظة (افتتحه الملك فؤاد في 2 يونيو 1932م كأول مطار مصري) . وفي أكتوبر ١٩٣٣م وفي عمر السادسة والعشرين أصبحت أول كابتن طيار من الجنس اللطيف وصارت الطيار رقم ٣٤ في تعداد الطيارين المصريين الحاصلين على إجازة الطيران بالمملكة المصرية. ومع حديث الصحافة عنها وعن نجاحها الغير مسبوق بأقلام كبار الصحفيين مثل الأستاذ "فكري أباظة" في المصور والأستاذ "أحمد حسن الزيات" في الرسالة وغيرهم علاوة على تكريم مدرسة مصر للطيران لها في احتفال حضرته السيدة "هدى شعراوي". والتي أهدتها قلادة من الذهب المرصع بالماس صنع خصيصا لها وحجر من العقيق الأحمر عليه آية الكرسي من جمعية الإتحاد النسائي. كما أهداها طلعت حرب باشا عشر ساعات طيران مجانا تحمل قيمتها. كل هذا جعل الأب يرضى أخيرًا عن ابنته وتبدل غضبه الناتج عن خوفه عليها إلى فخر وانبهار.



شاركت لطيفة في سباق الطيران الدولي للسرعة من القاهرة إلى الإسكندرية في ١٩ ديسمبر ١٩٣٣م وكادت لطيفة أن تقترب من الحصول على المركز الأول في السباق لكن التحكيم الإنجليزي اعترض على تأهلها للمركز الأول وحجب النتيجة بحجة أن الطائرة لم تمر إلا على خيمة واحدة في المكان المحدد للعودة من الأسكندرية والموجود خيمتان. لكن إعجاب المجتمع المصري بإقدامها وخاصة الملك فؤاد رائد النهضة التعليمية في مصر على جميع الأصعدة علاوة على توصية لجنة المسابقة دفع في اتجاه صرف جائزة شرفية لها وقدرها مئتي جنيه تشجيعا لها على الاستمرار. كما بعثت لها هدى شعراوي برقية فخر واعتزاز تقول فيها: "شرّفت وطنك، ورفعت رأسنا، وتوجت نهضتنا بتاج الفخر بارك الله فيك" ..كما دعت هدى شعراوي إلى مشروع اكتتاب من أجل شراء طائرة خاصة للطيفة تجوب العالم بها باسم مصر وسفيرة لها واهتمت الصحافة بهذه الدعوة باعتبارها أدنى ما تهديه أمة عظيمة كريمة كالأمة المصرية لفتاتها وكانت "هدى شعراوي" أولى المتبرعات بمائة جنيه ..لكن الجلي أن المشروع لم يكتمل ربما لقلة التبرعات وإحجام أغنياء مصر عن تمويله ..حصلت لطيفة النادي على الجنسية السويسرية وتوفيت عام 2002م بمصر.

5-على صحيفة الجديد الجزائرية



13 الخميس 25 جويلية 2024 الموافق لـ18 محرم 1446

الحب الواهم ...

يعتقد البعض أن الناس في الماضي كانوا في راحة من القضايا التي تنبثق من العلاقات عن بعد عبر الفيس بوك وغيره من التطبيقات حيث الكذب والتدليس في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تؤدي لكوارث كما نرى في بعض حوادث القتل هذه الأيام التي تنشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقابلا أو يتعارفا إلا من خلال الحاسوب ..علاوة على ظنهم أن "ناس زمان" كانوا يقدرون الأصول ويضعون اعتبارات للفوارق السنية في مسائل الزواج .



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال: كاتب وباحث وروائي مصري

كلام في العلم «السكر فوائده وأضراره»

يظن البعض أنهم إن كانوا من غير المصابين بمرض السكري فهم في مأمن من أضرار الإسراف في استعمال السكر الذي يعشقه الكثيرون في أكلاتهم المتنوعة.. والحقيقة أنهم في هذا الاعتقاد واهمون فالسكر شأن أي طعام يزيد ضرره حينما يتعدى حده ومقداره ومصادره أيضا.. فالمصادر الطبيعية للسكر كالحبوب الكاملة والألبان والفواكه الطازجة كفيلة بتزويد الجسم بالفوائد الخاصة بالسكر في إمداد الخلايا بالطاقة بشكل ثابت ومستمر حيث يكون الهضم ببطء بعكس السكر المضاف في الأغذية المصنعة كالمشروبات الغازية والحلوى والزبادي المنكهة والعصائر والكاتشب وغيره فالسكر في هذه الحالة يحمل أضرارا جمة وبالغة على الصحة من أبرزها السمنة حيث يؤثر السكر على هرمون "اللبتين" المسؤول عن تقليل الشهية والاحساس بالشبع وبالتالي تزداد شهية المرء سعة ويتدفق الطعام لجوفه بلا رادع.. من المخاطر الأخرى الإصابة بداء السكري من النوع الثاني وكاتب هذه السطور من فرط تناوله للمشروبات الغازية في مرحلة ما أصيب به حيث أن فرط السكر في هذه المشروبات وغيرها يؤدي لافراز كميات كبيرة من الأنسولين في المقابل مما ينهك البنكرياس على المدى الطويل ويسقط المرء فريسة لداء السكري الذي يمكنه تفاديه لو تحلى بثقافة الاعتدال ودائما ما اكرر "في الاعتدال حياة" ولا خاسر مع الاعتدال في كل شيء وأي شيء..

من المشاكل الأخرى أمراض الكبد والكلى والمفاصل وضعف الانتصاب حيث يؤثر السكر على تدفق الدورة الدموية بشكل كبير علاوة على ظهور حب الشباب وتآكل مينا الأسنان والتسوس فالسكر هو الوسط الذي تشتهيه البكتريا وتبث ضررها من خلاله على الأسنان..

أضرار السكر لا تتوقف عند الإضرار بأجزاء الجسم المختلفة بل تتعدى ذلك إلى الحيلولة دون وصول العناصر الغذائية الهامة للجسم عبر عرقلة الامتصاص السليم لهذه العناصر ومن ثم تقليص نسبة المعادن والفيتامينات التي تحتاجها الخلايا.. ذلك أن السكر يقلل من امتصاص الجسم لفيتامين C- (مصادره : الفلفل الأحمر والأخضر- البروكلي- الزهرة- اللفت - الطماطم - البطاطا- الأناناس- الحمضيات - المانجو- الكيوي- الجريب فروت- الشمام- البطيخ- الزعتر - البقدونس)- وبالتالي لا يحصل الجسم على احتياجاته اليومية بالشكل الكافي من هذا الفيتامين شديد الأهمية للجهاز المناعي بخصائصه المضادة للأكسدة ودوره في امتصاص الحديد وتخزينه ومن ثم الوقاية من فقر الدم.. الأمر نفسه يحدث مع فيتامين D -(مصادره: الأسماك الدهنية كالسلمون والماكريل والسردين - زيت كبد الحوت - صفار البيض - المكسرات - الفطر المتعرض للأشعة فوق البنفسجية، سواء من ضوء الشمس أو من مصباح الأشعة فوق البنفسجية. كما ينتجه الجسم بشكل طبيعي عند التعرض لضوء الشمس المباشر) - ومن ثم الكالسيوم حيث أن الإكثار في السكر يقلل من امتصاص فيتامين D بخصائصه المضادة للأكسدة والالتهابات والواقية للأعصاب وخلايا الدماغ والجهاز المناعي والعضلات وبهذا النقص يقل تبعا امتصاص الجسم للكالسيوم -(مصادره: فول الصويا -الطحينة المصنوعة من السمسم الكامل -بذور الكتان- الخضروات الخضراء كالبروكلي والملفوف والفاصوليا-البطاطا الحلوة -بذور دوار الشمس- اللوز- البقوليات والحبوب كالفاصوليا البيضاء)- المكون الرئيسي للعظام والأسنان المعتمد على فيتامين D مما يؤدي في المحصلة إلى الإصابة بالالتهابات وبعض أنواع السرطانات ومشاكل العظام والأسنان.. عنصري الكروميوم- (مصادره : البروكلي-صفار البيض- المحار-الطماطم- المكسرات البرازيلية- اللحوم-الحبوب الكاملة - منتجات الحليب) - المهم في التحكم في معدلات السكر بالدم عبر تعزيز عمل الإنسولين والماغنسيوم -(مصادره: الشيكولاتة الداكنة - الكينوا- الموز- الخضروات الورقية الداكنة مثل السبانخ- اللوز-الأفوكادو- الكاجو-الفول السوداني- العدس-البازلاء - الفاصوليا السوداء) - المهم في تنظيم وظائف العضلات والأعصاب.. العنصران يهدران ويقلل امتصاصهما بسبب الإكثار في السكر حيث يؤدي لزيادة إفراز الكروم والماغنسيوم وطرحهما في البول دون أن يستفيد منهما الجسم بالكميات المطلوبة ..وحول كميات السكر المصرح تناولها يوميا عبر الأعمار المختلفة فحسب موقع "ويب طب" : البالغين: لا تتعدى 30 غرامًا من السكر - الأطفال بين 7و10سنوات: لا تتعدى 24 غرامًا -الأطفال بين 4 و6 سنوات:

لا تتعدى 19 غرامًا .

ينبغي الانتباه أن المحليات الصناعية ليست بديلا آمنا للسكر فهي إن أردت الحقيقة أوخم مردا من السكر ذاته فهي تتسبب في الإصابة ببعض أنواع السرطان .

الإقلاع عن العادات الغذائية المتأصلة بلا شك أمر صعب ولكني دائما ما أضع نصائحي للمرضى الذين أولوني ثقتهم في النصح في قالب قصصي موجه ليكون على مقربة من ذاكرتهم وأقول لهم: حينما يستعصي عليك الاستغناء في شيء تذكر الحمار "ديزل" المملوك للسيد "دوري" قرب بحيرة "كلير ليك" في كاليفورنيا والذي قرر أن يتمرد على حياة مفروضة عليه وينطلق في أثر حياة اختارها بنفسه ولم يبال فغادر مالكه عام 2019م وعاش وسط الغزلان خمس سنوات كواحد منهم فتأقلم معهم وتأقلموا معهم ..بالتأكيد نستطيع دوما نحن البشر- ونحن أولى من الحمار في هذا المنحى -أن نعيش حياة صحية بإرادتنا الكاملة والواعية فنستبدل حياة فيها هلاكنا بحياة تجمعنا مع الأصحاء .

• محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

« تفاءلي ياأنت «

تفاءلي ياأنت
يا من بجد أحببت
تفاءلي
فالتفاؤل جميل
رفيق الراحة
والله بديع
تفاءلي
فقلبك لا يجوز
أن يسكنه الحزن
وعيناك لا تسع
الألم واليأس
لا يليق بها البكاء
ولا الدموع المنهمرة
تفاءلي حبيبتي
فأنت بالقلب لك
أروع مكان
وابتسمي يا أنت
وانثري الفرحة
في كل حين وآن
فما الحياة إلا
فسحة جميلة
بها كل الألوان
قوس قزح
وعقود لؤلؤ
ومرجان
موسيقى هادئة
ورقص الخلان
أضواء وأنوار
ولهو يا سلام
تفاءلي حبيبتي
فالورد ليسمك
مشتا ق
وأنا حبيبتي
بضحكتك أرتوي
و أقسم أنني والله
من تعبك تعبت جدا
وقلبي بين مد وجزر
به حريق يشتعل
يود اللجوء إليك
ولمسة من يديك
طبطبة على رأسي
وفك حديد أسري
لمن أشتكي وأنت
ببحر حزنك تغوصين
تفاءلي حبيبتي
ولنحيي ما تعودنا
عليه من طقوس
طقوس حبنا وعشقنا
فهل هذا لا يجوز ؟؟؟

بقلم الشاعرة وفيقة الغزناجي/ تونس

بين تطرف وتصوف

في بَحْرِ الحياةِ أُبْحِرُ سفينتي
أَعِيشُ تَنَاقُضِي بَيْنَ التَّطَرُّفِ وَالتَّصَوُّفِ
تائِهٌ بَيْنَ الشَّواطِئِ والمَرافِئِ
أَبْحَثُ عَنِ الحَقِيقَةِ في عالَمٍ زائِفٍ
هَلْ أَجِدُ نَفْسي في حِضْنِ الإيمانِ؟
أَمْ أَضِيعُ في دُرُوبِ العَدَمِ وَالنِّسْيانِ؟
أَمْشي بَيْنَ نُورٍ وَظَلامٍ
بَيْنَ حُبٍّ وَحَرْبٍ، بَيْنَ سَلامٍ وَغَضَبٍ
أُرِيدُ وَطَنًا يَحْتَوِي شَتاتي
يَضُمُّ رُوحي المُرْهَقَةَ مِنَ التِّيهِ
أُرِيدُ حُبًّا يَرْوِي عَطَشي
يُسَكِّنُ قَلْبي بِالسَّكِينَةِ وَالصَّفاءِ
يا بَحْرُ، هَلْ مِنْ مِيناءٍ آمِنٍ
أُرْسي عَلَيْهِ أَحْلامي وَآمالي؟
أَمْ سَأَظَلُّ أُبْحِرُ في فَضاءاتٍ لا تَنْتَهي
باحِثًا عَنْ ذاتي في عَوالِمَ مُبْهَمَةٍ؟
وهل سأبقى أمشي فوق حبل من الخطار ؟
أبحر بين أمواج ليس لها نهاية
أم قدري أن أعيش بين الماء والنار
أمارس تَنَاقُضِي بَيْنَ تَطَرُّفٍ وَتَصَوُّفٍ

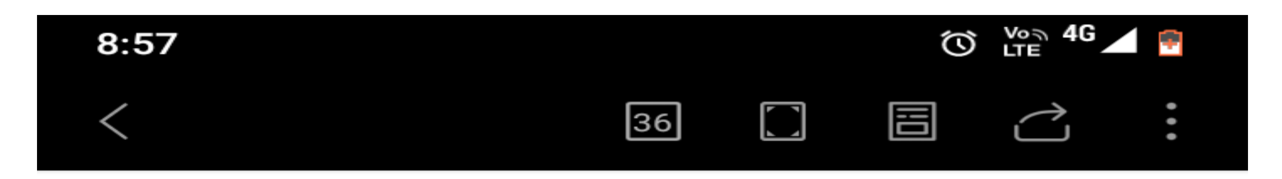
بقلم الشاعر بدر سعدون

ناديت عنك !!! الصبح

ناديت
عنك ..... الصبح
وعنك الصبح ناداني
وتمضي سنين العمر
ظلم و حرماني
وبات فينا الخجل
بصغير أحسان
حتى توارى في الأفق
ذاك في الدين غارق
وذاك ... علماني
وأمست ديارنا حطب
لا تعرف المجني من
الجاني
وبتنا نتحصر على زمن
قد غاب فيه العدل
وحق ... ميزان
وشرائع الغاب فينا
ظلم وبهتان
و سحق العابد الورع
وحرف القرآن
والكل بات يزل ولف الخير
محنط ... بأكفان
فلا صغيرنا مرتاح ولا للشيخ
عرفان
وأعييت فينا كل فتات
محجبة
والكاسيات العاريات
خوخا
ورمان
فلا التي تحجبت صدقت
ولا التي تزني مرفوعة
الشأن
وأهتز عرش الرب وسماء
أكواني
وأمست ديارنا في الفلك
تدور
بلا شراع ولا من ساق
في جور وبهتان
وتهنا في ثنايا الأرض قاطبة
لا دار تأوينا ولا حتى دليل
عنوان
ذاك لم يرى أهله من زمن
وذاك له مولود يرعاه
جيران
وكم من قبح بأفعال صنيعنا
يصدق الكاذب
ويكذب الصادق
وما عاد الطفل
رحماني
إلا من رحم ربي
فقل يارب سترك
وقل
يا رب أرعاني
يارب
أجعل القادم رحمة
وأصلح الناس
والأوطان

بقلم عبد السلام رمضان/ العراق

6-على صحيفة البينة العراقية الجديدة



المواكب الحسينية .. تعزيز الهوية الاجتماعية واستلهام القيم الإنسانية



اوس ستار الغانمي

تنويه واعتذار

■ إضاءات قانونية ■

وقف التنفيذ وتأخيره



المحامي ماجد الحسناوي

مفتاح مفاتيح الحكم الصالح



ا.د عامر حسن فياض

قصة اللحظات الأخيرة في حياة الملك المصري السابق فاروق

فاروق وجّه سهام الاتهام في تدبير الانقلاب عليه الى الاخوان المسلمين والشيوعيين .. ما دور السفارة الروسية في الأمر؟!

الحلقة (١)



* د.محمد فتحي عبد العال







المشهد السياسي وديناميكية الاستراتيجية الفاعلة



د. نادية الجدوع

شهد هذا العام تحولات جيوسياسية وصراعات متصاعدة وكوارث مأساوية، جعلته عقدا مضطربا وحقلا بالأحداث بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط. وبينما نتأمل في الأحداث الخطيرة لعام ٢٠٢٤. فمن المهم أن نفكر في ما قد يحمله العام المقبل لمنطقة الشرق الأوسط.

من التحولات الجيوسياسية في الشرق الأوسط ومدى استدامتها تخفيض التصعيد أو تصغير الأهداف قد نستثني من حالة الصراع. وربما للمرة الأولى منذ قرون. الشرق الأوسط

الداخلية والنأي بالنفس عن الصراعات السياسية بين الدول. مايسمح بخفض المشكلات والمخاطر بين دول الإقليم وزيادة وتيرة الازدهار والتطور لدول المنطقة. ما قد يؤثر على مستقبل تسوية الصراعات في المنطقة وحدوث انطلاقات إيجابية للحد منها أو حلها والسعي للتعاون والاتصال لطالما كان النهج التقليدي للأمن مبنيا على فكرة الدفاع، وذلك بتحديد الأعداء المحتملين، وتقييم التهديدات، وخلق تدابير لمنعهم أو الانتقام منهم ولكن التحول الحالي في الشرق الأوسط يقوم على التعاون لتقليل احتمالية وجود تهديد أمني بدلا من محاولات منع هجوم متوقع. فالتعاون بين الدول يحد من خطورة الجهات الفاعلة ويقلل من الحروب

كذلك تزايد مساحات استقلال دول الإقليم عن الغرب الذي كان يحتكر القوة في النظام الدولي حتى وقت قريب إذ تشهد الهيمنة الغربية التي سادت طوال القرنين الماضيين تراجعا مضطردا بداية من الربع الأول من القرن الحادي والعشرين. وتراجع أن التوجهات ...



تـنـويـه واعـتـذار



إضاءات قانونية

طرق الطعن القانونية في الاحكام القضائية

ج/١

المحامي ماجد الحسناوي

العفو للمليارات



هاشم مهدي السوداني*

*خبير قضائي

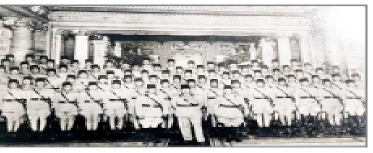
قصة اللحظات الأخيرة في حياة الملك المصري السابق فاروق

فاروق وجّه سهام الاتهام في تدبير الانقلاب عليه الى الاخوان المسلمين والشيوعيين .. ما دور السفارة الروسية في الأمر؟

الحلقة الأخيرة



* د. محمد فتحي عبد العال



* كاتب وباحث وروائي مصري

7-على صحيفة العروبة المصرية



















٩:٢٦

p.7.bdf-83

العروبة

الثلاثاء ٣٠ من يونيو ٢٠٢١

أدب وثقافة

أسسها الأستاذ الصحفى الشاعر: أبو العينين شرف الدين

إشراف: بشرى الورداني

٧

الحب الواهم

بقلم د/ محمد فتحى عبد العال
باحث وكاتب مصرى

من مواليد هذا اليوم

بقلم/ عاطف عباس

اضحك يا عبوس

شعر/ وجيه الوكيل

كلمات من القلب

الامانه ودورها فى تنميه الفرد والمجتمع .. فى حفظ الجوارح

خاطره

بقلم: خالد عويس

خناقة من اجل طفلة..

قالوا دارت

في الممنوع

يمد ايده للحياة

شعر/ عصام سامي ناجي

تنويه

جريدة العروبة تنبه السادة القراء بأن جميع الأعمال التى تنشر فى جريدة العروبة مجانا ولا يتم تقاضى أية مبالغ مالية مقابل نشر الأعمال الادبية فى حين انها لاتدل الا عن فكر و رأي كاتبها ولا تتبنى الاعمال الا من خلال الصحفيه بشرى الورداني المشرفه على صفحه الأدب

تهنئه بالنجاح والتفوق

تهنئه بالزواج

عزاء واجب

اسرة تحرير جريدة العروبة تنعى الزميل عاطف عباس وان تتقدم بخالص العزاء والمواساة لاسرته اسكن الله الفقيد واسع رحمته واتزله الفردوس الاعلى



العـروبة
الثلاثاء ٣٠ من يوليو ٢٠٢٤
أدب وثقافة
أسسها الأستاذ الصحفي الشاعر: أبوالعينين شرف الدين
إشراف: بشرى الورداني

من مواليد هذا اليوم



بقلم / عاطف عباس

الحب الواهم

بقلم د/محمد فتحي عبد العال
باحث وكاتب مصري

خناقة من اجل طفلة..





القاص/صابر سيد احمد
الأقصر - عضو نادي أدب العقود

كلمات من القلب

الامانه ودورها فى تنميه الفرد والمجتمع .هى حفظ الجو...



خاطر...

بقلم: خالد عوي...

قالوا دارت



فى الممنوع



شعر/رجب تقي - مصر

بيمد إيده للحياة



شعر/عصام سامي ناجي

تهنئه بالنجاح والتفوق

تتقدم اسرة التحرير والعاملون بمركز بحوث الاليكترونيات بخالص التهاني القلبية للسيد مدير من مركز بحوث الاليكترونيات رأفت ابراهيم حامد بمناسبة تفوق نجلته بالمرحلة الاعدادية وتتقدم والدتها وجدها الحاج ابراهيم حامد وأسرتها والاقارب بخالص التهانى لها بمزيد من التفوق فى المرحلة الثانوية والف مبروك

تهنئه بالزواج

أسرة جريدة العروبه ورئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة والسادة العاملين والصحفية بشرى الوردانى مشرفه صفحة الأدب بالجريدة يهنئون عائلة الكريمه بمناسبة زواج نجليهما
كابتن /محمود عبد المنعم ابراهيم
الانسه /رقيه ابراهيم مصطفى
خالص التهانى من أسرة الجريدة لوالد العريس الاستاذ/عبد المنعم ابراهيم سيد احمد
وخال العريس /ابراهيم محمد طه
ودامت دياركم عامرة بالافراح والمناسبات السعيدة

عزاء واجب

اسرة تحرير جريدة العروبة تنعى الزميل عاطف عباس وأن تتقدم بخالص العزاء والمواساة لاسرته اسكن الله الفقيد واسع رحمته وأنزله الفردوس الاعلى

8-على مجلة أوبرا مصر الاليكترونية

11:49     

Facebook Lite
drive.google.com

العدد العا ... لحكيم.pdf

Sign In

مقالات وإبداعات

إطلالة على الحكيم في ذكراه



محمد فتحي عبد العال

هوامش على دفتر أحوال مصر

المصريين في الخارج ونماذج مشرقة من الماضي من أرشيف الصحافة المصرية..

في وصية شهيرة قالها الملك فؤاد مؤسس النهضة التعليمية الفريدة في تاريخ مصر للطلاب المصريين الدارسين في ألمانيا أثناء زيارته لها عام ١٩٢٩ م : « يجب علينا أن نكون سفراء صالحين لمصر في كل بلد ننزله لكي يتبوأ الوطن المقام الذي يستحقه في أعين الأجانب.. هذا واجب على كل مصري فيجب عليه أن يؤديه بعناية واهتمام وأمانة».

وحينما أهدى الطلبة تحفة نفيسة اكتتبوا لشرائها لولي عهده فاروق شكرهم ثم اردف قائلا : «إني أروم أن تجدوا في عملكم وتواصلوا جهادكم لكي تتشرف مصر بكم وتكسب سمعة طيبة بعملكم. ليجتهد كل منكم أن يغتنم أعظم ما يستطيع غنمه من الفائدة في أثناء إقامته هنا لكي يجتني الوطن بعد ذلك هذه الفائدة» وذلك بحسب ما جاء في مجلة المصور عام ١٩٣١ م.

وبحسب ما جاء في المجلة فقد كان فؤاد أول المراعين لهذه التقاليد ولو ظاهريا فاعتذر عن كأس الفاكهة المثلوجة المقدم له في مأدبة برلين لأنه اشتم رائحة الشمبانيا وهي من المشروبات الروحية التي لا يقربها.. وحينما علم أن موظفا مصريا سيمثل مصر في أحد المؤتمرات الدولية بالخارج استدعاه فور عودته واطلع منه على محور الجلسات فلقد كان لدى فؤاد حساسية حقة فيما يتعلق بالتقاليد ومراعاة سمعة البلاد..



مقالات وإبداعات

إطلالة على الحكيم في ذكراه

غيرة الملك تسربت أيضا للصحافة الوطنية في عهده والتي أخذت نفس المنحى في مراقبة مراعاة التقاليد وصورة المملكة المصرية في الخارج فمثلا صحيفة التيمس المصري تعليقا على صورة نشرت في إبريل ١٩٣٥ م لحضرة صاحب السعادة والسيادة «مراد سيد أحمد باشا » وزير مصر المفوض في بلجيكا وهو يزور الأعمال الجارية في بناء القسم المصري بمعرض بروكسيل الدولي مرتديا «برنيطة » بدلا من «الطربوش» رمز القومية المصرية مما اعتبرته الصحيفة خروجا على التقاليد ..

وكان الملك فؤاد حريصا على التكريم العلني للنابهين من أبناء أمته ففي مجلة كل شيء والعالم في أبريل ١٩٢٩م تبرز المجلة مقابلة الملك للأستاذ محمد أفندي يوسف سليم مدرس الألبان بمدرسة الزراعة العليا في ٢١ إبريل وذلك لابتكاره نوع من الجبن يضارع الأصناف الأوروبية جودة ومذاقا وقد سبق أن انتدبته الحكومة المصرية ليمثلها في مؤتمر الألبان في لندن قبلها بعام ..

ولكن هل راعى هذا الجيل الذي عمل على تهذيبه وتعليمه الملك فؤاد ومن خرج من أرحامهم هذه السمعة؟! بالطبع نعم والكثير منهم صاروا نجوما ..ولنا أن نشيد بنماذج من المصريين في الماضي ليسوا بمشهورين كانوا مثالا للانتماء والوطنية ومن أمثلة هؤلاء الأديب والتاجر نجيب أفندي كامل والذي استوطن بلاد المكسيك وأقام في نارانخوس ولم تبرح مصر ذاكرته فانتهز فرصة العيد الوطني المكسيكي لمرور مئة عام على جمهورية المكسيك وأقام حفلة أنيقة في نارانخوس دعا لها الحاكم والأعيان وكبار التجار ونصب قوس نصر كبيرة على مدخل المدينة ورفع على برج القوس من جهة اليمين العلمين المصري والمكسيكي وعلى جهة اليسار العلم الإنجليزي وفي الوسط علما مكسيكيا آخر وصورة الرئيس الأول للجمهورية بحسب ما جاء في اللطائف المصورة عام ١٩٢١ م.



ومن مجلة اللطائف المصورة أيضا في يناير ١٩٣٤ م وصورة وخبر لحفلة نسائية في سنغافورة أقامتها السيدة عطيه حرم السيد عمر السقاف « من قراء اللطائف المصورة» للابتهاج بعقد الصلح التركي

مقالات وإبداعات

إطلالة على الحكيم في ذكراه

Page 43 / 54





11:49

Facebook Lite

drive.google.com

وأقام في نارانخوس ولم تبرح مصر ذاكرته فانتهز فرصة العيد الوطني

السقاف » من قراء اللطائف المصورة» للابتهاج بعقد الصلح التركي







(المقصود معاهدة لوزان وهي اتفاقية سلام دولية وُقعت في لوزان بسويسرا بين كل من تركيا وبريطانيا وفرنسا عام ١٩٢٣م لترتيب أوضاع الدولة التركية بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى لتنتهي دولة الخلافة العثمانية الإسلامية للأبد ويبدأ الاتراك مرحلة جديدة مع إعلان الجمهورية التركية على أسس علمانية حديثة) وفوز مصطفى باشا كمال (أتاتورك) وقد خاطت السيدة الأعلام المصرية والتركية بيديها ورفع أحد موظفي الدائرة بيده اللطائف المصدرة بصورة السيدة هدى شعراوي ووقفت السيدات وراء الستار المرسوم عليه العلم العثماني والمصري ..

بحسب مذكرات «هدى شعراوي» فقد تلقت دعوة لحضور احتفال أتاتورك وألقت في حضوره كلمة باللغة التركية باعتبارها «وكيلة عن الهيئة النسائية الدولية » قالت فيها : «إن هذا المثل الأعلى من تركيا الشقيقة الكبرى للبلاد الإسلامية شجع كل بلاد الشرق على محاولة التحرر والمطالبة بحقوق المرأة» وأضافت: «إذا كان الأتراك قد اعتبروك عن جدارة أباهم وأسموك أتاتورك فأنا أقول إن هذا لا يكفي بل أنت بالنسبة لنا(أتاشرق)» وتمضي هدى شعراوي لترصد وقع تأثير كلامها على أتاتورك بقولها : « فتأثر كثيراً بهذا الكلام الذي تفردت به ولم يصدر معناه عن أي رئيسة وفد وشكرني كثيراً في تأثر بالغ ثم رجوته في إهدائنا صورة لفخامته لنشرها في مجلة الإجيبسيان»..

لنا أيضا مثالا في اليهودية (ليلى) أو (ليليان) شيكوريل المصرية الأصل والمولد والتي أبدت اعتزازها بتلك الجذور المصرية في حديث لها لمجلة آخر ساعة في نوفمبر ١٩٥٤م وكان وقتها زوجها بيير منديس فرانس الاشتراكي الفرنسي واليهودي الأصل يشغل منصب رئيس الوزراء ويسجل له التاريخ رفضه لشتى صور الاحتلال فانتصر لحق الهند الصينية وتونس في الاستقلال أثناء رئاسته للوزراء التي دامت ثمانية أشهر كما كان رافضا لفكرة الحق اليهودي بفلسطين ودعا إسرائيل للدخول في سلام مع عبد الناصر بعد هزيمة ١٩٦٧م. وحري بنا أن نختتم جولتنا بمثال طريف للمصريين بالخارج وهو «محمد محمود الحمامصي» شاب مصري من حارة أبي وقاص بجوار قسم كرموز بالإسكندرية سافر من ميناء الإسكندرية على متن الباخرة الفرنسية «بورتغال» إلى مارسيليا ومنها استقل القطار ووجهته النهائية مدينة هامبورج في ألمانيا وذلك في ٣ يوليو ١٩١٢م..

كان هدف «الحمامصي» من هذه الرحلة تحقيق حلمه في إنشاء مقلة للحمص والسوداني والفشار في ألمانيا !!!.. هدف يبدو غريبا لكن على كل حال كان مشروعا ومحاولة لطرق أبواب الرزق في بلاد الدنيا الواسعة.. هيئة «الحمامصي» كابن بلد يرتدي الملابس البلدية ولا يجيد سوى اللغة العربية وبلهجة خاصة أيضا جعلت أولى محطاته في بلاد الفرنجة هي قسم البوليس حيث تجمع الناس حوله لغرابة هيئته وفشلوا جميعا في التواصل معه.. في البوليس تم استدعاء مندوب من القنصلية التركية بحكم

السيادة العثمانية على مصر آنذاك لكن مما زاد الطين بلة أن المندوب كان لا يجيد العربية ..عثمانلي أصلي !!!.. شهامة أحد اليمنيين المقيمين في ألمانيا ويدعى «محمد حبحب» أنقذت «الحمامصي» فقد سهل مهمة استجوابه من جانب البوليس وتعهد خطيا بأن يقيم معه وأن يساعده في الحصول على فرصة عمل ..

جدعنة «حبحب » لم تتوقف عند هذا بل شارك «الحمامصي» في افتتاح مقلة في حديقة الحيوانات التي يملكها الثري الألماني المشهور «هاجن بك»..إذ منطقيا أن «الحمامصي» لم يكن لينجح بدون إجادة اللغة الألمانية وهي شديدة الأهمية لدى الألمان وعليه فوجود «حبحب» إزال عنه عقبة كبيرة هي اللغة.. افتتن الألمان بطعم الفشار والسوداني المملح وانفتحت أبواب الرزق على «المحمدين» وتضاعفت أرباحهما.. هذا النجاح دعا الهر «هاجن بك » للتفكير في إقامة معرض مصري ضخم على غرار المعرض الهندي الذي كان يقيمه بحديقته ليكون صورة حية لمصر القديمة والحديثة بتعدد ثقافاتها .. كان «هاجن بك » في الثمانين من عمره وكان قعيدا تحمله عربة صغيرة يدفعها بعض الخدم لكنه كان شعلة نشاط وتوقد عقلي جعلته من أثرياء البلاد فدعا «الحمامصي» لتنفيذ الفكرة بسرعة وتعهد بتوفير ما يحتاجه المعرض من الناحية العمرانية و الإنشائية فيما يتولى «الحمامصي» إحضار الأشخاص والطوائف المختلفة ومعدات العرض كالخيول والطبول والموسيقى ..وقد كان.. حيث وصل الركب الضخم ويضم ٥٦٠ شخصا يتقدمهم «الحمامصي» ويصحبتهم الخيول والجمال إلى هامبورج وكان في استقبالهم هاجن بك والذي كان تواقا لتنفيذ فكرته وإبرازها والدعاية لها بشكل كبير فدعا للمعرض المصري الامبراطور ويلهلم وابنته والمارشال هتدنبرج وحرس الامبراطور .. وذلك بحسب ما ورد عنه في مجلة الاثنين والدنيا في فبراير ١٩٥٢م..





كرم الصباغ

الإفراط في القسوة، و رُبَّما اعتقدوا أنهم في مواجهة رجلٍ مخمور، ساقه الحظُّ العاثر إليهم؛ ليَتَوَرَّطوا في دمه.

...العتيقة؟! هناك في الأعلى، و بالتحديد في الدَّور ...، تقبع عيادة الطَّبيب ذي العمر والباع الطويلين. داخلها تعجَّل هذا الرجلُ الثلاثينيُّ دوره، ونظر كثيرًا إلى ساعة يده؛ فهو

Page 46 / 54



9-على صحيفة الموقف الرابع العراقي



7 تحقيقات

الموقف

السنة الثامنة عشر / العدد 2356 / الاحد 4 آب 2024

NO: 2356 Su 4 July 2024
محرم 1446 هـ

الليلة الأخيرة



د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري
كتاب توسلاتها الواقع والأوهام

لم يكن فاروق يتصور أن عشاءه مع أفراد من ...

الحسين والوعي



بيارق عباس سالم

خامسا : استخدام الذكاء الاصطناعى فى النقد والحوار

1- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي (عام)

حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال تخيلي باستخدام الذكاء الاصطناعي

Gemini

حوار مع الكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال**

https://g.co/gemini/share/f0fd9a704b9e

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 01:34 am

أريد حوارا مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال عن أعماله التاريخية وآرائه

حوار مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

مقدمة:

المحاور: مرحباً دكتور محمد فتحي عبد العال، شرف كبير لنا أن نحاورك اليوم.

د. محمد فتحي: شرف لي أيضاً أن أكون معكم اليوم.

المحاور: تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟

د. محمد فتحي: يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.

المحاور: برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟

د. محمد فتحي: لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دلالاتها المعاصرة.

المحاور: ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟

د. محمد فتحي: أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.

المحاور: من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟

د. محمد فتحي: أعتز بجميع أعمالي، لكنّني أكنّ مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.

المحاور: ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في خوض غمار الكتابة التاريخية؟

د. محمد فتحي: أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.

المحاور: كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟

د. محمد فتحي: أعتقد أن التطورات التكنولوجية تُتيح للكاتب التاريخي إمكانيات هائلة للوصول إلى المعلومات ونشرها. فمن خلال الإنترنت، أصبح بإمكان الكاتب التواصل مع قراء من جميع أنحاء العالم، ومشاركة أبحاثه واكتشافاته مع جمهور أوسع.

المحاور: كلمة أخيرة للجمهور؟

د. محمد فتحي: أدعو الجميع إلى القراءة والاطلاع على التاريخ، فهو مفتاح فهم حاضرنا وصنع مستقبل أفضل.

ختامًا:

نشكر للدكتور محمد فتحي عبد العال على هذا الحوار القيم، ونأمل أن نلتقي به في حوارات أخرى ثرية بالمفيد والجديد.



1:37

gemini.google.com/shar

Gemini

حوار مع الكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال**

https://g.co/gemini/share/f0fd9a704b9e

Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 01:34 am

أريد حوارا مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال عن أعماله التاريخية وآرائه

حوار مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

مقدمة:

المحاور: مرحباً دكتور محمد فتحي عبد العال، شرف كبير لنا أن نحاورك اليوم.

د. محمد فتحي: شرف لي أيضاً أن أكون معكم اليوم.

المحاور: تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟

د. محمد فتحي: يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.

المحاور: برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟

د. محمد فتحي: لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دلالاتها المعاصرة.

المحاور: ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟

د. محمد فتحي: أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.

المحاور: من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟

د. محمد فتحي: أعتز بجميع أعمالي، لكنني أكنّ مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.

المحاور: ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في خوض غمار الكتابة التاريخية؟

د. محمد فتحي: أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.

المحاور: كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟

Continue this chat

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.


1:38
gemini.google.com/shar
Gemini
المحاور: تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟
د. محمد فتحي: يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.
المحاور: برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟
د. محمد فتحي: لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دلالاتها المعاصرة.
المحاور: ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟
د. محمد فتحي: أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.
المحاور: من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟
د. محمد فتحي: أعتز بجميع أعمالي، لكنني أكنّ مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.
المحاور: ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في خوض غمار الكتابة التاريخية؟
د. محمد فتحي: أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.
المحاور: كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟
د. محمد فتحي: أعتقد أن التطورات التكنولوجية تُتيح للكاتب التاريخي إمكانيات هائلة للوصول إلى المعلومات ونشرها. فمن خلال الإنترنت، أصبح بإمكان الكاتب التواصل مع قراء من جميع أنحاء العالم، ومشاركة أبحاثه واكتشافاته مع جمهور أوسع.
المحاور: كلمة أخيرة للجمهور؟
د. محمد فتحي: أدعو الجميع إلى القراءة والاطلاع على التاريخ، فهو مفتاح فهم حاضرنا وصنع مستقبل أفضل.
ختامًا:
نشكر للدكتور محمد فتحي عبد العال على هذا الحوار القيم، ونأمل أن نلتقي به في حوارات أخرى ثرية بالمفيد والجديد.
Google Privacy Policy
Continue this chat
Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.

2- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي (رواية ساعة عدل)

حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال عن رواية ساعة عدل بالذكاء الاصطناعي

أريد حوارا مع الدكتور محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

https://g.co/gemini/share/084cec07858c

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 02:01 am

أريد حوارا مع محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال حول روايته "ساعة عدل"

المقدمة:

مرحبا أستاذ محمد، شكراً لك على وقتك اليوم لإجراء هذا الحوار حول روايتك الرائعة "ساعة عدل."

محمد فتحي: شكرًا لك على دعوتي، وسأكون سعيدًا بالتحدث عن رواية "ساعة عدل."

سؤال 1: تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟

محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.

سؤال 2: تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السردي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟

محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجذب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.

سؤال 3: لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالًا نقديًا إيجابيًا كبيرًا. ما هو شعورك تجاه ذلك؟

محمد فتحي: أنا سعيد جدًا بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها الرواية من النقاد والقراء على حدٍ سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.

سؤال 4: هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟

محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.

سؤال 5: ما هي النصيحة التي تقدمها للكتاب الناشئين؟

محمد فتحي: أنصح الكتاب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.

الخاتمة:

شكرًا لك مرة أخرى أستاذ محمد على هذا الحوار الممتع والمفيد.

محمد فتحي: شكرًا لك أنت أيضًا.

بالإضافة إلى الأسئلة المذكورة أعلاه، يمكنك أيضًا طرح أسئلة حول:

الشخصيات في الرواية
الأحداث في الرواية
الرمزية في الرواية
الآراء الاجتماعية في الرواية
عملية كتابة الرواية
أتمنى أن يكون هذا الحوار قد أعطى القارئ نظرة ثاقبة على رواية "ساعة عدل" والكاتب محمد فتحي عبد العال.



2:03
gemini.google.com/shar
Gemini
أريد حوارا مع الدكتور محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل
https://g.co/gemini/share/084cec07858c
Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 02:01 am
أريد حوارا مع محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل
حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال حول روايته "ساعة عدل"
المقدمة:
مرحبا أستاذ محمد، شكراً لك على وقتك اليوم لإجراء هذا الحوار حول روايتك الرائعة "ساعة عدل".
محمد فتحي: شكرًا لك على دعوتي، وسأكون سعيدًا بالتحدث عن رواية "ساعة عدل".
سؤال 1: تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟
محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.
سؤال 2: تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السردي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟
محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجذب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.
سؤال 3: لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالاً نقديًا إيجابيًا كبيرًا. ما هو شعورك تجاه ذلك؟
محمد فتحي: أنا سعيد جدًا بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها الرواية من النقاد والقراء على حدٍ سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.
سؤال 4: هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟
محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.
سؤال 5: ما هي النصيحة التي تقدمها للكتاب الناشئين؟
محمد فتحي: أنصح الكتاب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.
الخاتمة:
Continue this chat
Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.



2:03

gemini.google.com/shar

Gemini

سؤال 1: تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟

محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.

سؤال 2: تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السردي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟

محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجذب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.

سؤال 3: لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالًا نقديًا إيجابيًا كبيرًا. ما هو شعورك تجاه ذلك؟

محمد فتحي: أنا سعيد جدًا بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها الرواية من النقاد والقراء على حدٍ سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.

سؤال 4: هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟

محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.

سؤال 5: ما هي النصيحة التي تقدمها للكتاب الناشئين؟

محمد فتحي: أنصح الكتاب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.

الخاتمة:

شكرًا لك مرة أخرى أستاذ محمد على هذا الحوار الممتع والمفيد.

محمد فتحي: شكرًا لك أنت أيضًا.

بالإضافة إلى الأسئلة المذكورة أعلاه، يمكنك أيضًا طرح أسئلة حول:

- **الشخصيات في الرواية**
- **الأحداث في الرواية**
- **الرمزية في الرواية**
- **الآراء الاجتماعية في الرواية**
- **عملية كتابة الرواية**

أتمنى أن يكون هذا الحوار قد أعطى القارئ نظرة ثاقبة على رواية "ساعة عدل" والكاتب محمد فتحي عبد العال.

Google Privacy Policy | Google Terms of Service | Your privacy and Gemini Apps

Continue this chat

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.

3- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي (فانتازيا الجائحة)

أريد حوارا مع محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

https://g.co/gemini/share/daac724c0491

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 02:11 am

أريد حوارا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب "فانتازيا الجائحة"

مقدمة:

مرحبا دكتور محمد فتحي عبد العال، شكراً لك على وقتك اليوم للحديث عن كتابك "فانتازيا الجائحة."

محمد فتحي عبد العال:

شرف لي أن أكون معكم اليوم. يسعدني التحدث عن كتابي "فانتازيا الجائحة" مع قراء اللغة العربية.

سؤال 1:

ما الذي دفعك لكتابة كتاب عن جائحة كوفيد-19؟

محمد فتحي عبد العال:

لقد دفعتني العديد من العوامل لكتابة هذا الكتاب. أولاً، أردت أن أقدم سردًا واقعيًا للأحداث التي وقعت خلال الجائحة، مع التركيز على الطرائف والغرائب التي أحاطت بها. ثانيًا، أردت أن أستكشف التأثير الاجتماعي والثقافي للجائحة على مختلف أنحاء العالم. ثالثًا، أردت أن أقدم بعض الأفكار حول الدروس التي يمكننا تعلمها من هذه التجربة.

سؤال 2:

ما هي الرسالة الرئيسية التي تأمل إيصالها من خلال كتابك؟

محمد فتحي عبد العال:

أعتقد أن أهم رسالة في كتابي هي أن الجوائح ليست مجرد أحداث طبية، بل هي أيضًا أحداث اجتماعية وثقافية. لقد أثرت جائحة كوفيد-19 على كل جانب من جوانب حياتنا، من طريقة تفاعلنا مع بعضنا البعض إلى طريقة تفكيرنا في العالم من حولنا. من المهم أن نفهم هذه التأثيرات حتى نتمكن من التعامل بشكل أفضل مع الجوائح المستقبلية.

سؤال 3:

ما هي بعض التحديات التي واجهتها عند كتابة هذا الكتاب؟

محمد فتحي عبد العال:

كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.

سؤال 4:

كيف تفاعل القراء مع كتابك حتى الآن؟

محمد فتحي عبد العال:

لقد تلقيت الكثير من التعليقات الإيجابية من القراء. لقد أخبرني الكثير من الناس أنهم وجدوا الكتاب غنيًا بالمعلومات ومثيرًا للاهتمام. كما أخبرني بعض القراء أن الكتاب ساعدهم على فهم الجائحة بشكل أفضل.

سؤال 5:

ما هي نصيحتك للقراء الذين يتطلعون إلى معرفة المزيد عن جائحة كوفيد-19؟

محمد فتحي عبد العال:

أود أن أشجع القراء على قراءة مجموعة متنوعة من المصادر حول الجائحة. من المهم الحصول على وجهات نظر مختلفة حتى تتمكن من تكوين رأيك الخاص. كما أود أن أشجع القراء على التفكير النقدي في المعلومات التي يقرؤونها. لا تصدق كل ما تقرأه، وقم بإجراء البحوث الخاصة بك للتحقق من الحقائق.

خاتمة:

شكرا لك مرة أخرى على وقتك، دكتور عبد العال. لقد كان من دواعي سروري التحدث إليك عن كتابك "فانتازيا الجائحة."

محمد فتحي عبد العال:

شكرا لك على اهتمامك بكتابي. آمل أن تجده مفيدًا وغنيًا بالمعلومات.

ملاحظة:

هذا مجرد نموذج لحوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال. يمكنك تعديله حسب احتياجاتك واهتماماتك.

يمكنك أيضًا إضافة أسئلتك الخاصة إلى الحوار.

بعض الأسئلة الإضافية التي يمكنك طرحها:

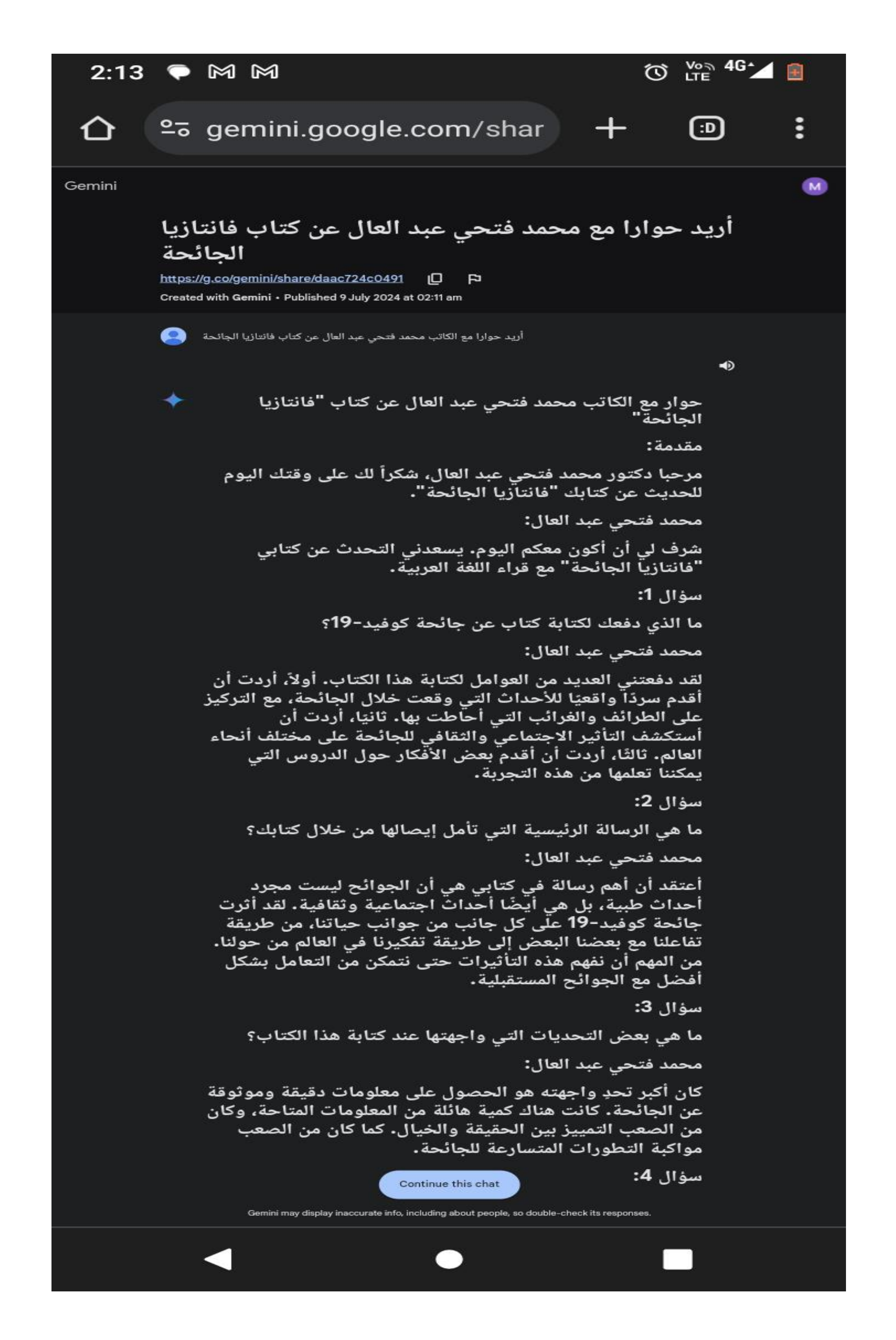
ما هو رأيك في تأثير جائحة كوفيد-19 على العالم على المدى الطويل؟

ما هي النصائح التي تقدمها للأشخاص الذين يعانون من القلق أو الخوف من الجائحة؟

ما هي دور الحكومات والمنظمات الدولية في الاستجابة للجوائح؟

كيف يمكننا الاستعداد بشكل أفضل للجوائح المستقبلية؟

أتمنى لك حوارًا مثمرًا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال!


2:13
gemini.google.com/shar
Gemini
أريد حوارا مع محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة
https://g.co/gemini/share/daac724c0491
Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 02:11 am
أريد حوارا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة
حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب "فانتازيا الجائحة"
مقدمة:
مرحبا دكتور محمد فتحي عبد العال، شكراً لك على وقتك اليوم للحديث عن كتابك "فانتازيا الجائحة".
محمد فتحي عبد العال:
شرف لي أن أكون معكم اليوم. يسعدني التحدث عن كتابي "فانتازيا الجائحة" مع قراء اللغة العربية.
سؤال 1:
ما الذي دفعك لكتابة كتاب عن جائحة كوفيد-19؟
محمد فتحي عبد العال:
لقد دفعتني العديد من العوامل لكتابة هذا الكتاب. أولاً، أردت أن أقدم سردًا واقعيًا للأحداث التي وقعت خلال الجائحة، مع التركيز على الطرائف والغرائب التي أحاطت بها. ثانيا، أردت أن أستكشف التأثير الاجتماعي والثقافي للجائحة على مختلف أنحاء العالم. ثالثا، أردت أن أقدم بعض الأفكار حول الدروس التي يمكننا تعلمها من هذه التجربة.
سؤال 2:
ما هي الرسالة الرئيسية التي تأمل إيصالها من خلال كتابك؟
محمد فتحي عبد العال:
أعتقد أن أهم رسالة في كتابي هي أن الجوائح ليست مجرد أحداث طبية، بل هي أيضًا أحداث اجتماعية وثقافية. لقد أثرت جائحة كوفيد-19 على كل جانب من جوانب حياتنا، من طريقة تفاعلنا مع بعضنا البعض إلى طريقة تفكيرنا في العالم من حولنا. من المهم أن نفهم هذه التأثيرات حتى نتمكن من التعامل بشكل أفضل مع الجوائح المستقبلية.
سؤال 3:
ما هي بعض التحديات التي واجهتها عند كتابة هذا الكتاب؟
محمد فتحي عبد العال:
كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.
سؤال 4:
Continue this chat
Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.


2:13
gemini.google.com/shar
Gemini
محمد فتحي عبد العال:
كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.
سؤال 4:
كيف تفاعل القراء مع كتابك حتى الآن؟
محمد فتحي عبد العال:
لقد تلقيت الكثير من التعليقات الإيجابية من القراء. لقد أخبرني الكثير من الناس أنهم وجدوا الكتاب غنيًا بالمعلومات ومثيرًا للاهتمام. كما أخبرني بعض القراء أن الكتاب ساعدهم على فهم الجائحة بشكل أفضل.
سؤال 5:
ما هي نصيحتك للقراء الذين يتطلعون إلى معرفة المزيد عن جائحة كوفيد-19؟
محمد فتحي عبد العال:
أود أن أشجع القراء على قراءة مجموعة متنوعة من المصادر حول الجائحة. من المهم الحصول على وجهات نظر مختلفة حتى تتمكن من تكوين رأيك الخاص. كما أود أن أشجع القراء على التفكير النقدي في المعلومات التي يقرؤونها. لا تصدق كل ما تقرأه، وقم بإجراء البحوث الخاصة بك للتحقق من الحقائق.
خاتمة:
شكرا لك مرة أخرى على وقتك، دكتور عبد العال. لقد كان من دواعي سروري التحدث إليك عن كتابك "فانتازيا الجائحة".
محمد فتحي عبد العال:
شكرا لك على اهتمامك بكتابي. آمل أن تجده مفيدًا وغنيًا بالمعلومات.
ملاحظة:
• هذا مجرد نموذج لحوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال. يمكنك تعديله حسب احتياجاتك واهتماماتك.
• يمكنك أيضًا إضافة أسئلتك الخاصة إلى الحوار.
بعض الأسئلة الإضافية التي يمكنك طرحها:
• ما هو رأيك في تأثير جائحة كوفيد-19 على العالم على المدى الطويل؟
• ما هي النصائح التي تقدمها للأشخاص الذين يعانون من القلق أو الخوف من الجائحة؟
• ما هي دور الحكومات والمنظمات الدولية في الاستجابة للجوائح؟
• كيف يمكننا الاستعداد بشكل أفضل للجوائح المستقبلية؟
أتمنى لك حوارًا مثمرًا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال!
Google Privacy Policy | Google Terms of Service | Your privacy and Gemini Apps
Continue this chat
Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.

كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي

نوستالجيا الواقع والأوهام: تحليل نقدي للماضي والحاضر

https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02

Created with Gemini

Published 7 July 2024 at 11:46 pm

ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

للمؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال

نبذة عن الكتاب:

نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.

سنة النشر: 2023.

دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

عدد الصفحات: 218 صفحة.

الموضوع الرئيسي:

يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.

أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:

النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائماً: يرى المؤلف أن التمسك المُفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.

الماضي ليس مثاليًا كما يُصور: يُحذر المؤلف من النظرة المُتسامحة للماضي، مؤكداً على أنّه كان مليئًا بالتحديات والسلبيات.

أهمية فهم التاريخ بدقة: يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.

دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا: يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخّ الأوهام.

مناقشات محددة في الكتاب:

شخصية إسماعيل باشا صدقي: يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.

الكتاب الأسود: يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.

مذكرات الملك فاروق: يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.

قضايا اللغة العربية: يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.

صورة المجتمع المصري في ثورة 1919: يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة 1919.

ميزات الكتاب:

أسلوب سلس وجذاب: يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.

معلومات غنية وموثقة: يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.

تحليل موضوعي: يُقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.

لمن يُنصح بقراءة الكتاب:

المهتمين بالتاريخ المصري: يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.

الباحثين عن فهم أعمق للحاضر: يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.

المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية: يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع.

محبي القراءة بشكل عام: يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.

خِتامًا:

يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيّمة التي تُقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.

ملاحظة: هذا الملخص مختصر، ولا يُغني عن قراءة الكتاب كاملاً للاستفادة من جميع أفكاره وتحليلاته.



Gemini

نوستالجيا الواقع والأوهام: تحليل نقدي للماضي والحاضر

https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02

تم الإنشاء عبر Gemini • تم النشر في 7 يوليو 2024 في 11:46 م

أريد ملخص عن كتاب نوستالجيا الواقع والاوهام

ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

للمؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال

نبذة عن الكتاب:

- **نوع الكتاب:** كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.
- **سنة النشر:** 2023.
- **دار النشر:** دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.
- **عدد الصفحات:** 218 صفحة.

الموضوع الرئيسي:

يناقش كتاب **نوستالجيا الواقع والأوهام** ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.

أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:

- **النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائماً:** يرى المؤلف أن التمسك المُفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.
- **الماضي ليس مثاليًا كما يُصور:** يُحذر المؤلف من النظرة المُتسامحة للماضي، مؤكداً على أنّه كان مليئًا بالتحديات والسلبيات.
- **أهمية فهم التاريخ بدقة:** يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.
- **دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا:** يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخّ الأوهام.

مناقشات محددة في الكتاب:

- **شخصية إسماعيل باشا صدقي:** يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.
- **الكتاب الأسود:** يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.
- **مذكرات الملك فاروق:** يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
- **قضايا اللغة العربية:** يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
- **صورة المجتمع ال... ة 1919:** يُقدم

مواصلة هذه المحادثة

قد يعرض Gemini معلومات غير دقيقة، بما فيها تلك المتعلقة بالأشخاص، لذا تحقق بالتحقق من ردوده.



Gemini

الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.

- **دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا:** يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخّ الأوهام.

مناقشات محددة في الكتاب:

- **شخصية إسماعيل باشا صدقي:** يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.
- **الكتاب الأسود:** يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.
- **مذكرات الملك فاروق:** يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
- **قضايا اللغة العربية:** يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
- **صورة المجتمع المصري في ثورة 1919:** يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة 1919.

ميزات الكتاب:

- **أسلوب سلس وجذاب:** يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.
- **معلومات غنية وموثقة:** يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.
- **تحليل موضوعي:** يُقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.

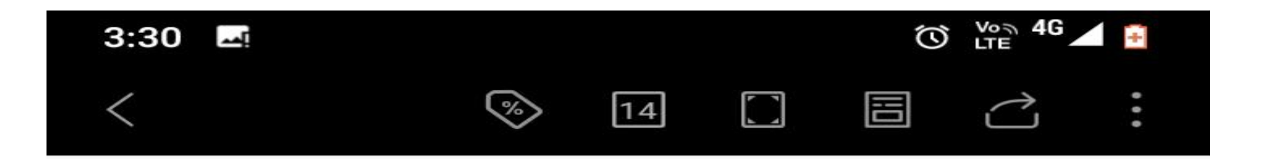
لمن يُنصح بقراءة الكتاب:

- **المهتمين بالتاريخ المصري:** يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.
- **الباحثين عن فهم أعمق للحاضر:** يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.
- **المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية:** يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع.
- **محبي القراءة بشكل عام:** يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.

ختامًا:

يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيّمة التي تُقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.

ملاحظة: هذا الملخص مختصر، ولا يُغني عن قراءة الكتاب كاملاً للاستفادة من جميع أفكاره وتحليلاته.





السنة الخامسة
العدد ١٢١٢
النيل الدولية
الثلاثاء
٣ محرم ١٤٤٦هـ الموافق ٩ يوليو ٢٠٢٤م

كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي

نوستالجيا الواقع والأوهام، تحليل نقدي للماضي والحاضر
https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02

Created with Gemini
Published 7 July 2024 at 11:46 pm

ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
للمؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال

نبذة عن الكتاب:

نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.
سنة النشر: 2023.
دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.
عدد الصفحات: 218 صفحة.
الموضوع الرئيسي:

يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.



أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:
النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائما: يرى المؤلف أن التمسك المفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.
الماضي ليس مثاليًا كما يُصور: يُحذر المؤلف من النظرة المتسامحة للماضي، مؤكداً على أنه كان مليئًا بالتحديات والسلبيات.
أهمية فهم التاريخ بدقة: يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.
دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا: يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخ الأوهام.
مناقشات محددة في الكتاب:
شخصية إسماعيل باشا صدقي: يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.
الكتاب الأسود: يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.
مذكرات الملك فاروق: يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
قضايا اللغة العربية: يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
صورة المجتمع المصري في ثورة ١٩١٩: يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة ١٩١٩.
ميزات الكتاب:
أسلوب سلس وجذاب: يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.
معلومات غنية وموثقة: يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.
تحليل موضوعي: يُقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.
لمن يُنصح بقراءة الكتاب:
المهتمين بالتاريخ المصري: يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.
الباحثين عن فهم أعمق للحاضر: يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.
المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية: يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع.
محبي القراءة بشكل عام: يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.
ختامًا:
يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيّمة التي تقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.
ملاحظة: هذا الملخص مختصر، ولا يُغني عن قراءة الكتاب كاملاً للاستفادة من جميع أفكاره وتحليلاته.



كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي





ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
المؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال
نبذة عن الكتاب:
نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.
سنة النشر: ٢٠٢٣.
دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.
عدد الصفحات: ٢١٨ صفحة.
الموضوع الرئيسي:
يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.
أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:
النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائما: يرى المؤلف أن التمسك المُفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.
الماضي ليس مثاليًا كما يُصور: يُحذر المؤلف من النظرة المُتسامحة للماضي، مؤكداً على أنه كان مليئًا بالتحديات والسلبيات.
أهمية فهم التاريخ بدقة: يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.
دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا: يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخ الأوهام.
مناقشات محددة في الكتاب:
شخصية إسماعيل باشا صدقي: يُقدم المؤلف تحليلاً جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.
الكتاب الأسود: يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.
مذكرات الملك فاروق: يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
قضايا اللغة العربية: يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
صورة المجتمع المصري في ثورة ١٩١٩: يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة ١٩١٩.
ميزات الكتاب:
أسلوب سلس وجذاب: يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.
معلومات غنية وموثقة: يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.
تحليل موضوعي: يُقدم المؤلف تحليلاً موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.
لمن يُنصح بقراءة الكتاب:
المهتمين بالتاريخ المصري: يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.
الباحثين عن فهم أعمق للحاضر: يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.
المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية: يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع.
محبي القراءة بشكل عام: يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.
ختامًا يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيمة التي تُقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.

بكرة تيجي غصب عنك

محمد شباشه

دوبيلي في نن عينك
باللي عينك بتجافيني
وان تاداكي الحب فيتك
ألقى شمسك فوق جبيني
جايه حضن الشوق معاها
ع المراسي بيلاغيني
أكسر الهجر في مرايتي
اللي حطم في يقيني
أن قلبك كان مراوغ
بكى فيا دمع عيني
إسمعيني وفهميني
مين في ليلك قام وغرك
ويا شمعة بتعاديني؟
تقفي القلب اللي حبك
تفتحي الجرح في حنيني
وابقى تايه جوه منك
روح تفرفر من أنيني
بكرة تيجي غصب عنك
فوق كتافك تحمليني
لما ياكلوا الحلو منك
اللي داسوا فيا ديني
واللي ديلي زاد هواهم
ع المراكب بيلاعبني
أسرقك واضحك في وشك
تيجي هايمه وتحضنيني
أو عى حضن الحال يغشك
ع المشانق تسبقيني
والخراب يسكن في عشك
يا اللي ناويه تموتيني

التدخين الالكتروني « الوباء المستتر « ظاهرة خطيرة تفتك بالمجتمع

بغداد / نادين الحسن

انتشرت في الاونه الاخيرة ظاهرة التدخين الالكتروني في المجتمعات العربية وتحديدا في العراق ولا يقتصر على الشباب فقط وانما زادة رغبة البنات للتدخين الالكتروني بمختلف انواعه ومن اهم الاسباب سهولة استعماله وانتشارة الواسع في السوق حيث اصبح متاح لكل افراد المجتمع بغض النظر عن عمر الشخص المقبل لشراءه إذ لا يوجد رقابه تحاسب على عدم بيعه للقاصرين ويتمثل في السيكارة الالكترونية والتركيله الالكترونية او ما يسمى بالفيب .

ويبين المصدر الذي يملك محلاً لبيع التراكيل الالكترونية (الفيب) إنه اصبح تجارة حالها حال اي نوع لتجارة إخرى وقد ازداد اقبال الشباب بمختلف الفئات العمرية عليه لعدة اسباب منها رخص إسعاره حيث تبدأ من العشرة الاف الى المئة واكثر حسب النوع وطريقة تصميمه من خلال إضافة عنصر جذب متمثل بدخان البخار الكثيف الذي يصدر عنها.

وإشارت الطالبة التي وصفت نفسها بمدمنة الفيب إنها كانت تدخن السيكارة والفيب ساعدتها على ترك السيكارة فاتجهت للتدخين الالكتروني و اصبح إدمان ولا يمكن ان تتخلى عنه إذ اصبح مثل الجهاز الذي يمتص غضبها ويساعدها على الهدوء .

وبينت الباحثة الاجتماعية سمر الفيلي ان التدخين الالكتروني الوباء الجديد الذي يدمنه الفتيات ازداد بالاونه الاخيرة في المجتمع العراقي والمجتمعات العربية الاخرى انتشرت بشكل واسع جداً بين طبقة المراهقين والفتيات وحتى البالغين من الرجال ورغم التحذيرات من إدمان النيكوتين في سن مبكر سوف تسبب مستقبلاً إمراض سلطانية ولكن هذه النصائح لا احد يكترث لها ونجد هذه الظاهرة مزدادة في جامعتنا العراقية والمدارس وننصح الاهل حول مخاطر هذه الظاهرة ولكن عندما نذهب لمطعم نجد ان الام مع بناتها او الاهل مع أولادهم هم من يدخنون التركيلة او السيكارة الالكترونية فمن التالي من ننصح ونحن نرى الاهل متقبلين هذه الظاهرة إذ يوجد لدينا مشكلة في بنية المجتمع في البنيه الاخلاقية هذه الزعزعة التي حدثت نحن كباحثين في المجتمع كنا ننصح الاهل ان يتابعوا أولادهم ومراقبتهم وننصحهم على اخطار التدخين ولكن عندما توسعت هذه الظاهرة بشكل كبير اصبحت ضمن متطلبات الحياة وعندما دخلت الفيب للعراق اصبح الكثير منهم مدمنين حتى من كان لا يدخن بسبب تصميم الفيب وريحة الدخان اصبح مثل استنشاق العطر ونرى ان هنالك انحلال اخلاقي من خلال انشغال الابوين في حياتهم وعدم مراقبة اولادهم ف نتمنى من الاهل ان ينصحوا اولادهم حتى لو كانوا الاهل مدخنين لا تعتبروا هذا الشيء طبيعي وتقطعوا امام اولادكم لان نظرة المجتمع ليست جميلة للبنت التي تدخن فانصح الاهل بمتابعة اولادهم لان هذه الظاهرة غير لائقة بالمجتمع العراقي ويجب منعها بداخل الجامعات ونوادي الجامعات ويجب على التدريسيين نصح الطلبة ويجب على الجميع ان يؤدي دورة على اتم وجه

وذكر الدكتور الاخصائي انور خليل ان التدخين يتسبب في قائمة طويلة من السرطانات، على رأسها سرطان الرئة، وأمراض شرايين القلب وأمراض الجهاز التنفسي. ويؤثر التدخين أيضا على سرطانات المسالك البولية، الكلى، عنق الرحم، المعدة، والبنكرياس. بالقضاء على التدخين، يمكن تفادي ثلث الوفيات الناجمة عن السرطان وإن التدخين هو العدو الأول للقلب والشرايين ويزيد التدخين من خطر الوفاة بأمراض القلب والأوعية الدموية (المرض القلبي الوعائي)، بما في ذلك النوبات القلبية والسكتات الدماغية.

واما من الاسباب النفسية وفق ماذكرت الدكتورة في علم النفس سناء الداغستاني التي تؤدي للتدخين هي عديدة منها القلق والتوتر والرغبة في التخلص من بعض الامور الضاغطه في الحياة فعند تعرض الانسان للضغط يشعر بحاجته لشيء يخرج به هذا التوتر والقلق فيجد التدخين احد هذه الوسائل والان اصبحت الظواهر الجماعية مشاركة فوجود الناس مع بعض في الكافيهات والاماكن العامة ورغبة الناس للمشاركة كسلوك اجتماعي جمعي يميلون للتدخين بأعتبارها اماكن عامة ليست كأماكن العمل التي لا يستطيع التدخين بها فرغبة بالحرية والانفتاح والمشاركة يصبح كنوع من انواع التقليد والتدخين الالكتروني ازداد في السنوات الاخيرة لدى المرأة لسهولة حملة وتوفر انواع ونماذج مختلفة مقارنة بالتدخين التقليدي المتمثل بالتركيلة والسيكارة الذي يجذب النظر اكثر للمراة مقارنة بالتدخين المتمثل بالفيب فتبقى المراة خجولة احياناً فتميل لهذا النوع من التدخين ونلاحظ اليوم عموما مختلف الشباب والبنات يميلون لمختلف انواع التدخين ويعتقدون انه نوع من انواع الحرية.



تهجير عوائل الفقراء بسبب التجاوز دون بديل



فاطمة علي

الأزمة الإنسانية وتهجير الشعب العراقي: فصول من كفاح من أجل البقاء
شهدت السنوات الأخيرة في العراق تحولات دراماتيكية ألقت بثقلها على الواقع الإنساني والاجتماعي لشعبها. المزيج القاسي من الفقر وانعدام الأمان والتجاوزات غير القانونية وضع العديد من العراقيين في موقف يتسم باليأس والعوز، يجبرهم هذا الموقف على مغادرة منازلهم بحثًا عن حياة أفضل أو حتى النجاة البسيطة. في ظل الادعاء بالديمقراطية، تتعامل الحكومة مع مطالب الشعب بقبضة من حديد، فإما الصمت أو مواجهة قسوة العقوبات.

الأحداث الأخيرة في تهجير الشعب العراقي
تزايدت أعداد المهجرين داخليا في العراق بشكل ملحوظ خلال السنوات القليلة الماضية، هذا التهجير ليس نتاجًا لظروف حرب فحسب بل وأيضًا بسبب التجاوزات غير القانونية التي تفاقم الوضع الفقر المدقع الذي يعاني منه الكثير من العراقيين. هذه الظروف دفعت الفقراء للبناء على أراض ليست مخصصة لهم بحثًا عن مأوى يحميهم وعوائلهم، مما ولّد صراعًا جديدًا مع الدولة.

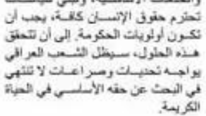
التجاوزات غير القانونية بسبب الفقر
الفقير العراقي الذي يسعى لبناء مسكن من أجل بقاء أسرته يجد نفسه كثيراً ما محاصرًا بالتجاوزات القانونية. ففي ظل غياب سياسات فعالة لمكافحة الفقر وتوفير الإسكان، يتحول البناء دون ترخيص إلى الخيار الوحيد للكثيرين، مما يجعلهم عرضة للملاحقة القانونية والأحكام الصارمة التي قد تصل إلى السجن أو حتى الأسوأ.

الحكومة والحقوق الشرعية للمواطنين العراقيين
على الرغم من الثروة النفطية الهائلة التي يتمتع بها العراق، إلا أن الفجوة بين الأغنياء والفقراء تتسع يومًا بعد يوم. الحكومة، القائلة بالديمقراطية، يُتوقع منها توفير الحقوق الأساسية لمواطنيها بما في ذلك الحق في السكن اللائق. ومع ذلك، يظل هذا التوقع بعيد المنال للكثير من العراقيين الذين يجدون في بناء منزل تجاوزات السبيل الوحيد لحياة كريمة.

النفط وثروته وأثره على الفقراء
النفط الذي ينبغي أن يكون نعمة للشعب العراقي، غالبًا ما يتحول إلى نقمة بالنسبة للفقراء. المفارقة هي أنه بينما تتدفق عائدات النفط، تظل معظم الثروات في أيدي القلة، دون أن تترجم إلى تحسين ملموس في حياة العامة. الفقراء ليسوا فقط محرومون من ثمار هذه الثروة ولكنهم أيضًا يواجهون التهديد والتهجير عندما يحاولون الدفاع عن حقوقهم الأساسية.

التداعيات القانونية والاجتماعية لمطالب الفقراء
المطالبة بالحق في السكن تتحول للفقراء في العراق إلى مغامرة قانونية واجتماعية مليئة بالمخاطر. فالدولة، بدلاً من أن تكون الملجأ، تصبح مصدر التهديد سواء بالسجن أو حتى بالعنف. هذه الوضعية لا تعكس فقط إخفاقات السياسات الحكومية ولكن أيضًا تعمق من جراح الانقسامات الاجتماعية وتفاقم الأزمات الإنسانية.

خاتمة
المأزق الذي يواجهه الفقراء في العراق ليس مجرد قضية سياسية، بل هو أزمة إنسانية تتطلب حلولاً جذرية وعاجلة. توزيع الثروات بعدالة، توفير الإسكان والخدمات الأساسية، وتبني سياسات تحترم حقوق الإنسان كافة، يجب أن تكون أولويات الحكومة. إلى أن تتحقق هذه الحلول، سيظل الشعب العراقي يواجه تحديات وصراعات لا تنتهي في البحث عن حقه الأساسي في الحياة الكريمة.



سادسا :قضايا مهنية

على صفحة صيادلة الشرقية على الفيس بوك

12:36

Mohammed Fathi Abdel Aal

Mohammed Fathi Abdel Aal
Moderator Jul 15 ·

الصيدلة
مهنة بدأت رائعة وأسهمها في السماء
تصور معي أنه في الماضي
كانت نسبة الأطباء المصريين للأجانب تعلو لصالح المصريين
والصيدلة العكس الكفة فيها للأجانب
لأنها كانت مهنة تصنيع وتركيب
وليس فقط بيع وشراء
بعد الزمان بزمان
حل التصنيع محل التركيبات
وصارت الأدوية الجاهزة هي السائدة
فضاع من الصيدلي قلب مهنته
ثم تحول الصيدلي إلى مجرد ناصح أمين لكل ما يتعلق بالدواء صار مرشدها ومعلمها
لكن مع البروتوكولات الحديثة
تقلص دور الصيدلي وفقد أيضا عقل مهنته
فأصبحت المهنة بلا قلب وبلا عقل
والصيدلي مطلوب منه أن يكون آلة صماء لمناولة الدواء فقط وبيعه
من هنا بدأت المشكلة
والحل أيضا يبدأ من هنا




12:34
Mohammed Fathi Abdel Aal
Amr Darwish
1
Write a comment...
Mohammed Fathi Abdel Aal
Moderator 1d
نصيحة داومت عليها لسنوات
لكل طلبة الثانوية العامة المقبلين على الالتحاق بالجامعات
اجعل الصيدلة خيارك الأخير في الرغبات بعد استنفاذ كل
الرغبات وعدم وجود بديل آخر ..
الصيدلة حاليا مهنة تعيسة وبائسة
الأهداف فيها غائبة
والحلول فيها غير ممكنة
والطريق فيها نفق مسدود
هذه الخلاصة ولوجه الله تعالى

12:35

Mohammed Fathi Abdel Aal

1

Write a comment...

Mohammed Fathi Abdel Aal

Moderator Jul 15 ·

دائما لكي تحل مشكلة
ابتعد عن التابوهات المحفوظة
ومنها لو عندنا نقابة عامة
بعيدا عن فكرة عدم إيماني بفكرة النقابات عموما وفي المجمل
دعنا نفكر بصوت عالي وبالمنطق
في كل المهن عندما تسأل عن ميلاد نقابتهم
ستكون الإجابة واضحة ومباشرة ويساعدك فيها العم جوجل

واحيانا ما يكون الاحتفال بمئوية المهنة من بداية إنشاء نقابة لها
نأتي إلى الحبيبة الصيدلة ونقابتها العامة
هل تستطيع أن تخبرني متى بدأت أول نقابة للصيادلة؟!
ولا تذهب لجوجل لأن إجابته ستكون قانون 1969م والذي جاء معدلا لقوانين المهن الطبية كافة وليست الصيدلة وحدها ..

هل من الزملاء الاعزاء من يخبرنا متى كانت أول نقابة لصيادلة مصر ؟!!



12:35

Mohammed Fathi Abdel Aal



Mohammed Fathi Abdel Aal
Moderator Jul 15

ماهي خطوات الحل لأزمة الصيدلة ؟!
التشريعات هي الأساس الذي يبني عليه أولا مع التوسع في التخصصات جنبا إلى جنب ..
ما قيمة أن أتوسع في الصيدلة الإكلينيكية مثلا ولا يوجد إلزام في المستشفيات العامة والخاصة وضمن معايير الجودة بوجود قسم للصيدلة الإكلينيكية مسؤول عنه هيكل تنظيمي من صيادلة اكلينيكيين
ما قيمة أن أتوسع في مجالات التصنيع الدوائي ولا يوجد تشريعات ملزمة بحق الصيادلة في التعيين بالمصانع وقصر ذلك عليهم .

ما قيمة أن أتوسع في دراسة الصيدلة الخضراء والعقاقير ولا يوجد تشريع يلزم بقصر هذه المهنة على الصيادلة لدراستهم الطويلة بها ..

ما قيمة أن أتوسع في دراسة التغذية العلاجية في الوقت الذي لا يمكن للصيدلي افتتاح عيادة بها أسوة بباقي التخصصات

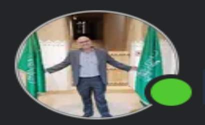
إذن الحل في التشريعات التي تستعيد للمهنة أطرها ومحدداتها ويوجد العديد من الصيادلة أعضاء مجلس النواب وغيورون على المهنة ويمكنهم تبني هذه القضية

إذا التشريع البداية مع التطوير



12:33

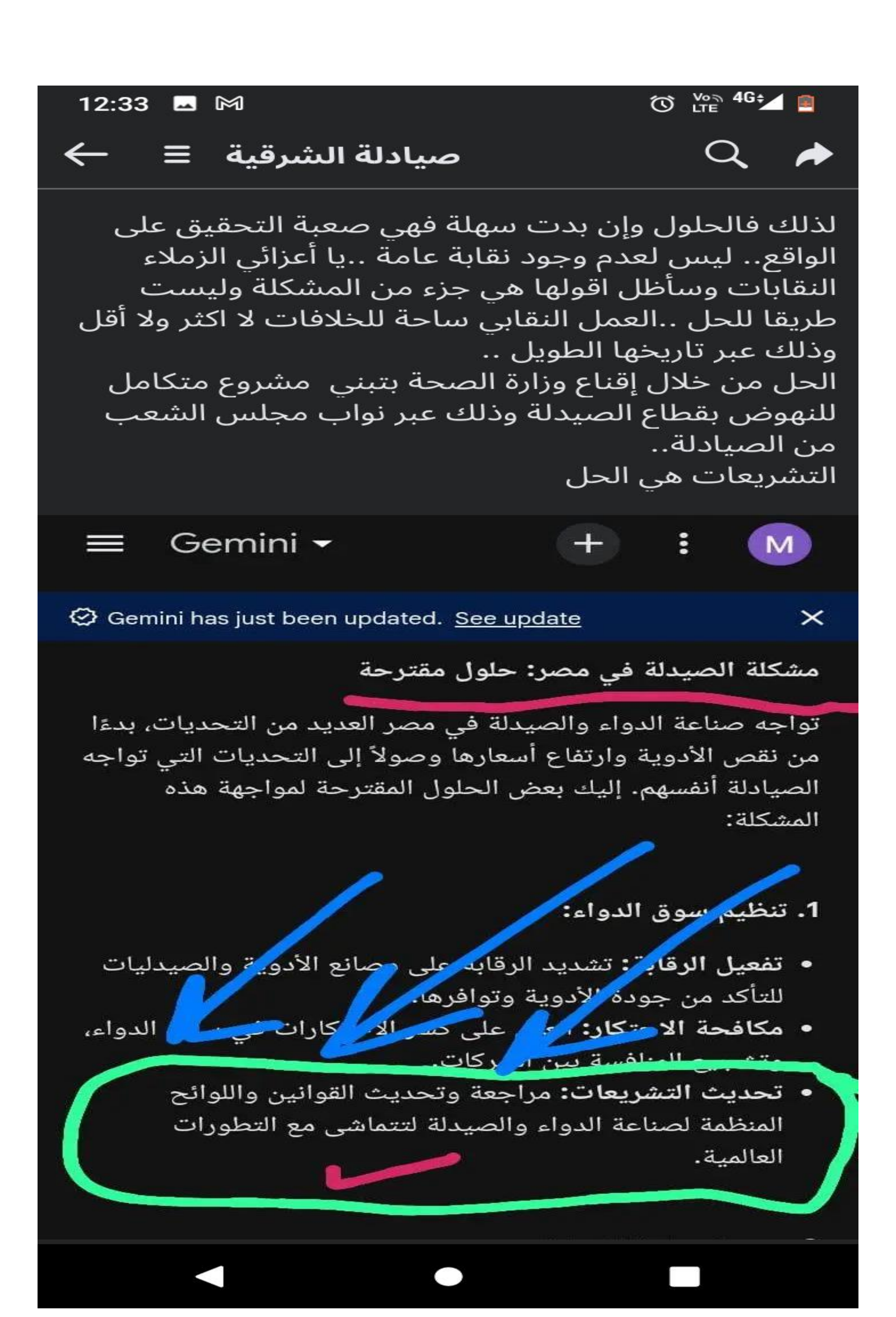
صيادلة الشرقية



Mohammed Fathi Abdel Aal

Moderator 11h

سألت الذكاء الاصطناعي عن حل مشكلة الصيدلة في مصر
من ضمن الحلول المقترحة: تحديث التشريعات
شكرا للذكاء الاصطناعي
ونذهب للعقل البشري
الحل يكمن في التشريعات والقوانين لماذا ؟! لأنها تكفل حقوق الصيادلة في التمتع بمجالاتهم المختلفة وتضع حدود و فواصل فيما يخص التخصصات الطبية المشتركة ..
وقتها يمارس الصيدلي عمله بكل أريحية وبدون اعتداء من مهن أخرى على مجالات له فيها الحق الأصيل ..
تصوروا معي هذه الصور لو كانت التشريعات هي الحاكمة .
.
-صيدلي مالك لصيدلية خضراء وأعشاب طبية للصيادلة بمنهج علمي وفقا لدراستهم الطويلة وذلك دون تطفل العطارين ..
-صيدلي يعمل في التصنيع الدوائي وذلك لدراسته الطويلة لكل انواع الكيمياء وغير مسموح لخريجي العلوم العمل بهذا التخصص ..
-صيدلي يعمل بالتغذية العلاجية ضمن صلاحيات محددة وفي عيادة بالقانون ولا يتعرض لمضايقات الاقتصاد المنزلي والأطباء طالما التزم بحدود القانون
-صيدلي يعمل بالصيدلة الإكلينيكية في أقسام مخصصة وضمن صلاحيات بالقانون ومعايير الجودة ..
-صيدلي يعمل بالصيدليات الحكومية في حدود اختصاصه دون تكبيله بالعهدة والمنصرفات وكأنه محاسب أو بشكاتب ..
لكن من يتبني التعديلات التشريعية هذه ؟!
للأسف هناك من يدافع عن القانون الصادر في الخمسينات وكأنه حصن الدفاع عن المهنة ويقاوم أي تعديل فيه..



12:33
صيادلة الشرقية
لذلك فالحلول وإن بدت سهلة فهي صعبة التحقيق على الواقع.. ليس لعدم وجود نقابة عامة ..يا أعزائي الزملاء النقابات وسأظل اقولها هي جزء من المشكلة وليست طريقا للحل ..العمل النقابي ساحة للخلافات لا اكثر ولا أقل وذلك عبر تاريخها الطويل ..
الحل من خلال إقناع وزارة الصحة بتبني مشروع متكامل للنهوض بقطاع الصيدلة وذلك عبر نواب مجلس الشعب من الصيادلة..
التشريعات هي الحل
Gemini
M
Gemini has just been updated. See update
مشكلة الصيدلة في مصر: حلول مقترحة
تواجه صناعة الدواء والصيدلة في مصر العديد من التحديات، بدءًا من نقص الأدوية وارتفاع أسعارها وصولاً إلى التحديات التي تواجه الصيادلة أنفسهم. إليك بعض الحلول المقترحة لمواجهة هذه المشكلة:
1. تنظيم سوق الدواء:
تفعيل الرقابة: تشديد الرقابة على مصانع الأدوية والصيدليات للتأكد من جودة الأدوية وتوافرها.
مكافحة الاحتكار: على الدواء،
تحديث التشريعات: مراجعة وتحديث القوانين واللوائح المنظمة لصناعة الدواء والصيدلة لتتماشى مع التطورات العالمية.


12:35
Mohammed Fathi Abdel Aal
2
Write a comment...
Mohammed Fathi Abdel Aal
Moderator Jul 22
من الأمور المهمة لتحقيق فرص من النهوض بالنقابة العامة هذا في حال عودتها للحياة مرة أخرى
أن يكون هناك مشروع أو جملة مشاريع ترتقي بالعمل الصيدلي وتعمل على إعادة اختيار أولوياته وأدواته الفعالة ..
مثلا لو نظرنا حولنا لنقابة صيادلة العراق وجهودها تنصب في اتجاه التفتيش النقابي والمشكل من فرق نقابية تنزل للشارع وتراقب مدى انضباط الصيادلة وتكشف المحال الوهمية والمخالفين علاوة على بلورة مفهوم الإعلام الدوائي وتكوين ورش عمل للوصول به للأهداف المنشودة منه ...
هذا الحصاد يمكن مشاهدته على صفحة النقابة من خلال تقرير أعدته القناة الإخبارية العراقية
https://www.facebook.com/100064582546147/posts/875053817990695/?app=fbl
Amr Darwish
1
Write a comment...
Mohammed Fathi Abdel Aal
Moderator Jul 21

سابعا :رؤى نقدية

1-رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر (قراءة فى أرشيف الصحافة المصرية)

-لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد !

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية..

-كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

<u>الاستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب.</u>



رؤية تحليلية لكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر ..قراءة في أرشيف الصحافة المصرية"



عمرو عبد العزيز منير |باحث مصري

-لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر، فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة.

لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد!

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية.. كتاب بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة، يستحق القراءة أكثر من مرة. جهد بحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..



معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم ٣١٥

السنة الثامنة عشر / العدد 2345 / الاحد 14 تموز 2024

Eighteenth year / Issue 2345 / Su. July 14, 2024



رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق في بغداد ٩٤٣ لسنة ٢٠٠٧



موبايل : 07702592965

البريد الالكتروني :: E.mail

Iraqnow_2011@yahoo.com

الاخراج الفني

المصمم مصطفى الشويلي

اعداد الصفحة

منعم عبد الامير



تصدر عن مؤسسة الموقف للنشر و الاعلان وبتمويل ذاتي

رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر (قراءة في أرشيف الصحافة المصرية)







- الاستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير استاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المورخين العرب.

لأنني - شخصيا - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة . لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد !

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية..

-كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة.. جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

صباح الخير

متى يتخلى الانسان عن المدح الزائف؟



بقلم الدكتور نبيل العبيدي

متى نتخلص من ظاهرة تقديس الاشخاص والمدح الزائف والنفاق المرتفع، وهذه تعد مشكل من المشاكل الأخلاقية المساهمة فيما نحن فيه من ركون عن باقي الدول التي وصلت مرحلة التقدم والرقي فنحن لدينا صناعة الفرد المقدس للأشخاص. صناعة الناظر للأشخاص كمقدسين. تكوين عقول راضخة راضية بجبروت الطغاة. تكوين عقول لا تقتات ولا تتنفس إلا في بيئات الطاعة والولاء المذموم .

ان الله عز وجل أعطى لنفسه وحده القدسية، فهو القدوس المهيمن، وأعطى لرسله الشرف العلو في السماء قبل الأرض، وسلب من عامة البشر العصمة فهو القائل على لسان رسوله المعصوم محمد - صلى الله عليه وسلم - أن « كل بني آدم خطاء » فالبشر معدومي القدسية وانما ينالون الاحترام والتبجيل على أفعالهم.

ولهذا نحن بلدان العالم المتخلف نتميز عن غيرنا بهذه الظاهرة السيئة الا وهي ظاهرة التقديس الشخصي للفرد هذه لها علاقة بالبيئة المختلفة التي يعيش بها وخاصة جغرافية التخلف التي يعيش بها. وقد يكون هذا الفرد صاحب مال او صاحب جاه او سلطان وهذه الصفات التي يرها المتخلف هي صفات ليس دنيوية وانما من وجهة نظر المقدس للشخص المقدس وهي نظرة تخلف ورذيلة وعبودية ولهذا فالعبد التابع لسيده مهما حررته فانه يبقى عبد ولا يرى في نفسه التحرر حتى لو اطلقت له حرية وهذا ما نلاحظه في مجتمعنا في وقتنا الحالي وهي بروز حالة التقديس وانتشارها بشكل كبير بين الافراد وتعد مؤسسات انتاج التقديس هي كل من اسرة الفرد ومدرسته والاعلام.

ان اول علامات نضج الفرد ان يتخلى بكل جوارحه عن تقديس غيره وتجنب مدح ونفاق غيره لكي لا يصل الى اعتبار هذا الانسان المقدس عنده درجة التأليه او النبوة او غيرها.

ولهذا نحن نرى ان تلعب الاسرة والمدرسة والاعلام في توعية ابناء المجتمع بالتخلص من هذا المرض الخبيث الذي ما ان تتظافر الجهود حتى نتخلص منه فالأسرة عماد قيام الدولة والمدرسة والجامعة هي الموجه الاصيل والاعلام هو صاحب الاتصال مع الجمهور وهذا شيء عظيم ان نبادر نحن في محاربة هذه الظاهرة المؤلمة .

ولهذا نبقى نبحث من هو الشخص المقدس الذي يستحق التقديس والاحترام والتقدير وهذا ما يجب ان نتبعه بشكل صحيح ونفهم معنى التقديس بشكل محصور .

أختتام دورة البروتوكول والإتكيت في وزارة الثقافة

متابعة منعم عبدالامير

كرم وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتور فاضل محمد البدراني، المشاركين بدورة القواعد الأساسية لفن الإتيكيت والبروتوكول، خلال حضوره أختتام إعمال الدورة التي أقامتها الوزارة ، على قاعة هيئة السياحة.

وقدم مستشار وزير الخارجية والخبير في مجال البروتوكول والإتكيت الدكتور حسين الشيخ خلال الدورة ، شرحاً مفصلاً حول (البروتوكول والإتيكيت)، مستعرضا تأريخ الإتيكيت و البروتوكول، و القواعد الإساسية للتعامل، موضحاً كيفية إعداد الموظفين وتعريفهم بأسلوب الاتكيت المتحضر ، وتعريف الموظف الحكومي الموفد خارج العراق بالمهام والواجبات في الزيارات الرسمية.

الدورة أختتمت إعمالها بجلسة أدارها الدكتور احمد الجبوري والتي حضرها الدكتور عبد القادر سعدي الجميلي مدير عام المرافق السياحية في هيئة السياحة، تناولت أهم القواعد الأساسية في فن التعامل وفق البروتوكول بين موظفي الدوائر الحكومية مع زملائهم ومراجعي الدائرة، في الإيفادات الداخلية والخارجية.

زياد برجي يتهم فيليب أسمر بـ»سابقة معيبة وغير مهنية

ردّ الفنان اللبناني زياد برجي على اتهام مواطنه المخرج فيليب أسمر، بعدم دفع مستحقاته المالية مقابل أحد الأعمال الفنية.

وجاء في بيان إعلامي أصدره برجي: «لا علاقة للفنان زياد برجي بدفع أي أجر للسيد فيليب الأسمر عن اخراج هذا الأخير لفيديو كليب هو أساساً من انتاج شركة "غولدن ستار" المعنية بتسديد أجره دون سواها».

وأوضح المكتب أن «الفيديو كليب الذي أشار اليه السيد فيليب الأسمر لم يصدر ولم يوزع ولم يعرض بسبب إقفال الشركة المنتجة لأبوابها إلا أن السيد فيليب الأسمر احتفظ بالمادة الأساسية للفيديو كليب واستغله في مسلسل تلفزيوني "قصة حب" بعد أن عمد الى تمويه وحجب صورة الفنان زياد برجي في سابقة معيبة وغير مهنية وغير مسؤولة وخطيرة».

من المستشفى... عبدالله الرويشد يطرح أغنيته الجديدة



تلقّى محبو الفنان الكويتي الكبير عبدالله الرويشد مفاجأة سارة، بطرحه الإعلان الترويجي الخاص بأغنيته الجديدة «ما قلت لي»، وسط الأزمة الصحية التي يمر بها.

ونشر المطرب الخليجي «السبرومو» في حسابه الرسمي على تطبيق «إنستغرام»، مرفقاً بتعليق جاء فيه: «حبايبي ولهان عليكم».

يُذكر أن عبدالله الرويشد تعرّض لأزمة صحية في شهر شباط (فبراير) الماضي، وأدخل على إثرها إلى «مستشفى جابر» بالعاصمة الكويتية حيث مُنعت عنه الزيارة بتوصية من الأطباء، قبل سفره إلى ألمانيا للعلاج.

وظهر الرويشد أخيراً في فيديو من ألمانيا، وهو يجلس على كرسي متحرك وقد خسر الكثير من وزنه، وكان يضحك بشكل تلقائي مع أصدقائه.

وقال أحدهم: «اليوم إحنا تاريخ ٣٠ يونيو (يونيو) ٢٠٢٤ في ألمانيا نزور أخونا الغالي عبد الله الرويشد وهو يتمتع بالصحة والعافية، وعائلته لم تقصر معنا وأخذتنا في رحلة».

أبرز مشاهير العالم في زفاف أنانت أمباني: ٦٠٠ مليون دولار





بدأ المشاهير العالميون وأباطرة الأعمال والساسة التوافد على مومباي عاصمة الهند المالية يوم الجمعة لحضور حفل زفاف أنانت أمباني الابن الأصغر لموكيش أمباني، أغنى رجل في آسيا، ما سلط الضوء على ثروة الملياردير الهندي الهائلة ونفوذه المتزايد، مع صرفه أكثر من ٦٠٠ مليون دولار على الحفل.

ويتزوج أنانت أمباني (٢٩ عاماً) صديقته منذ فترة طويلة، راديكا ميرشانت، فيما أطلق عليه كثيرون حفل زفاف العام. تقام الاحتفالات في «مركز جيو العالمي للمؤتمرات»، الذي يمتلكه أمباني في مومباي، ومنزل الأسرة، في تتويج لاحتفالات دامت أشهراً، وتضمنت عروضاً لعدد من مشاهير نجوم البوب ومنهم ريهانا وجاستن بيبر.

وبوشرت احتفالات الزفاف التي تستمر أربعة أيام بحفل زفاف هندوسي تقليدي أمس الجمعة، يليه حفل استقبال كبير خلال عطلة نهاية الأسبوع. بحسب وسائل إعلام محلية فإن قائمة المدعوين تضم رئيسي الوزراء البريطانيين السابقين توني بلير وبوريس جونسون، والرئيس التنفيذي لشركة أرامكو السعودية أمين بن حسن الناصر، وأسرة كارداشيان، وأديل، ولانا ديل ري، ودريك، وديفيد بيكهام. ومن بين المدعوين أيضاً رانفير سينغ، إم إس دوني، أنانيا باندي، وجانفي كابور، ومن بين المشاهير الذين وصلوا للاحتفال سانجاي دوت، رانفير سينغ، أنانيا باندي، جانفي كابور، شانايا كابور، فير باهريا، المغني كايلاش خير، لاعب الكريكيت ماهيندرا سينغ دوني مع زوجته ساكشي دوني، المخرج أتلي مع زوجته بريا والسياسي أنيتا ثاكراي مع والده أودهاف ثاكراي، رانبير كابور، عليا بهات، ديبيكا بادوكون، رانفير سينغ، سلمان خان، شاروخان، أميتاب باتشان.

خضوع شيرين عبد الوهاب للعلاج وشقيقها يكشف حالتها

كشف محمد عبد الوهاب شقيق الفنانة شيرين عبد الوهاب حالتها الصحية بعد خضوعها لرحلة علاجية حتى تعود من جديد لجمهورها بعد الأزمة التي مرت بها مؤخراً مع طليقها حسام حبيب، والتي انتهت بالصلح وتسوية الأمر بينهما أمام جهات التحقيق، وذلك بعد رغبة الطرفين.

وأكد شقيق شيرين أن كل ما يتمناه هو عودة شقيقته ووقوفها من جديد على قدميها، لتعود لفنها وأعمالها الناجحة.

وكتب في تعليق له على حسابه بموقع «فيسبوك»: والله وحياة نظر أمي ولا يفرق معايا شكلي والي كويس ولا وحش، اللي يفرق دلوقتي إنها تقف تاني على رجليها وتنسى الفترة دي كلها وترجع تاني تمتع الناس بفنها وأغانيها وأفلامها وبرامجها ومسلسلاتها، بأمر الله وهافتكر الأيام دي وتضحك عليها».

وطمأن محمد عبد الوهاب الجمهور على شقيقته شيرين، وأكد أنها بخير وأمان، وطالب جمهورها بالدعاء له حتى تعود من جديد.

جدير بالذكر، أن شيرين عبد الوهاب تصالحت مع شقيقها محمد بعد الأزمات التي كانت بينهما مؤخراً، حيث سبق وأقامت ضده دعوى، إلا أنها تنازلت عن تلك الدعوى بعد تعرضها لأزمة صحية في واقعة التشاجر مع حسام حبيب».

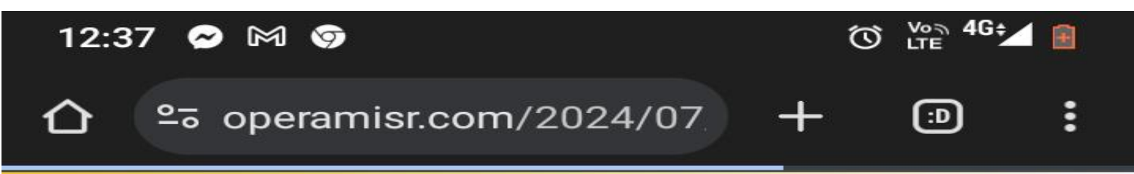
جورج كلوني بديلاً عن بايدن في السباق الرئاسي؟!



بعد المقال الذي كتبه الممثل الأميركي، جورج كلوني، الثلثاء الماضي في صحيفة «نيويورك تايمز» ودعا فيه الرئيس بايدن للانسحاب من السباق الرئاسي، تكهن كثيرون بأن الممثل الذي لعب دور مرشح رئاسي يتم طعنه بالظهر في فيلم The Ides of March من إخراج كلوني نفسه، يفكر بتحويل الفن إلى واقع، بحيث يحل «صهر اللبنانيين» المتزوج من لبنانية الأصل بديلاً عن بايدن في السباق إلى المنصب الأول والأعلى في أكبر وأقوى دولة بالعالم، وفق تقرير أوردته «العربية».

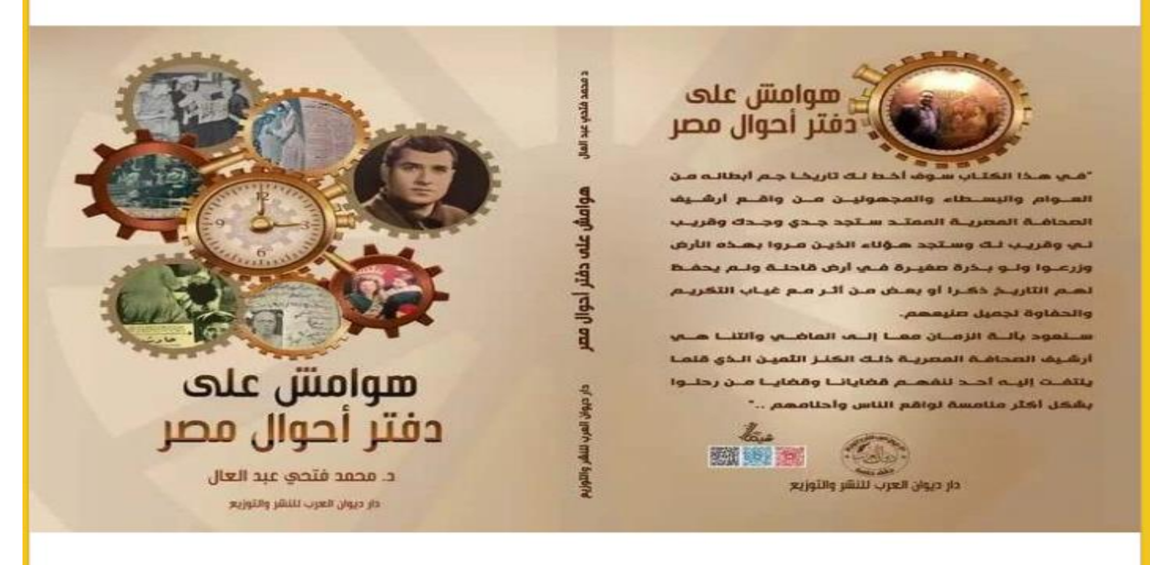
ويقول مؤلف كتاب «التغريد من أجل السلطة» وهو الدكتور Kevin M Wagner أستاذ العلوم السياسية في جامعة Florida Atlantic University الأميركية: «لن أشعر بصدمة إذا عرفت أن كلوني كان يفكر بالترشح للرئاسة في مرحلة ما، فقبله فكر عدد كبير من نجوم هوليود بذلك»، وفق تعبيره عن الممثل، الذي قال بإحدى المقابلات معه: «أعتقد أن من الممتع أكثر أن تلعب دور الرئيس في الأفلام».

إلا أن كثيرين تخيلوا أنه عندما تزوج في ٢٠١٤ من محامية حقوق الإنسان، اللبنانية. البريطانية أمل علم الدين، أن الثنائي قد يصبح رئيسا وسيدة أولى في المستقبل. والمعروف عن George Clooney البالغ ٦٣ عاماً، أنه ديمقراطي منذ زمن طويل، وجامع تبرعات كبير للحزب، جمع قبل شهر ٢٨ مليون دولار لحملة بايدن، وفقا لما تلخص «العربية.نت» مع شيء من التصرف ما ورد بتقرير نشرته صحيفة «التلغراف» البريطانية اليوم، وقالت فيه إنه بارز كواحد من الممثلين الرواد، وقام ببطولة وإخراج أفلام ذات الوعي بقضايا مثل السياسة الخارجية الأميركية بالشرق الأوسط والوضع في دارفور بالسودان، وقام بالضغط على رئيس البنك الدولي لتقديم المساعدة لإفريقيا».



أ.د عمرو عبد العزيز منير يكتب رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

(قراءة في أرشيف الصحافة المصرية)



-لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد !



الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية..

-كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

2-مقبرة الأسماك الجماعية للاستاذ عبد الحسين بريسم

ربما تكون المرة الأولى التي أقدم فيها رؤية نقدية لديوان شعر فدائما ما كنت على مقربة من تخصصي في التاريخ والعلم والقصة القصيرة وما سوى ذلك لا اقترب منه فما عساني أن أحصد منه لكن ديوان مقبرة الأسماك الجماعية نجح في أن يخرجني من هذه العزلة الأدبية وأن يفتح أمامي دروبا من المعاني الشعرية والتصويرية غابت واستترتت في هذا العالم السريع المضني الذي يكبلنا بمفرداته المادية غير مكترث بمعاني الإنسانية ..الديوان كان بالنسبة لي لحظات من الواقعية المفعمة بالاحاسيس والمشاعر ..لقد جعلني أعيش أحداثه وأتنفس أحلامه وأغوص في رمزيات الأماكن ودفئها وما كان استنطاقه الأمكنة على الغلاف مجرد عبارة بل حق وحقيق لمن يطالع ما حواه الديوان من أماكن متنوعة تحمل في طياتها أحداث ووقائع جسام بين الماضي والحاضر وترسم معالم مستقبل يحمل الأمل..

مقبرة الأسماك الجماعية هو إضافة حقيقية للمكتبة العربية التي تحتاج إلى مصنفات أدبية بكل هذا الثراء الأدبي والتنوع الفكري وغزارة المفردات والمعاني والرصد الذكي للأحداث والتصوير الصادق للأمكنة..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

السمات الجمالية والتقنية في ((صدى الخريف الاخضر))

علوان السلمان

قصيدة النثر نشاط لغوي مبدع، يعبر عن رؤية، باستخدامه التصوير والتخييل.. كونها خيار جمالي تقدم بناء وفضاء شعريا بمعايير فنية متجاوزة.. والشاعر كاظم مزهر في مجموعته الشعرية (صدى الخريف الاخضر) التي توزعت ما بين القصيدة والقصيدة القصيرة (القصيدة الصورة).. واسهمت دار كيوان في نشرها وانتشارها/٢٠٢٢.. كونها تستدعي مهارة فنية وقدرة على التكثيف والترميز باختزال الاستطراد الوصفي مع اكتناز دلالي وعمق فني يكشف عن بنية حسية وبناء فني متماسك الوحدات النصية.. لذا فهي تقتضي وعيا ومعرفة شفيفة للمعنى.. ابتداء من العنوان بوصفه بنية نصية لها اشتغالها الدلالي في النص.. وبناء دراميا له محمولاته الثقافية والمعرفية.. والتي شكلت المفتاح الاجرائي للتعامل مع المتن النصي في بعده الدلالي والرمزي.. فضلا عن انه المعلن الاول لابعاد جمالية ودلالية ورمزية.. اضافة الى منح النص هويته وتحقيق دوره الاستثاري والايحائي.. لذا فهو بؤرة الاثارة التي تعلن هيمنتها على النص عبر دلالتين متلازمتين: اولهما اشارية مرتبطة بدلالات المتعة (الشاعر).. وثانيهما مرتبطة...

صــوت مــن الماضــي

قصة .. عبدالله ساتي - السودان



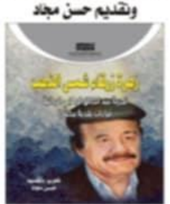


قصة قصيرة
أخت الكون

محمد اسماعيل

إصداران جديدان لدار الشؤون الثقافية العامة

زهرة زرقاء شمس الذهب - تجربة عبد الخالق الركابي الروائية- قراءات نقدية مختارة تحرير وتقديم حسن مجاد





بين نخيل وتاج: قراءة نقدية في تجربة التدوير عند الشاعر حسب الشيخ جعفر للأستاذ الدكتور أحمد جار الله ياسين



طالب كريم

مقبرةُ الأسماك الجماعية للشاعر العراقي عبد الحسين بريسم

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري









على ناصية شارع المتنبي



ناصر ابو عون

إلى أصدقائي الشعراء

E-mail:addustour_b@yahoo.com

الموقف
السنة الثامنة عشر / العدد 2351 / الخميس 25 تموز 2024
NO: 2351 Th 25 July 2024
محرم 1446 هـ

«عمل المراة في ضل مجتمع قامع للاحلام «



زينب مطر

يعتبر معظم الناس في فئات معينه من المجتمع ان تطوير المراة وعملها سيضعف شخصية الرجل حتى لا يبقى لـه تاثير في المجتمع؛لذلك في محاولة لقمع وقص اطراف احلامها حتى لا تنحاز اهمية معرفة، وخاصة ذلك يحدث في المجتمعات التي تعتبر الرجل له الحق الكامل ويمعنى اخر «الملاك الحاكم»، هذه الفئة هي من تحطم كل احلام الفتيات الصغيرات وتكون لذلك نتائج سلبية عديدة منها:

_تكبر الفتاة دون الثقة في النفس
_في اي خطوة تريد ان تتقدم تشعر بالخوف الشديد وتحتاج الى رجل يكون معها؛ويعني ذلك في ابسط امور حياتها التي يجب ان تكون مبنية على اعتمادها على نفسها.
_محطمة المشاعر
_دون السعي الى اهدافها وكانها تحيا بجسدها فقط دون هوية خاصة
_تعيش من غير التعليم، ذلك يشعرها بالنقص عند روية فتيات من عمرها في ابهى مرحلة من التعليم،
_تصبح حياتها مضاعة بشكل معقد جداً.

ماذا تريد هي؟
وهل معاملتها كأي خادم في داخل منزلها ستكون نتيجته مرضية لذاتها ام انه فقط القضاء على وجودها؟!
قد يكون هذا جزء بسيط في عدة مجتمعات مختلفة، يختلف حسب مدى تطور الافراد واطلاعهم على كل شيء، من علم، تعليم، انسانية، احترام، تقدير، هذه الامور يحكمها الاسلام فكرم المراة وجعل لها قيمة عظيمة بعد ان اصبحت مجرد سلعة في العصور الجاهلية ماقبل الاسلام، عندما كانت المراة تحرق او تدفن حية او يتم تطليقها او دفنها مع قبر زوجها، كذلك ولادة فتاة في العائلة يعني حكم بالموت عليها، جميعها معتقدات في عقول جاهلية، لكن بعد الاسلام، اصبحت نظرة ثانية تجاه المراة ليعطي لها كافة حقوقها،لكن رغم كل هذا ورغم التكريم الذي منح في الاسلام وذكر في الكتب السماوية لهذه المراة التي هي نصف مجتمع كامل،
الا ان هنالك عدة هفوات تخرج من اشخاص، لتجدهم يحرمونها من اقل حق وابسطهم كالتعليم، اختيار الشريك، القرار، الراي.
كذلك يتم قتلها في قضايا عديدة وتدفن تحت مسميات مختلفة دون الحراك لحظات لمعرفة الحقيقة كاملة، ليتم تذكرها لسنوات على بصمة خلقت من وهم افكارهم،
هذا الامور جميعها تودي الى خلق فتيات دون احلام ولا اهداف ولا شخصية قيادية تقود ذاتها الى الطريق الصحيح،
الا ان هناك عوائل تصنع فتيات عظيمات، فما العائلة الا هي من تقص الجناح او تجعله يحلق.

قراءة نقدية في ديوان مقبرة الأسماك الجماعية للاستاذ عبد الحسين بريسم



د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

ربما تكون المرة الأولى التي أقدم فيها رؤية نقدية لديوان شعر فدائما ما كنت على مقربة من تخصصي في التاريخ والعلم والقصة القصيرة وما سوى ذلك لا اقترب منه فما عساني ان اعصد منه لكن ديوان مقبرة الأسماك الجماعية نجح في أن يخرجني من هذه العزلة الأدبية وأن يفتح أمامي دروبا من المعاني الشعرية والتصويرية غابت واستترت في هذا العالم السريع المحتفي الذي يكبلنا بمفرداته المادية غير مكترث بمعاني الإنسانية ..الديوان كان بالنسبة لي لحظات من الواقعية المفعمة بالأحاسيس والمشاعر ..لقد جعلني أعيش أحداثه وأتقمص أحلامه وأغوص في رمزيات الأماكن وتفهيا وما كان استنطاقه الأمكنة على الغلاف مجرد عبارة بل حق وحقيق لمن يطالع ما حواه الديوان من أماكن متنوعة تحمل في طياتها أحداث ووقائع جسام بين الماضي والحاضر وترسم معالم مستقبل يحمل الأمل .. مقبرة الأسماك الجماعية هو إضافة حقيقية للمكتبة العربية التي تحتاج إلى مصنفات أدبية بكل هذا الثراء الأدبي والتنوع الفكري وغزارة المفردات والمعاني والرصد الذكي للأحداث والتصوير الصادق للأمكنة ..

المرشح الابرز لمنصب محافظ كركوك نشات شاهويز : رئيس الوزراء لعب دورا» كبيرا» ولا نريد اقصاء طرف على حساب طرف أخر

فراس الحمداني / كركوك

اكد عضو مجلس محافظة كركوك نشات شاهويز خورشيد المرشح الابرز لمنصب محافظ كركوك بحكم حصوله على المرتبة الاولى بعدد الاصوات الانتخابية في كركوك والمرتبة الرابعة على جميع محافظات العراق ان محافظة كركوك تستحق التضحية من الجميع وان اهلها هم احوج الى مجلس منتخب يمثلهم ويدافع عنهم.
وقال نشأت خورشيد ،ان " مدينة كركوك تستحق التضحية من الجميع وانه قدم استقالته من منصبه كمدير لدائرة جوازات كركوك لخوض الانتخابات المحلية لخدمة كركوك واهلها، مضيفا ان كل انسان يطمح إلى تقديم ما هو أفضل وأحسن".
واوضح خورشيد، ان "اهل كركوك بحاجة إلى مجلس منتخب من قبلهم يمثلهم ويدافع عن معاناتهم وحقوقهم في مجلس المحافظة، مشيرا الى ان المواطن الكركوكي له القدرة والقابلية الكاملة لفرز الصح من الخطأ".
واكد انه "كان لائتلاف إدارة الدولة ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني وقع في تحديد موعد للجلسة الأولى لمجلس محافظة كركوك وتم انعقادها واعطاء الشرعية للمجلس وتم اعطاء مدة قانونية وهي ٣٠ يوما للكتل الفائزة بغية حسم المناصب وبالتالي اعطاء كل كتلة حصتها من المناصب حسب الاستحقاق الانتخابي".
وبين، ان "رئيس الوزراء لعب دوراً فعالاً في تقريب وجهات النظر في كركوك وانعقاد الجلسة الاولى لمجلس محافظة كركوك، مؤكدا انه لولا دوره الفعال في تحديد موعد للجلسة لما كانت هناك جلسة".
واوضح عضو مجلس محافظة كركوك نشأت شاهويز خورشيد، انهم "يدعون الى شراكة حقيقية في مدينة كركوك وان رؤيتهم في الاتحاد الوطني الكردستاني رؤية شمولية بشأن كركوك ولا تحتوي على تهميش لمكون او قومية او اقصاء طرف معين على حساب اخر وان القصد من الرؤية الشمولية هو تشكيل حكومة محلية تمثل كل اطياف كركوك من جميع من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطن الكركوكي".

من هو الخطيب الحسيني ؟:

بقلم الكاتب : د. أحمد الخفاجي

الخطيب الحسيني مرب ومعلم وموجه وقدوة صالحة بكل ما يتعلق بالشريعة الإسلامية من بيان العقيدة الحقة وحل الإشكاليات التي تطرح عليها وبيان المسائل الفقهية وتفسير القرآن والتعرض لذكر المشاكل المجتمعية وإيجاد الحلول الناجعة لها وفق ميزان الشارع المقدس وحث الناس على التمسك بالدين والذود عنه وعن المسلمين وقضاياهم المهمة ونشر الفضائل بين المسلمين ونقد الرذائل بلغة هادئة غير بذيئة .
وعليه :
لا يمكن أن يكون المربي للناس ممن يحتاج تربية وتعليم وتوجيه بل هو القدوة وأكرر بأن الخطيب قدوة للناس في كل سلوكه وهو أول من يطبق ما يقول حتى يكون نموذج صالح للإقتداء والعدالة فيه أمر ضروري فإن خلا من كونه قدوة صالحة في نفسه فلن يكون قدوة حسنة لغيره وفاقد الشيء لا يعطيه وهذا واضح من كلام الله تعالى في كتابه العزيز «كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ».
وفي يوم من الايام في منتصف ثمانينات القرن الماضي كان في بيتنا ضيف وخلال حديثه وصف أحدهم بقوله (فلان هذا الساقط) وكان صوته مرتفع فرأيت وجه جدي يرحمه الله قد تغير وكان ممتعض جدا وقال له ما مضمونه : «هذا الكلمة ما تصدر من خير مثلك وهذا بيت بي اطفال ونساء وصوتك عالي فراح يتعلمون هاي الكلمة وهذا شيء مو طيب»
إذن : الكلمة الواحدة لها تأثير في التربية فكيف إذا كان الخطيب يلفظ كلمة مثل (علتيه ، ساقطين ، سرسريه ، سرابيت ، ولد شوارع، خر بكذا وكذا ، وغيرها) هنا سينشر عن الخطيب تعلم هذه الألفاظ لمن تحت منبره فإذا كان القدوة يتلفظ هكذا ألفاظ وهو محل التربية والتعليم لمن تحته منبره فأكيد سوف يعتبرها البعض أمر جائز وهذا أخطر ما يكون فعن رسول الله «صلى الله عليه وآله» «إن الله يحب الحيي المتعفف، ويبغض البذي السائل الملحف» وورد عن الإمام الباقر «عليه السلام» «قولوا للناس أحسن ما تحبون أن يقال لكم، فإن الله يبغض اللعان السباب الطعان على المؤمنين، الفاحش المتفحش، السائل الملحف».
والأنكى من ذلك إذا كان الخطيب ليس لديه مقدرة علمية معتد بها من الدرس الحوزوي والمطالعة المستمرة لكل قديم وجديد في الشريعة ومختلف جوانب المعارف وليس لديه وحدة موضوع في محاضراته ولا منهجية واضحة في طرحه ويتخذ اسلوب هزلي أو تهكمي ولأجل الشهرة يتطاول على الشريف والوضيع ويضع نفسه محل المعصوم أو الفقيه في إفتاء الناس وبيان الشريعة لهم خلاف ما يطرحه أهل الإختصاص من الفقهاء العدول بل البعض جعل نفسه فقيه وينظر في الروايات ويحللها ثم يضع حكماً على ضوء فهمه لهذه الرواية وذلك وهو لم يمضي ستة أشهر حتى في الحوزة ومنهم لم يصل الحوزة بالمرة وهذا ما بينه المعصوم حيث قال أبو جعفر الباقر «عليه السلام»: «من أفتى الناس بغير علم ولا هدى من الله لعنته ملائكة الرحمة وملائكة العذاب، ولحقه وزر من عمل بفتياه» والشيعة أصناف كما ذكر هم المعصوم فقد ورد عن الإمام الصادق «عليه السلام»: «افترق الناس فينا على ثلاث فرق: فرقة أحبونا انتظار قائمنا ليصيبوا من دنيانا، فقالوا وحفظوا كلامنا وقصروا عن فعلنا، فسيحشرهم الله إلى النار، وفرقة أحبونا وسمعوا كلامنا، ولم يقصروا عن فعلنا، ليستأكلوا الناس بنا، فيملأ الله بطونهم نارا يسلط عليهم الجوع والعطش، وفرقة أحبونا وحفظوا قولنا، وأطاعوا أمرنا، ولم يخالفوا فعلنا، فأولئك منا ونحن منهم » ان خطورة الخطيب غير المتورع والمتفقه كبيرة ولا تقل خطورة عن غيرها من المشاكل المعاصرة ويقاتهم على المنابر أمر له تبعات ونتائج غير محمودة للجيل المتلقي حينما يتربى ويتعلم ويتم توجيهه على غير جادة الحق والصواب وليس من القدوة الصالحة .

وسط الزحام

محمد ضياشه

الناس بتاكل بعضها
من عضها وسط الزحام
والجوع ما يعرف زينا
يمشي بلجام
والموت معشش ع الأمل
باعد ربيعنا المحتمل
يحي ويمسح دمعته
ويقول حرام
يا اهل الكراسي الماكرة
يا اهل القنوات العاهرة
يا اهل الجبلة البائرة
الناس خلاص شبعت كلام
والليل على ظهر الوطن
بيبيع وطن
وبيشتري بينا العظام
يا ربنا
هز القيامة في عصرنا
تهلك انا وتجيب انا
يمسح ضميرها صبرنا
ترفع مقام المحرومين
فوق الجبين
والعدل يشرق بالحنين
فوق السنين الميتة وسط الزحام

البحث عن الذات





شعر رزاق مسلم الدجيلي

امام المرايا
تتساقط جميع الذكريات،
امام الحزن المعتّق
في وهج الحقيقة
كل شيء يبدو أقرب إلى الخيال
الا جسدك الذي طحنته السنين
....
..
كان ابي يقول لي
نم ياولدي ودع كل احزانك
بعين الله فهو ادرى بك
رغم إنّي في خريف العمر
الا انني، اتذكّر كلمات ابي جيدا
....
كانت أمي تحكي لنا
حكايات الليل الطويل
تدغدغنا بكلماتها النقية
حتى ننام
مازلت اتذكّر كلام امّي وانا في آخر المحطّات
....
عندما تعبر الشارع ليلا
تتذكر أصدقائك الذين رحلوا بعيدا
ترغب بأن يأتوا اليك من رحلوا عن هذه الدنيا
الى العالم الاخر
....
..
عندما تعبر جسر الكوفة
تشعر بأنك مازلت طفلاً
في أول الطريق
تتراءى امامك نوارس
الشاطيء التي تمتدُّ
من حدودالقلب إلى حدود الروح
....
عندما تقطع المسافات
وانت ترى شيخاً كبيرا
يريد الوصول إلى الجانب الاخر
تعبر لتأخذ بيده
وتنتظر من يأخذ بيدك انت
لكي تعبر

لغة متخمة بالوجع



كاتب عصام سامي ناجي
شاعر وصحفي مصري

لقد أنهك الربيع العربي في فصوله الدموية والإنقلاب عليه أرواحنا ، ثم أتت أحداث غزة والمجازر اليومية التي نراها على الشاشات لتجهز على ما تبقى من تلك الأرواح ..
عشنا سنوات ننتظر تحقق نبوة أتت من رحم الغيب لم تتحقق
عشنا في حالة من العجز الذي لم نستطيع حتى الآن كسر أسواره العاليه
والإفلات من بين براثنه .
أعلم عزيزي القارئ أنك لم تتعود مني على تلك اللغة المتخمة بالوجع
والتي تنبعث منها رائحة اليأس ،ولكن ماذا أفعل وأنا أرى الأرواح التي تزهق والدماء الغزيرة التي تسيل من غزة والسودان وغيرهما من الأقطار العربية الموجوعة والتي ابتليت بأنظمة حاكمة كل ما يشغلها هو الإستمرار في الحكم بأي ثمن،
ولكن المعضلة أننا مطالبون بالحفاظ على لياقتنا النفسية حتى نقوم بما نستطيع القيام به تجاه الوطن والأمة
وحتى نودي رسالتنا في تلك الحياة التي أصبح الإستمرار فيها ليس بالشيء المغري
لقد آمنت بالربيع العربي الذي أخذ الكثير من روحي آمنت به أنا وغيري من الذين حاولوا التغير
بمختلف الطرق الشريفة ،ولكن الظروف لم تساعدنا ،ربما هذا من سوء طالعنا
وربما أخطأنا في التقدير والحسابات ... لا أعرف بالتحديد .. ولكن كل ما أعرفه أن جزءا كبيرا من بني جلدتنا خذلونا ،ورحبوا بالثورات المضادة للربيع العربي
والآن عزيزي القارئ نحن نخذل غزة بقلة حيلتنا ، وممارسة حياتنا ولو كانت تلك الممارسة بشكل غير طبيعي
نخذل غزة بسارقتنا لحظات سعادة من تلك الحياة البائسة ،نخذل غزة حين نذهب إلي غرف نومنا وننام
نخذلها نحن نأكل وحين نشرب وحين نتسوق ، ولست أبالغ حين أقول ليس خذلان ولكنها خيانة ،
ماذا سنقول لله؟ حين نقف بين يديه ويحاسبنا على القليل والقطمير
،غزة تقف وحيدة فلا تصرفوا أعينكم عنها وهي تدفع ضريبة الدم كاملة نيابة عن أمة فقدت كل شيء إلا من رحم ربي
ولكن ماذا بعد ...؟
بلاشك هناك شيء يتشكل في رحم الغيب ، فاستمرار الأمور على ماهي عليه أمر خارج سياق التاريخ
نعم عزيزي القارئ سيكون هناك ثمن عظيم ونتيجة مبهرة للدماء التي سالت
في كل شبر في غزة ، وسيخرج من بين ركام المنازل المتصدعة فجر وليد يضيء فلسطين بأكملها .
وهذه سنة الله في الكون وطبيعة الأمور ، فهناك ضريبة تدفع من أجل الحرية ، وعندما تدفع تطرق الحرية الباب وتفتح النوافذ المغلقة

ثامنا :روابط مقالات الأهرام والأهرام المسائى فى الفترة من منتصف 2023م وحتى أغسطس 2024م

https://gate.ahram.org.eg/News/4909742.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4909182.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4905491.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4903043.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4902319.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4901337.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4896574.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4892018.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4847045.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4845517.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4760046.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4758598.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753564.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753596.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753569.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4752302.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4750509.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748865.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748873.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748547.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4745385.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4743550.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4743144.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4742086.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4694831.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4675657.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4668951.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4666817.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4664149.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4604958.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4567296.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4909742.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4909182.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4905491.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4903043.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4902319.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4901337.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4896574.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4892018.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4847045.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4845517.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4760046.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4758598.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753564.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753596.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4753569.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4752302.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4750509.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748865.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4913749.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748873.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4748547.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4745385.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4743550.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4743144.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4742086.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4694831.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4675657.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4668951.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4666817.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4664149.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4604958.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4567296.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4910587.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/4913225.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4383231.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4507198.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4668420.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4674350.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4744847.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4749981.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4754890.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4759611.aspx

https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4763491.aspx

على موقع أذواق :

https://azwaaq.com/news/zyt-alsmk-alhkayk-oalaoham/579

https://azwaaq.com/news/sr-sor-zynb-sdky-oslsl-mymy-shkyb/575

https://azwaaq.com/news/alskr-foaydh-oadrarh-ohkay-alhmardyzl/572

https://azwaaq.com/news/5-klmat-mn-alklb-lk/474

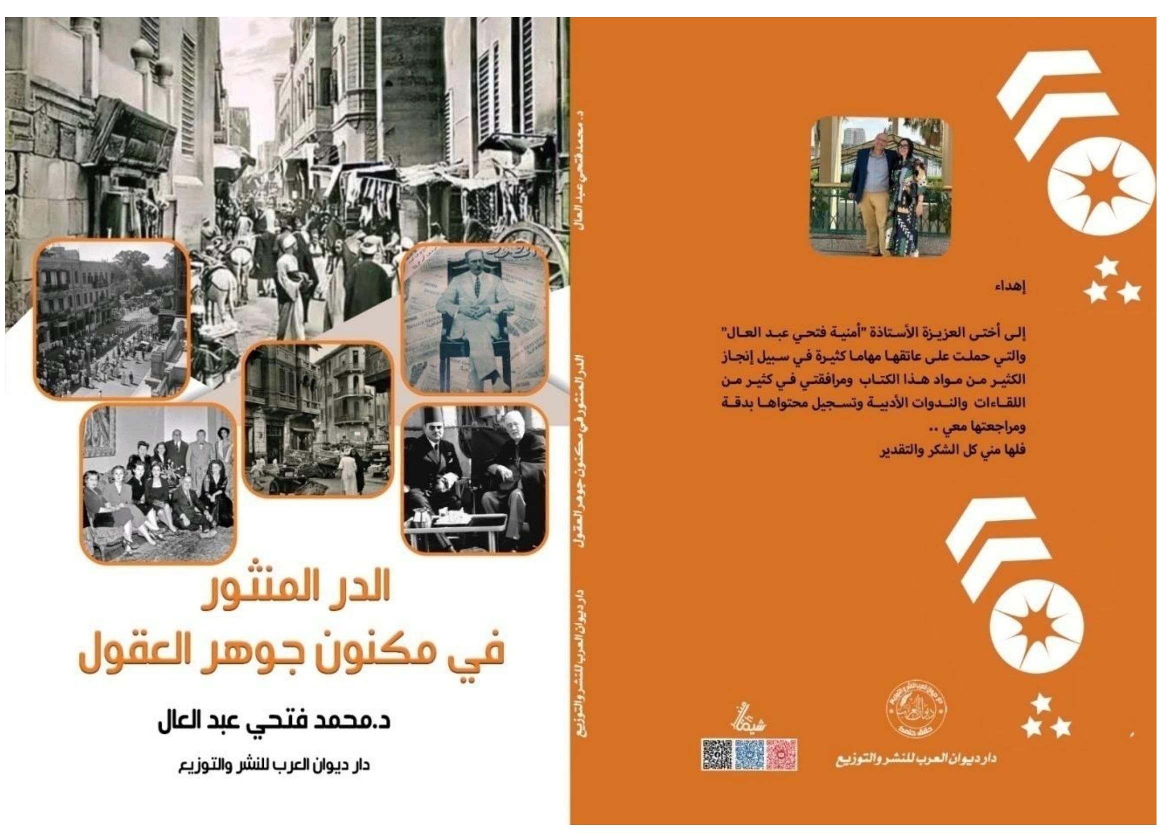
https://azwaaq.com/news/algmal-aslh-msry/307

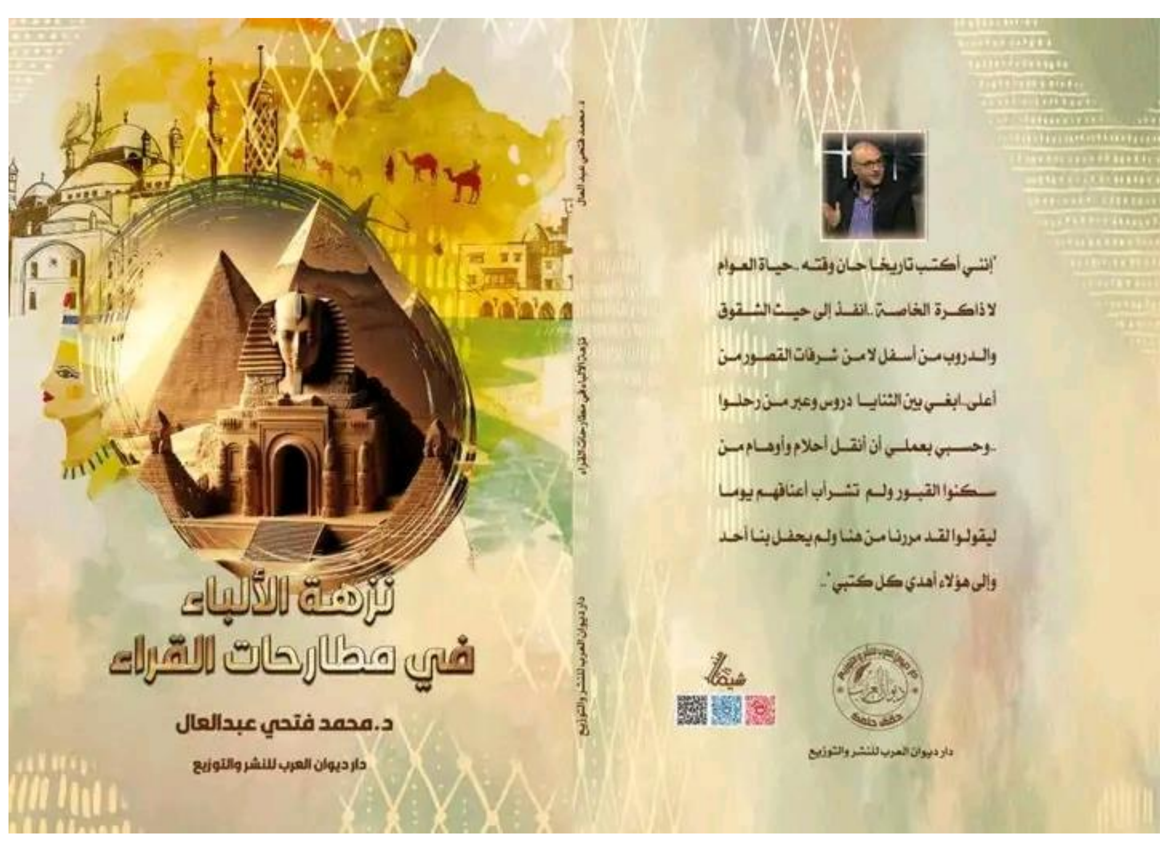
https://azwaaq.com/news/kyf-ttaaaml-maa-alakhr/300

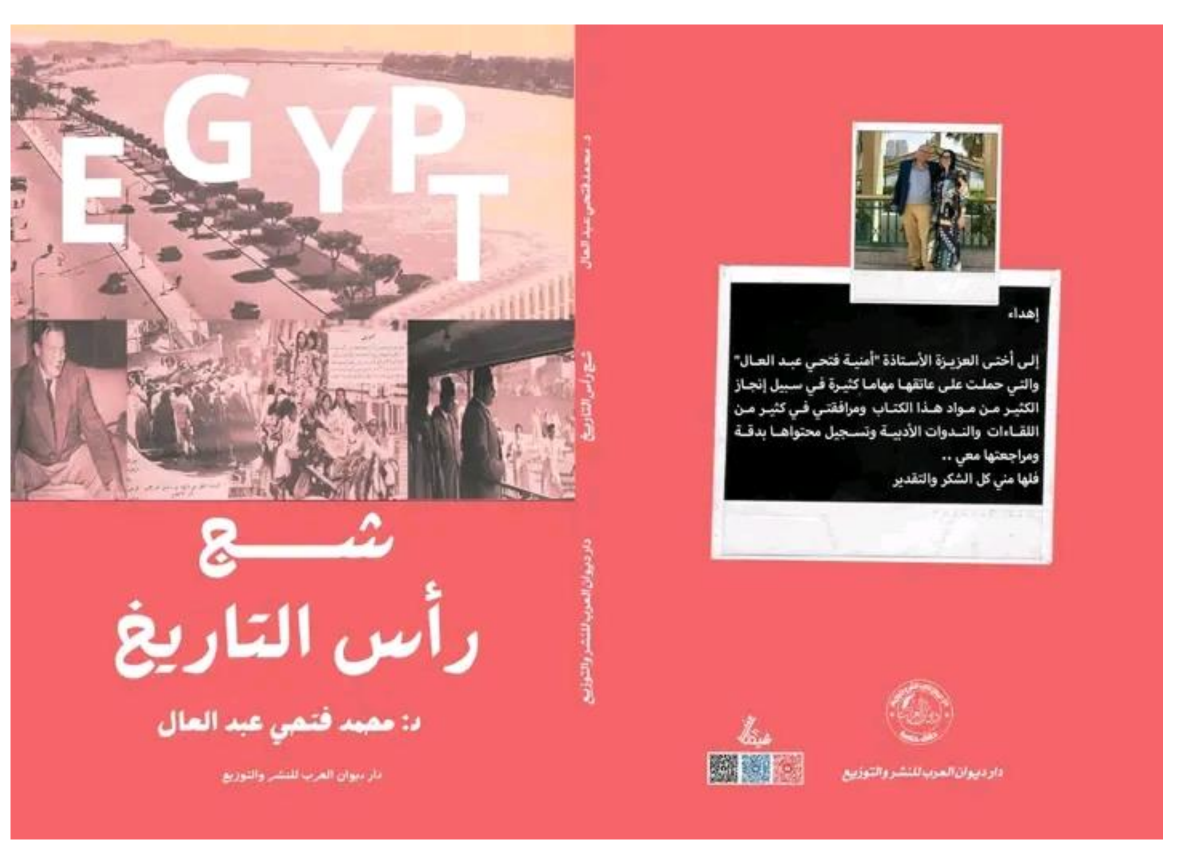
https://azwaaq.com/news/hkay-aldktor-aaly-fy-mstshf-almgathyb/227

https://www.azwaaq.com/news/%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%A8/50

تاسعا :صور للأربع كتب الجديدة مع صور من داخل معرض بورسعيد الدولى للكتاب والحوارات


الدر المنثور
في مكنون جوهر العقول
د.محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
إهداء
إلى أختى العزيزة الأستاذة "أمنية فتحي عبد العال"
والتي حملت على عاتقها مهاما كثيرة في سبيل إنجاز
الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من
اللقاءات والندوات الأدبية وتسجيل محتواها بدقة
ومراجعتها معي ..
فلها مني كل الشكر والتقدير
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


نزهة الألباء
في مطارحات القراء
د.محمد فتحي عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
"إنني أكتب تاريخا حان وقته ..حياة العوام
لا ذاكرة الخاصة ..انفذ إلى حيث الشقوق
والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من
أعلى..ابغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا
..وحسبي بعملي أن أنقل أحلام وأوهام من
سكنوا القبور ولم تشرأب أعناقهم يوما
ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد
وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي"..
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


EGYPT
شج
رأس التاريخ
د: محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
إهداء
إلى أختى العزيزة الأستاذة "أمنية فتحي عبد العال"
والتي حملت على عاتقها مهاما كثيرة في سبيل إنجاز
الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من
اللقاءات والندوات الأدبية وتسجيل محتواها بدقة
ومراجعتها معي ..
فلها مني كل الشكر والتقدير
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


منافح الأيك فى
مساجلات النخب
د. محمد فتحى عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
"إنني أكتب تاريخا حان وقته ..حياة العوام
لا ذاكرة الخاصة ..انفذ إلى حيث الشقوق
والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من
أعلى..ابغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا
..وحسبي بعملي أن أنقل أحلام وأوهام من
سكنوا القبور ولم تشرأب أعناقهم يوما
ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد
والى هؤلاء أهدي كل كتبي"..
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


استروبيا
الدكتور
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
أقـــرأ الان
عبر تطبيق ريدا
أعمال دار ديوان العرب للنشر
استروبيا
ابداع
محمد فتحي عبد العال
المنـصة الاولـي فـي مـصر
و الوطن العربي التي تمنحك
ربح عنـد القـراءة و الثقافة
أقــــرأ....أربــــح
منصة
ريــدا
الثقافية
RIDA Cultural Platform


صدر حديثا
EGYPT
شج
رأس التاريخ
د: محمد فتحي عبد العال
إهداء
إلى أختى العزيزة الأستاذة "أمنية فتحي عبد العال"
والتي حملت على عاتقها مهاما كثيرة في سبيل إنجاز
الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من
اللقاءات والندوات الأدبية وتسجيل محتواها بدقة
ومراجعتها معي ..
فلها مني كل الشكر والتقدير
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
EGYPT
دار ديوان العرب للنشر و التوزيع
حقق حلمك



تاريخ حائر
بين بان وآن
"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
صدر حديثا
لدار ديوان العرب للنشر والتوزيع
55
Cairo International Book Fair


إستروبيا
الدكتور:
محمد فتحي عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
55 Cairo International Book Fair
صدر حديثا
لدارديوان العرب للنشر والتوزيع


هوامش على
دفتر أحوال مصر
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
صدر حديثا
لدارديوان العرب للنشر والتوزيع
55
Cairo International Book Fair



منافح الأيك فى
مساجلات النخب
د. محمد فتحى عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
صدر حديثا
لدارديوان العرب للنشر والتوزيع
55 Cairo International Book Fair



رواق
القصص الرمضاني
مقالات
د.محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
صدر حديثا
لدارديوان العرب للنشر والتوزيع
55
Cairo International Book Fair

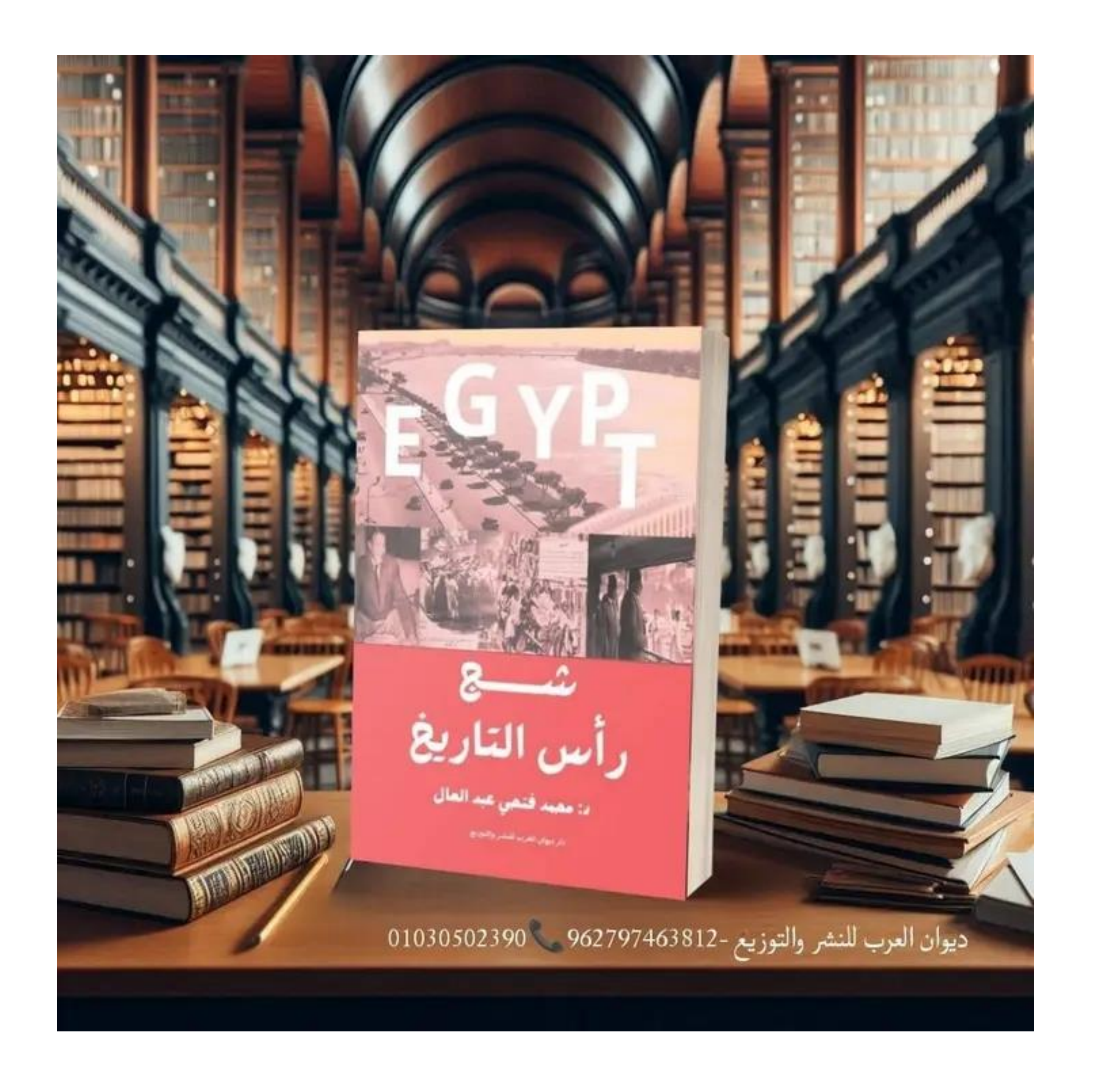

أعمال الكاتب
د/ محمد فتحي عبد العال
من سجايا رمضان
على هامش التاريخ والأدب
تاريخ حائر
بين بان وآن
نوستالجيا
الواقع والأوهام

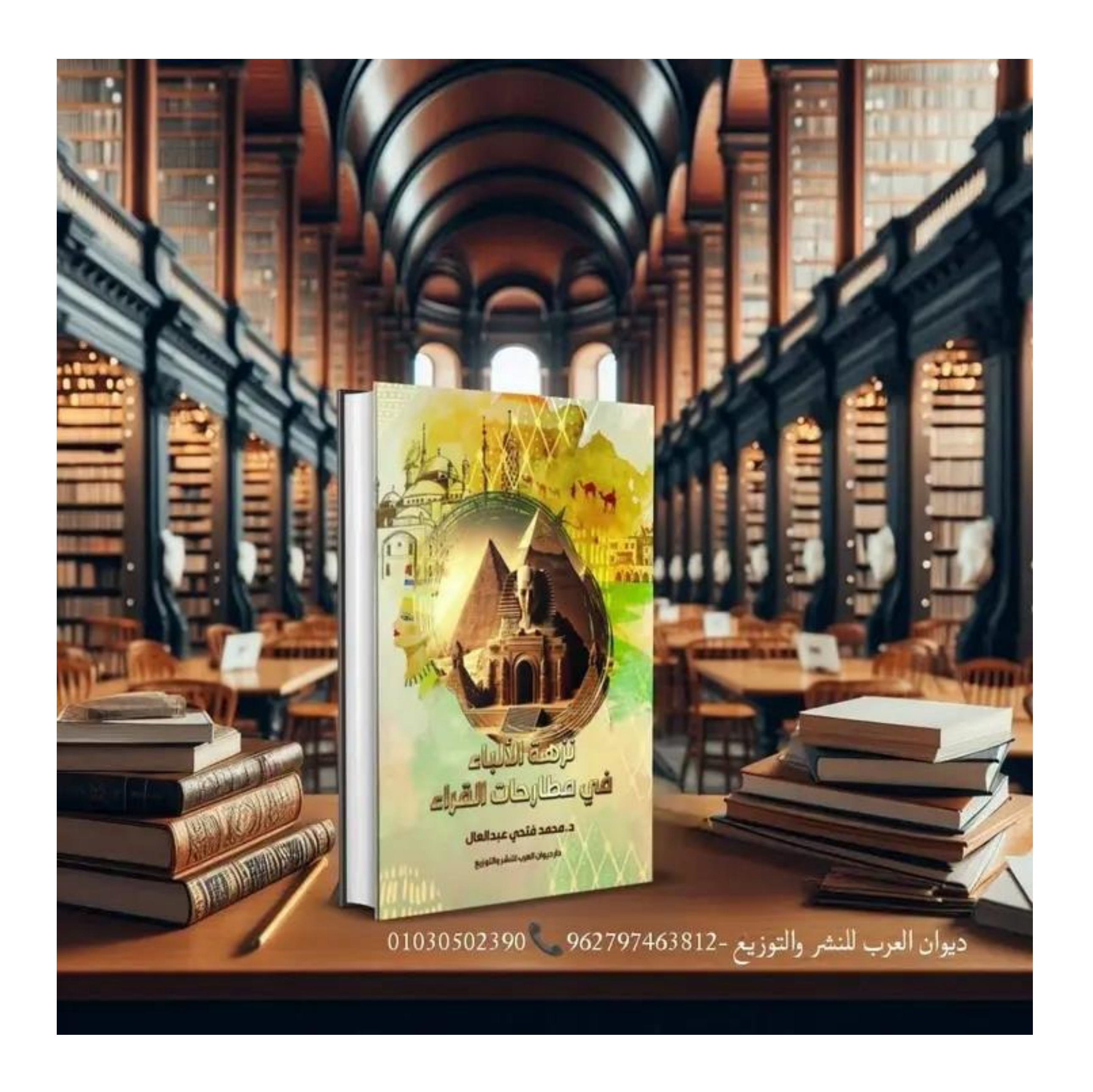


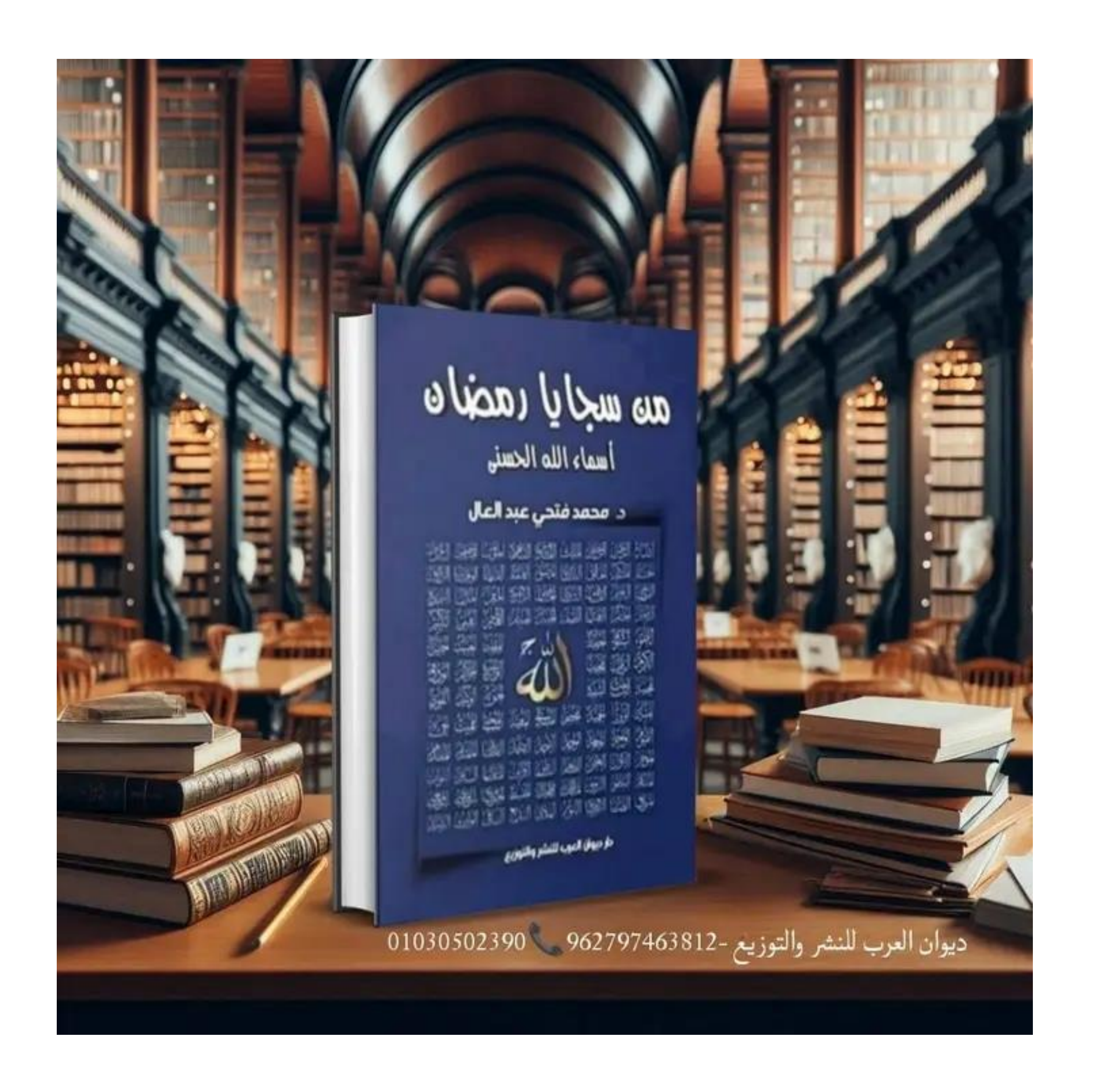
صدر حديثا
بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان
د.محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
حقق حلمك



صدر حديثا
رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
حقق حلمك


EGYPT
شج
رأس التاريخ
د: محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع -962797463812 01030502390


نزهة الألباء
في مطارحات القراء
د. محمد فتحي عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
ديوان العرب للنشر والتوزيع -962797463812 01030502390


من سجايا رمضان
أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع -962797463812 01030502390


دكتور محمد فتحي عبد العال
حتى يحبك الله
مجموعة قصصية في زمن الجائحة
STOP
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
دار ديوان العرب للنشر و التوزيع
ديوان العرب
حقق حلمك
962797463812
01030502390

صار بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول

الكاتب و الباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال «لأصوات»:

«النقد اليوم أصبح في حالة مؤسفة للغاية»

- أكتب للناقد و القارئ معا.
- أصدرت ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة.
- الكتابة بالنسبة لي هي الحياة.

قال الكاتب و الباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال إن حالة النقد اليوم أصبحت مؤسفة للغاية، و إلى درجة أن تكون بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول، و أوضح في حوار أجرته معه جريدة «أصوات» أنه يكتب للناقد و القارئ معا و أنه يمارس النقد الذاتي لأعماله وعلى ما وقعت من أخطاء عبر تجربته الكتابية، مضيفا أنه أصدر ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة.

حاورته: رحمة حيقون

بداية من هو محمد فتحي عبد العال؟

أنا كاتب وباحث وروائي مصري مهنتي الأساسية صيدلي وعملت في مجال الجودة الطبية الشاملة وإدارة المخاطر وسلامة المرضى، فيما يتعلق بمؤهلاتي العلمية فأنا حاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية.

كيف ومتى تم اكتشاف موهبة الكتابة لديك؟

منذ الصغر وأنا أمارس الكتابة في المرحلة الإعدادية والثانوية ولكن حينما أعود لهذه الكتابات التي لازلت احتفظ ببعضها أجدها لم تكن بالنضج الكافي، اعتبر المرحلة الجامعية هي مرحلة انطلاقي الفعلي في دروب الكتابة وتجاربها في التخصصات العلمية والأدبية فكنت اكتب قصصا وأعرضها في النادي الأدبي بالجامعة ويتناولها زملائي بالنقد مما أفادني كثيرا في تطوير أفكاري ووسائلي وأدواتي في الكتابة كما كنت أمارس الكتابة العلمية في صحيفة الحائط الخاصة بالكلية ولازلت أتذكر أول موضوعاتي وكان استعراضا لفكرة الاستنساخ وتطبيقاتها وكان هذا الموضوع صيحة علمية في زمنه .كما كانت أول كتاباتي في مجال التاريخ بصحيفة الحائط بالكلية عن القضية الفلسطينية ونشأتها

ماهي أهم إصدرات الدكتور فتحي عبد العال؟

لقد أصدرت ما يقرب من أربعين كتابا في دروب شتى من المعرفة وأعترف أن عمري يطول كلما اكتب لدرجة شعرت فيها أن الحياة بالنسبة لي أصبحت الكتابة - أبرز مؤلفاتي كتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» وصدر في جزئين ليضم بين دفتيه حصاد مقالاتي المتنوعة منذ بداياتي في عالم الكتابة المنتظمة عام ٢٠١٦ وحتى عام ٢٠٢٠م ويأتي بعد ذلك عملي الموسوعي عن جائحة كوفيد ١٩ والذي أراهن عليه أن يكون مرجعا يؤرخ ويحلل ويرصد كل ما يتعلق بهذه الجائحة لقارىء المستقبل الذي سينظر لهذه الفترة كتاريخ مضى يحتاج للوقوف عليه وعلى مقالته ويضم عملي هذا ثلاثة كتب هي : «جائحة العصر» «فانتازيا الجائحة» «سبحات في عوالم كوفيد ١٩ الخفية» وقد أهديتها لذكرى والدتي رحمها الله التي توفيت في أعقاب إصابتها بكوفيد ١٩، ومرورا بتجربتي مع أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من مائة عام والذي استغرق مني أربع سنوات من البحث والتنقيب بين ثناياه للوقوف على أسرار كثيرة حملتها الصحف القديمة بين طياتها وكانت تحتاج إلى من يزيل عنها الغبار ويعيد تقديمها لقارىء اليوم من أجل فهم أكثر عمقا للتاريخ ومعرفة أكثر دقة عن جوانبه واعتقد أني قمت بهذه المهمة خير قيام عبر كتبي : «صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر» - «نوستالجيا الواقع والأوهام» - «تاريخ حائر بين بان وآن» - «هوامش على دفتر أحوال مصر» - «مناقح الأيك في مساجلات النخب» - «نزهة الألباء في مطارحات القراء».

كما بأيت أن أقدم في رمضان ولازلت سلاسل من الأعمال التاريخية عن الأماكن الأثرية بمصر وطرائف التاريخ وصناعه وعظاته في قالب قصصي شيق وممتع ومن كتبي في هذا الصدد «حكايات من بحور التاريخ» - «مواقيت المحروسة» - «رواق القصص الرمضاني» وقريبا يصدر جزء جديد من هذه السلسلة في رمضان المقبل بإذن الله تعالى.

من هي الفئة التي يستهدفها الدكتور عبد العال من خلال كتاباته؟

إنني أكتب تاريخا حال وقته -تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه -حياة العوام لا ذاكرة الخاصة -تاريخ البشر لا منجزات الحجر -انقل معيشة الناس لا فخفخة حكامهم وموائد منافقيهم. انفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى ابغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا. ويحدوني بعملي أن انقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور ولم تشرئب أعناقهم يوما ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي

لمن يكتب الدكتور فتحي العال؟

أتوجه بكتبي لجميع الفئات العمرية فقد كتبت قصصا للأطفال ضمنتها معلومات علمية وسلوكيات خلاقة من أجل جيل نفخر به أوطاننا ويستحق أن يحمل رايانا خفاقة كما كتبت الروايات التاريخي منها والعلمي وقدمت أول رواية في تاريخ الرواية العربية عن مفاهيم الجودة الطبية الشاملة وإدارة المستشفيات عبر روايتي «ساعة عدل» فضلا عن المجموعات القصصية : «في فلك الحكايات» - «حتى يحبك الله» - «استروبياء» وهذه الأعمال الروائية والقصصية تخاطب الشباب وتناقش قضايا حياتية ومجتمعية بشكل يطرح المشكلة ويناقش الحلول في إطار قصصي وسردي جذاب كما قدمت لجمهور المتدينين كتاب : «من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى» وكتاب : «صفحات من التاريخ الإسلامي» من أجل طرح رؤية مختلفة للغزوات الإسلامية والدروس المفترض أن نستخلصها منها وأظن أني قد استطعت بكتاباتي المتنوعة والهادفة والجادة أن ألبي ما يطمح إليه جمهور القراء بشتى توجهاتهم ومختلف أعمارهم .

كيف ترى واقع الإبداع والشباب اليوم؟

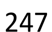
أرى أن الإبداع يحتاج إلى ترك الساحة للجميع دون وصاية من أحد وكما أن للكاتب الحرية في طرق كافة الموضوعات والقضايا وتقديمها بالشكل الذي يراه مناسبا فكذلك للقارىء أن يختار ما يناسبه . وما أراه اليوم على صفحات الفيس بوك من توجيه ممول لجذب القراء لأقلام بعينها لا يخدم أبدا الفكر إذ يأسره ويقيده في أفق ضيق يصنعه كتاب معدودون يحتلون الصدارة في كل مشهد ويتبارون في كل محفل ولا تسلط الأضواء إلا عليهم وفي ذلك خنق لتجارب الشباب الإبداعية وإهدار لأعمالهم التي تستحق أن تجد طريقها نحو القراءة والنقد .

ما هي نظرتك لواقع النقد الآن؟

مؤسف للغاية فالنقد اليوم إما بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول. لهذا واتحدث الآن كقارىء فقبل أن أبادر لشراء كتاب ما أدخل إلى موقع «Goodreads» الذي يتيح للقراء فرصة نقد الكتب بحرية فمهما بلغت شهرة الكاتب وقدرته على استخدام بعض أصحابه أو الموالين له في رسم صورة مثالية عن الكتاب والتغني والتغزل فيه فلن تعدم وجود قراء صادقين يقدمون رؤية موضوعية حول الكتاب سلبا وإيجابا ومن هذه القراءات وإن قلت أتخذ قراري بشأن شراء الكتاب من عدمه .

وهل تكتب للناقد أو القارئ أو لهما معا؟

اكتب لكليهما وأمارس أيضا النقد الذاتي لأعمالي وأبرز ما وقعت فيه من أخطاء عبر تجربتي الكتابية ولا أعرف في تاريخ الكتابة أحد بادر إلى نقد أعماله بكل وضوح وشفافية ولم يتنكر لها مثلما فعلت أنا في كتابي «تاريخ حائر بين بان وآن» كما لم أر كتابا يخصص لأسئلة قرائه ونقاده ومتابعيه كتابين ورقيين خاصين غيري فقد خصصت كتابي: «مناقح الأيك في مساجلات النخب» «ونزهة الألباء في مطارحات القراء» من أجل الانتصار لفكرة التواصل الفعال وحق القراء في إبراز اختلافاتهم مع رؤى كتبي ونقدها بكل حرية وواجبي في التعليق والشرح على ما تفضلوا به من آراء تثري موضوعاتي وتدفع بمقالاتي نحو الأمام .كما أني انتهج الية شفافة في طرح كتبي على الملأ عبر طرح أجزاء منها عبر «كتب جوجل» وعبر تخصيص سلسلة مناظرة من الكتب الإلكترونية لكتبي الورقية ، تحت عنوان «في عيون الصحافة والإعلام العربي» وهي فكرة جديدة وغير مطروقة من قبل .



الكاتب الروائي المصري محمد فتحي عبد العال لـ "أفريكا نيوز"

زمن الكتابة عن الغراميات ولّى والذكاء الاصطناعي سيعيد فرز الإنتاج الفكري

حاوره: بوزيد مخبي

يعد من الأدباء الشباب في الوطن العربي من الباحثين عن التجديد بعيدا عن السرد الجامد، يمقت التقليد ويبحث دوما عن التفرد بمضامين مفيدة، وفق نظرة وتطلعات قارئ اليوم، يتجول بين أجناس الأدب ويوظف مداركه العلمية بالنظر اختصاصه في الصيدلة في إعطاء حياة لنصوصه وإبداعاته، له العديد من الاصدارات والروايات والقصص، كما نال العديد من الجوائز والتكريمات، أنه الكاتب والباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال فتح لنا قلبه في حديث ذو شجون في هذا الحوار.

كيف كانت البداية مع الأدب والكتابة؟

بدأ اهتمامي بالأدب في المرحلة الإعدادية مع مشروع مكتبة الأسرة في مصر والذي تبنته السيدة "سوزان مبارك" حرم رئيس الجمهورية وقتئذ فأصبح بإمكاني وأنا من أسرة متوسطة تكوين مكتبة تضم ذخائر الكتب الأدبية والعلمية ونفائس التراث لكبار الكتاب في مصر والعالم العربي والمستشرقين أيضا وهو ما قد حدث بالفعل وكانت هذه التجربة نواة لبناء مكتبتي الضخمة والثرية والتي ظللت طوال رحلتي أضيف عليها من رحيق الكتب يوما بعد يوم في شتى المجالات حتى أصبحت اليوم تحتل غرفة كبيرة بأكملها في منزلي المتواضع بمدينة الزقازيق بمصر، ومن المكتبة وبين رحيق الكتب بدأت رحلتي الفكرية ومع المطالعة والقراءة الجادة لكبار الأدباء مثل عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين وإبراهيم عبد القادر المازني وغيرهم بدأت تتفتح مداركي وتعلو همتي بحثا عن المزيد مما أسهم في تشكيل وعي المبكر، وبناء ذائقتي النقدية الموضوعية ورسم معالم شخصيتي المستقلة منذ الصغر .. القراءة والاطلاع في المراحل الدراسية الأولى بالنسبة لي كانت بمثابة خلق للتراكم المعرفي لدي وبناء للشحذ الذهني والمران على إدارة العقل وتنظيم الأفكار وفرزها بشكل هادئ ورصين تلاها مرحلة الكتابة وهي الحصاد لما مضى وذلك في المرحلة الجامعية حيث أصبح لدي الأدوات المعرفية اللازمة لا تجشم مشاق الكتابة من وجهة نظري المحايدة وهي أمانة ومسؤولية كبيرة، ومع تخرجي من الجامعة بدأت مع مشاق العمل أبحث بين دروب المعرفة الحرة لأنقل مواهبي وأكون دائما على مقربة من كل ما هو جديد في ميادين العلم والمعرفة وكذلك التحليق فوق كل ما هو مجهول بالنسبة لي لأسبر أغواره وأطلع على مكنونه فالتحقت بدراسة الصوفية وكذلك بالدراسات العليا وتحديدا في "الميكروبيولوجي" وقد أثمر ذلك في وقت لاحق عن إثراء تجربتي في الكتابة التثقيفية للفئات المختلفة إبان جائحة كوفيد 19- ، وعملت عملا علميا موسوعيا مكونا من ثلاثة كتب هي "جائحة العصر" و"فانتازيا الجائحة" و "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية" كما قدمت مجموعة قصصية ترصد التغيرات الاجتماعية التي توقعت أن تحدث ولم تحدث أثناء هذه المرحلة الاستثنائية في التاريخ البشري وهي المجموعة القصصية "حتى يحبك الله".

أنت تجمع بين تخصصك الأكاديمي في الصيدلة وبين مجال الكتابة، كيف يتم التوفيق، وكيف ترى علاقة الأدب والكتابة بمجال الطب والعلوم والصيدلة؟

هذه تجربة ثرية لم تكن باليسيرة في البداية ولكنها في كل محطاتها كانت ممتعة بالنسبة لي فالكتابة الأدبية وسيلة وأداة للتشويق، أما بناء المضمون العلمي والمحتوى التثقيفي داخل الرواية أو القصة أو المقال هو الأساس الذي يهمني بالأخص وأعمل على إبرازه والتفنن فيه وأقضي جم وقتي في تطويره والبحث عن الجديد في دروبه والتعمق في موضوعاته ، ففي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) قمت بتحليل علمي لدوافع بعض الشخصيات التاريخية في اختياراتها الحياتية المختلفة وتحولاتها مثل قضية زواج الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وصفية ابنة الشيخ السادات في مطلع القرن المنصرم وكذلك في مناقشتي للعلاقة بين ألمظ وعبده الحامولي وهما من أساطين الغناء في عهد الخديوي إسماعيل في مصر ونجحت التجربة بشدة وكانت مثار إشادة فأعدتها كرة أخرى في آخر كتبي (بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان) وحللت بعض من القصص التاريخي المتعلق بشخصية مثيرة مثل مؤسس الدولة الطولونية في مصر أحمد بن طولون وكذلك عند الحديث عن جامع الطباخ وزاوية أبو الخير الكليباتي وغيرها من الموضوعات التاريخية المتنوعة وجعلت تحليلي في قالب علمي سهل يذهب الرتابة عن النصوص المحفوظة بين دفتي كتب التاريخ العتيقة ويجعل القارئ مستفيدا من عظات الماضي ومتشوقا للأحداث ولو قرأها من قبل عشرات المرات وفي نفس ذات الوقت مستمتعا وهو أمام مخرجات أبحاث علمية حديثة بين ثنايا الأحداث القديمة وهي تجربة جديدة ومختلفة وغير مسبوقة ولن أحيد عنها مستقبلا لما فيها من منافع وفوائد للأجيال الحالية والمستقبلية ..فتكرار سرد وقائع التاريخ بشكل جامد دون مراعاة لاحتياجات قارئ اليوم بالتأكيد باعث على الملل ويجعل القارئ ينصرف عن التاريخ مسرعا خطاه بحثا عن شيء آخر حينما تتكرر التفاصيل والأحداث دون جديد أو تطوير يبعث الحياة في النصوص عبر التحليل وإعادة الفهم في ضوء مجريات العلم الحديث وأساليبه التي لابد وأن تكون قائدة وفاعلة وفاصلة في كل المجالات من أجل مستقبل أفضل عنوانه العلم والتفكير العلمي في كل مناحي الحياة.

تكتب في مجالات شتى، أي نوع من الأدب يستهويك كثيرا؟ ولماذا؟

الأدب الذي يحمل مضمونا مفيدا ونافعا هو الذي يستهويني ..فكفانا قصص حب ورومانسية مغرقة في الخيال الجامح فالقارئ قد أصابه التشبع من هذا النوع من الروايات التي لا تراعي التغيرات المحيطة ونظرة الشباب العصري للحب وتعريفاته ..وكفانا أيضا في اللهث خلف عالم الجان والسحر وتقديم أعمال تسرف في مناقشة الغيبيات وتصوير الخرافات ونقل الغرائب واللا معقوليات ولا طائل منها سوى بعث الرعب في النفوس والإثارة المؤقتة المشوبة بالتسلية وقضاء الوقت وإضاعته فيما لا فائدة منه ..وكفانا رصد للبلطجة وأعمال العنف والإرهاب دون أن يكون مقرونا بطرح حلول مفيدة ومن خارج الصندوق وكأن تلال من الأوراق خطها سابقون لا تكفي للرصد ونحتاج أطنانا مقلدة أخرى لا جديد فيها سوى إعادة البعث ولا جدوى منها على الإطلاق وعنوان الجميع العجز عن حل المشكلات والحيلولة دون الأسباب المؤدية لها. إننا في مجتمعات نامية تنشد التطوير واللحاق بركب الحضارة المدنية لذا لزاما أن يأخذ العلم حقه ومكانته في كتبنا وأن تغرد القيم الأخلاقية والإنسانية من جديد في عالمنا الثقافي.. ولهذا حرصت أن أخوض في روايتي "ساعة عدل "غمار التجربة العلمية في الرواية العربية وأن أقدم ولأول مرة في تاريخ الأدب العربي عالم الجودة الطبية الشاملة وثغراته ومشاكله وتحدياته من واقع معايشتي لها كمدير سابق للجودة وإدارة المخاطر سلامة المرضى.

من هو ملهمك من الكتاب الكبار في الادب العربي والعالمي عموما؟

اعترف بأني تأثرت كثيرا بأسلوب الدكتور طه حسين في الكتابة ..لكن مسألة التأثر الفكري والإلهام والسير على الخطى لم تحدث لي أبدا ولم أجد من بين المناهج الفكرية الحالية وسابقتها ما يستهويني ويشعرني بأهمية انتخابها وإتباعها..واعتبر نفسي من المجددين بفكر مختلف لا أقلد فيه أحد ولا أسير فيه في ركاب أحد ..بل احرص أن تكون تجربتي بمفازة عن كافة المناهج الأدبية الحالية خشية الاتهام بالتقليد ولشعوري بأنها فعليا لا تأتي بجديد ..لكن مع ذلك وعلى صعيد تجربتي الدينية وقد حصلت في مشواري على دبلوم الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية فأنا أبدي إعجابي الشديد بفكر وشخصية الشيخ محمد الغزالي رحمه الله واعتبره تجربة ملهمة تستحق الإشادة والذي بقي على مبادئه لا يحيد عن الحق ويعلن عن آرائه وأفكاره بلا مواربة دون خوف من أحد.

ما الفرق بين الأجيال من الكتاب في القرن الماضي وجيل اليوم من أمثالك؟

لا فرق في وجهة نظري فكل صنوف الكتاب كانت ممثلة في الماضي كواقعهم اليوم سواء بسواء ..كان هناك من يبحثون عن الشهرة بأي شكل وأي وسيلة وكانت المكتبات تعج بالغث من الكتب إلى جوار الثمين منها والنفيس وهذا حال البشر ونتاجهم في كل الأزمنة ..فلا حقيقة أن هناك أزمنة مثالية وأخرى أصابها التحول والهرم ..العلل الثقافية واحدة وإن تجملت.. لكن أدوات الواقع اليوم يمكنها أن تصنع اختلافا كبيرا في حصاد المشهد الثقافي واتجاهاته لو أجدنا استخدامها على النحو الرشيد ..فالكاتب الذي يصنع محتوى هزيلا فاقدا للفائدة من أجل الشهرة وحصد الأموال ويجند لذلك آلاف من الصفحات الدعائية والأبواق التي لا تصدح إلا باسمه وإنجازاته الواهية لا يستطيع أن يستر محتواه البائس عن أعين النقد المستنير الذي لا يبالي بالدعايات الصاخبة أو توقف قلمه أسراب المجندين من الجمهور المصطنع.. كما أن الذكاء الاصطناعي في وجهة نظري سيكون له اليد الطولى في تقرير مصير الكثير من الكتابات والمؤلفات والنتاج الفكري الذي سيخرج من قائمة البحث والذكاء الاصطناعي لا يجامل مثلما يجامل البشر بل سيقدم إحصائيات دقيقة هي التي سترفع من شأن مضمون على حساب مضمون آخر وفقا لقدرة كل مضمون على تلبية احتياجات القارئ الحقيقية ومطالبه في المادة العلمية المقدمة كما أني أتوقع أن يضطلع الذكاء الاصطناعي بمهمة الناقد يوما ما لإعادة فرز المنتجات الفكرية وترتيبها حسب أهميتها وواقعيتها وتعبيرها عن واقعها وزمانها ودرجة احتياج القراء لها وغيرها من معايير التقييم .. ومن هذا المنطلق كانت دعوتي في كتابي "على مقهى الأربعين" أن نكون واقعيين ككتاب جدد فيما نطرح من موضوعات وأن نراعي محددات الزمن الذي نعيشه ومتطلباته وتحدياته وأن نعمل على حفظ إرثنا الثقافي بشكل إلكتروني منظم متاح للجمهور ولا ننتظر في قضاء هذه المهمة وتحيلها لأزمنة لاحقة يعكف فيها آخرون على ذلك نيابة عنا لأن ذلك رهن باهتمامات باحثي كل عصر



..لذا جيل اليوم من الكتاب عليه مهمة كبيرة في اختيار الموضوعات كما سبق أن أشرت آنفا وكذلك في حفظ أرشيفه ورقمنته والدور الأهم أيضا الاهتمام بالترجمة ..فالعالم كله بمشارقه ومغاربه على دائرة مستديرة واحدة خلف شاشات الكمبيوتر والهاتف المحمول والذكي من يوسع من دائرة جمهوره ويتغلب على حاجز اللغة ويضمه لصالحه ويجعله مرتكزا لنجاحه لذلك كنت مبادرا في الاستفادة من أدوات الذكاء الاصطناعي وخوارزميات جوجل في الترجمة الحديثة وقدمت 21 ترجمة عالمية لمؤلفاتي التي تخطت الأربعين مؤلفا ولازلت أعمل بشكل دؤوب لضم المزيد من اللغات لمحيطي وما يتبع ذلك من قراء حول العالم لفكري وحصاد كتبي ومازال الطريق طويلا ولكن يبقى العزم والإصرار رفيقي .
ولا بأس من العمل والكفاح إن كان لتحقيق الذات والانتشار.

وكيف ترى تطور الكتابة عموما والرواية العربية بوجه خاص؟

الرواية العربية لازالت يعوزها التجديد في الموضوعات فهي متوقفة عند موضوعات محددة لا تتجاوزها كالحب والعشق والغرام والانتقام وأجواء الفتونة والمخدرات والعنف والسحر والشعوذة وقد مل القارئ هذه الموضوعات القديمة في الطرح والمعالجة لذلك فقد نشط سوق الروايات المترجمة وانتعشت حركة الترجمة من اللغات المختلفة إلى العربية وليس العكس بحثا عن أطروحات وأجواء وأفكار مختلفة وجديدة.

لمن تقرأ من الكتاب الجزائريين، وكيف ترى الرواية الجزائرية حاليا؟

بداية أنا اعتبر الجزائر وطني الثاني ولقد بدأت مشواري الصحفي في عالم المقال بالعديد من الصحف الجزائرية التي قدمت لي كل صنوف الدعم والتبني والانتشار ولي جمهور من القراء الجزائريين اعتز به على مدار مشواري في عالم الكتابة والثقافة، ومن أكثر من أتابعهم على الساحة الثقافية الجزائرية، على سبيل المثال لا الحصر، أحلام مستغانمي وواسيني الأعرج والذي سبق وأن قدمت رؤية نقدية عن روايته "سوناتا لأشباح القدس "وضمنتها في كتابي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" الجزء الثاني.

لك العديد من الإصدارات، أي الإصدار يبقى قريب من قلبي، ولماذا؟

أكثر مؤلفاتي محبة إلى قلبي كتاب "رواق القصص الرمضاني" وأجدني كثير ما يأخذني الحنين لمطالعته وقد بذلت فيه جهدا مضنيا من حيث البحث عن المادة التاريخية الخاصة به بين جنبات الكتب التراثية وتبسيطها للقارئ العادي وتقديم طرائف عدة من أرشيف الصحافة المصرية الرمضاني لأكثر من مائة عام علاوة على ابتكاري شخصية "محمد أفندي فتحي" الرمضانية والتي اعتبرها طقسا رمضانيا في سلاسل كتبي الرمضانية الحالية والمقبلة واستعرض من خلالها قضايا الماضي المصري الطريفة وجذورها من واقع أرشيف الصحافة المصرية الحاشد والممتد والكتب النادرة . الكتاب الثاني الأقرب لقلبي هو كتاب "فانتازيا الجائحة" والذي يضم الشق الطرائفي الذي صاحب جائحة كوفيد 19 في رحلة حول العالم شرقا وغربا وقد أتممت ما بقي من فصوله أثناء رحلتي للعمرة بمكة المكرمة وحينما أرسلت لي بروفة الغلاف الخاصة به في صورته الأولى من دار النشر كنت في خضم أجواء اعتماد الجودة الطبية لإحدى المنشآت الصحية وكنت شديد التفاؤل ويكاد قلبي يطير فرحا وأنا أطالع الغلاف في الطريق إلى المنشأة والتي حازت على درجة تقييم عالية في هذا اليوم وأنا بطبعي من المحبين للتفاؤل واعتبرته بشرة خير.

كلمة ختامية

أتشرف بالتواجد بين جنبات صحيفة "أفريكا نيوز" الرائدة وجمهورها الرائع، أتمنى أن يكون اللقاء مفيدا ومثمرا وشيقا وأن يكون بوابة لأفكار جديدة ونافعة في عالم صارت تتخلله تحديات بالغة، والثقافة ليست بالبعيدة منها وتحكمه التكنولوجيا الحديثة.

عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فتحي عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع، وذاع صيته كأديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز.

وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، كما حلق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين: «مدار حكاية»، و«رانيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه... وفيما يلي نص الحوار.





محمد عبدالعال

غلاف أحد أعماله



... وغلاف عمل آخر

القاهرة - أحمد الجمال

> قدمتُ أعمالاً روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب

• كأديب بخلفية علمية، كيف استفدت من خبرتك في مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعية؟

- استفدت كثيراً من خلفيتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت شطراً من حياتي بها، وكحاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والظواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تحكيم العلم واستخدام العقل والمنطق، وتعد روايتي الأولى «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، إذ أرصد فيها كثيراً من مواضع الخلل في البيئة الصحية وضرورة علاجها عبر التقيد بمعايير الجودة الطبية الشاملة، وطرحت هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وشيق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تلفزيوني.

• تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تفكر في أدب الخيال العلمي الذي ينهض على أيدي مبدعين يمزجون بين الأدب والعلم؟

- طرقت هذا الباب بالفعل، وكتبت أول قصتين لي في أدب الخيال العلمي والفانتازيا وفازتا بجوائز، الأولى قصة «مدار حكاية» فازت بمسابقة الكتاب الذهبي التابع لمؤسسة روز اليوسف العريقة تحت عنوان «مئة قصة لمئة مبدع» في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «رانيل القدر» وفازت في مسابقة عصام محمود (أستاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «افتراضي» الصادر عن المسابقة.

> طرقت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين حصدتا الجوائز

• «على مقهى الأربعين» أحد كتبك الذي يضم مقالات متنوعة، ما أبرز القضايا التي ناقشتها من خلاله؟

- ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحت فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وتطرقت إلى مزايا الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حفظ حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخلاق المجتمع وتعود إلى مجالسنا تقاليدها في حفظ أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنحو، ليعود إلى لغتنا العربية مجدها كلغة محورية في نقل العلوم الحديثة أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجاذبة للعلوم كالإنكليزية.

• تكتب القصة والرواية أيضاً، ولكل منهما نفس، الأول قصير والثاني طويل، فكيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب الأدبي الذي تنسج فيه فكرتك؟

- أميل كثيراً إلى القصة، ذلك أن الأحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وأفق حدث واحد يصنع مع إرهاصات البداية ويصاغ مع تصاعد حدة النهاية، وهو ما يلائم مساحة الوقت لدي وسط زحمة أشغال العمل، مقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها وقتاً ليس باليسير من حيث تعدد الشخصيات ورسمها وتقديمها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم، فضلاً عن تعدد العقد والأحداث والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأحداث وحتى ذروة التعقيد مروراً بالنهاية التي تكشف ما خفي عن القارئ وتروي فضوله المتعطش لمعرفة الحقيقة، وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى لي طوال العام.

• نعيش الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون تأثيره في الإبداع الأدبي، في ظل وجود مخاوف من مزاحمته للأديب؟!

- الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكاتب تجميع المعلومات وانتخاب الأصح منها والبحث في دروب الأفكار الجديدة والاطلاع على التجارب الأدبية حول العالم وملامسة كل ما يتعلق بالموضوع الذي ينوي الكتابة عنه، علاوة على تيسير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسبر أغوارها، من ثم تأتي مهمة الكاتب فيما تجمع لديه من حصيلة معرفية ليصوغ منها عملاً أدبياً فائقاً ومتميزاً ومتفرداً ومكتملاً، كما أن الذكاء الاصطناعي يسهل للكاتب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كبيرة، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسالته وتوصيل أفكاره لبقاع شتى من العالم، وكذلك الاطلاع على تجارب الآخرين في المقابل، وقد أضحى العالم قرية واحدة، وأذابت وسائل التواصل المسافات بين الثقافات المختلفة، وصار التبادل والتمازج الثقافي أيسر من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي

- وأوضحت ذلك في كتابي «على مقهى الأربعين» - يمكنه أن يكون أداة من أدوات الناقد المحورية في قياس الاقتباس في العمل المقدّم له، والحكم على حداثة الفكرة ومدى تطورها وانسجامها مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلق بأدب الخيال العلمي على سبيل المثال.



غلاف عمل آخر

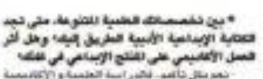
• ما الذي تعكف على كتابته الآن، وربما يرى النور قريباً؟

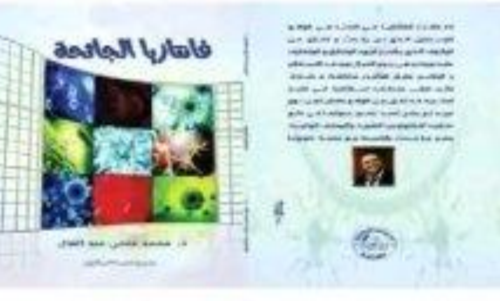
- أعمل على استكمال مشروعي في إعادة كتابة التاريخ المصري المعاصر، ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من مئة عام، وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالجيا الواقع والأوهام»، وكتاب «تاريخ حائر بين بان وآن»، وآخرها «هوامش على دفتر أحوال مصر»، وأعكف حالياً على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولى تجاربي في تحقيق التراث عبر تحقيق كتاب نادر يتحدث عن الجوائح، وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وعصري وغير مسبوق، وإن شاء الله ترى هذه الأعمال النور قريباً.



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس واسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار











* بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في ذلك؟

* كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟













* ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟

* كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون الأخرى؟



أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحتفل بهم أحد

■■ الكتاب الوثائقي تعدى حياة القصور والشرفات وشمل الفقراء وعامة الناس

■■ جمعت أرشيفا موثقا هو الآن مرجعا للباحث الأكاديمي في العالم

بدعوة من بيت الشعر / المفرق»

مؤتمرون يتأملون في «الأردنية» «قضايا الشعر العربي الحديث»



ياسر العبادي

أقام «بيت الشعر/ المفرق، وبالتعاون مع الجامعة الأردنية، ملتقى نقد الشعر لدورته الثالثة، يومي الأربعاء والخميس الماضيين، في مركز اللغات في الجامعة، تحت عنوان «قضايا الشعر العربي الحديث». مدير بيت الشعر/ المفرق فيصل السرحان ألقى كلمة قال فيها إن اهتمام بيت الشعر/ المفرق بنقد الشعر إنما هو هدف تكاملي متعلق بغاية البيت التي تدور حول الارتقاء بالشعر العربي في الوطن الحبيب انطلاقا من رسالة البيت التي تتمحور حول النهوض باللغة العربية الفصيحة وإعادة الألق لها باعتبارها الركن الأساس لهويتنا العربية الحضارية الإنسانية التي تستحق أن تستعيد مكانتها الريادية بين الأمم، ومن هنا فإننا نزجي تحية شكر وتقدير لصاحب مبادرة بيوت الشعر في الوطن العربي الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الذي مكننا من القيام بهذه الجهود الثقافية الفارقة التي حققت الكثير على المستوى الشعري خلال تسعة أعوام.

الدكتور اسماعيل السعودي مدير مركز اللغات قال في كلمته إن الشعر سيد الجهات وأصل البدايات وأجمل النهايات، يُنسي العنصري عنصريته والمتطرف تطرفه والمفجوع وجعه، وإن الشعر حوّل الشعب العربي إلى شعب محكوم به.

نائب رئيس الجامعة الدكتور زياد الحوامدة ألقى كلمة أكد من خلالها على أهمية التشاركية بين الجامعة وبيت الشعر بالمفرق من خلال طرح قضايا الشعر الحديث ومشاركة من النقاد الأردنيين ومعاينتهم الشعر وقضاياه.

بعد حفل الافتتاح بدأت فعاليات اليوم الأول والتي تضمنت جلستين نقديتين، حيث أدارت الجلسة الأولى د. إيمان عبد الهادي وجاءت تحت عنوان «تمثلات الغموض في الشعر العربي الحديث»، وتحدث فيها: الدكتور أمين عودة وعاين بورقته «شعر عصي على السكوت والسقوط» فيما تحدث د. مصلح النجار حول «السياقات الثقافية للغموض في الشعر العربي الحديث». أما الناقد عامر أبو محارب عاين في ورقته: «الجماتة والبحري: التلقي النقدي للغموض في الشعر العربي الحديث».

الجلسة الثانية ترأسها د. عبد الحليم الهروط وعنوانها «الغنائية في الشعر العربي الحديث»، وتحدث فيها: د. محمد عبيد الله حول «جدلية الغنائية والدرامية في نماذج من الشعر الفلسطيني».

د. سهى مشرقي قدمت ورقة بعنوان: «حلم العودة في شعر محمود درويش»، وكما قدم د. نارت قاخون ورقة تحدث من خلالها عن «شجاعة الاستعارة: حنين الاستعارة وتطلعها من منظور الاستعارة الإدراكية في نماذج دالة من الشعر الحديث».

وجاءت الجلسة الأولى من اليوم الثاني للملتقى بعنوان «تمثلات الاغتراب في الشعر العربي الحديث»، بإدارة د. عبد الحليم الهروط، ومشاركة د. علاء الدين زيك القريوتي بورقة «الاغتراب أحفورة ثقافية: قراءة في النشأة والاصطلاح والمدلول»، ود. يوسف ربابعة بورقة «ألفاظ الاغتراب في شعر عبد الله البردوني، دراسة معجمية دلالية»، ود. فداء العايدي بورقة «الاغتراب: حروق الحنين إلى الوسادة الأولى».

كما ناقشت الجلسة الثانية التي أدارها د. علاء الدين غرايبة، موضوع «الحنين والتطلع» الذي قدم فيه د. نارت قاخون ورقة حول «شجاعة الاستعارة: حنين الاستعارة وتطلعها من منظور الاستعارة الإدراكية في نماذج دالة من الشعر الحديث»، ود. مراد البياري بورقة «ألفاظ الحنين في «المشكال» لإيمان عبد الهادي (تَرُّف حتى الموت)»، ومحمود عقيل الزعبي بورقة «بين الاستشراف والنوستالجيا (راية ترفرف شعرا)».

وجاء في تقديم الملتقى بعنوان «معالم الطريق» ما نُصه: «هذا مدخل ودود ولود إلى الشعر لناحية قضاياه، وتأمل طويل في أعطافه ومزاياه، يحمل هَم التأويل ويستنطق المؤثرات التي صاغت النّص في الأطر والمضامين، وتأمل أن نشير إلى أن النضال العجيب المتمادي قد وَلَّد هزات تطورية تمخضت عنها القضايا التي انتصر بعضها، ودخل بعضها في الجدل الناعم.

يقذف هذا الملتقى في نقد الشعر بذور دراسات عصريه تنويرية لمفهوم (القضية الشعرية) بالنظر إلى انحيازاتها الذاتية، وكأن الشعر راه إلى نفسه، وبإزاء مراياه، تتعدد الرؤى بتعدد القضايا.

أردنا من خلال – مرآة الشعر – رصد الصورة: بما تسمح به آليات التجلي، والنفاذ العميق في جدلية مركزه وهامشه، وما زال البحث في القضايا مسوّغا، وما زال السجال قابلا للاعتناق.

وحول الملتقى قال مدير بيت الشعر فيصل السرحان إن هذه الدورة تُعد من أهم دورات الملتقى، وتعكس حاجة الوسط الثقافي إلى قراءة رؤى الأكاديميين وأصحاب الاختصاص حول موضوع الملتقى في قضايا الشعر العربي الحديث، نظرا لما تشكله مواضيع أوراقه النقدية من الشباب، في تمثّل التجارب إضافة معرفية موجهة بشكل أساس إلى الشعراء أنفسهم، وخاصة الشعرية الإبداعية وفهم عناوين الأوراق المقدمة في قضايا الغموض في الشعر العربي الحديث، والغنائية والاغتراب، والحنين والتطلع، وهي قضايا نجدها حاضرةً لدى شعرائنا على منصات الهيئات الثقافي، وفي منتديات الشعر اليومية في هذا النشاط الملاحظ للمشهد الثقافي الأردني بشكل عام.

مهرجان الفنون الإسلامية 2023..

معارض تعكس جماليات الخط العربي وأخرى تحلق في فضاء الحداثة

الشارقة

ضمن فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان الفنون الإسلامية، افتتح عبد الله بن محمد العويس، رئيس دائرة الثقافة في الشارقة، ومحمد إبراهيم القصير، مدير إدارة الشؤون الثقافية في الدائرة، مدير المهرجان، 3 معارض في الخط العربي، والحروفيات، والزخرفة الإسلامية، بحضور عدد كبير من فنانين وإعلاميين ومحبي فنون الخط العربي.

واستضاف متحف الشارقة للخط المعرض الشخصي الموازي للفنان الإماراتي عبد القادر الريس بعنوان «سكينة الحرف»، فيما احتفت بيوت الخطاطين بمعرضين هما «خطت في الشارقة» لثلاثة خطاطين عرب، و«المعاصرة في التذهيب» لـ6 فنانين وفنانات من تركيا.

وتجوّل العويس والقصير والحضور بدءا من معرض «سكينة الحرف» للريس، المخصّص لمجموعة من لوحاته الحروفية، بالإضافة إلى لوحة تمثل جامع الشارقة الكبير، وكانت مناسبة مهمّة للاطلاع عن كثب على تجربة الريّس في مجال الحروفيات، وكيف دخل إليها من بوّابة التجريد الواسعة، مقتفيا آثار الحروفيّين العرب الذين سبقوه إلى هذا المسعى.

واستمع الحضور إلى شروحات الفنان حول اللوحات التي أنتج معظمها بالألوان المائية على ورق من قياسات مختلفة، وقد حرص الفنان فيها على خلق تناغم بين الحرف والفضاء اللونيّ المحيط.

وفي بيوت الخطاطين، تابع الحضور جولتهم حيث حظوا بجولة مميّزة في معرض «المعاصرة في التذهيب» بمشاركة 6 فنانين من تركيا، هم: أورخان داغلي، وخديجة بيليك، وسلمى قلقان، وفاطمة ورال، وفاطمة دوبوكجو، ومعصومة مرادي، وعكست الأعمال جانبا مهما في إبراز فن التذهيب، وذلك عن طريق تذهيب المصاحف والمساجد بالزخارف التقليدية الأصيلة.

وتم توظيف تلك المفردات الأصيلة والدقيقة بتشكيلات فنية هندسية وحرة تعبّر عن مقدرة المُذَهِّب في تطوير المفردات ذات النّظم والقواعد الصارمة إلى أحاسيس تثري وترهف الناظر من خلال رشاقة التذهيب، وتفتح أبوابا جديدة للإبداع والتكوين المعاصر.

كما استضافت بيوت الخطاطين معرض «خطت في الشارقة» بمشاركة: عبد الرزاق المحمود من سوريا، ومؤمن الشرقاوي وياسر العشري من مصر، حيث قدّموا أعمالا تعبّر عن إبداعاتهم في فنون الخط العربي.

وفي جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية افتتح معرض «كسوة الكعبة المشرفة.. بين المهابة والإبهار»، الذي يقام بالتعاون بين الجمعية ومركز الفنون للثقافة والإبداع السعودي، الذي يولي اهتماما خاصا ومميزا لعمارة الكعبة المشرفة وكسوتها على مرّ التاريخ منذ إنشائها على يد سيدنا إبراهيم عليه السلام وحتى وقتنا الحاضر.

وفي مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة افتتح معرضا «تجليات آية» للخطاط المغربي عبد الرحيم كولين، و«جواهر الحروف» للخطاط التركي فرهاد قورلو.

وفي معرض كولين حظي الحضور بمشاهدة تنوعّ الخط المغربي وتربّعه خاصة الخطّ المبسوط المتحدر من كوفيّ المصاحف – على منصّة المصاحف والمخطوطات في الغرب الإسلامي، وتفرّعها إلى الدقيق/ الرقيع والجلي، عند الخطاط المغربي.

وفي الثاني تجول الحضور بين أعمال الفنان التركي قورلو حيث يضمّ معرضه قسماً من أعمال الحبر المزّين بالذهب، وقسما آخر من الذّهب الخالص، كتب بكلمات لها روحٌ ومعنى.

وتحت عنوان «قوة الواحد» تم افتتاح معرض لفنانين أمريكيين في مكتبة «بيت الحكمة»، ومعرض «تجليات الروح» للفنان الكويتي جاسم النصر الله، ومعرض «الهندباء» للفنان الياباني ريوتارو موراماتسو.

الدكتور محمد فتحي عبد العال:

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نضال برقان

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمية، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حدب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

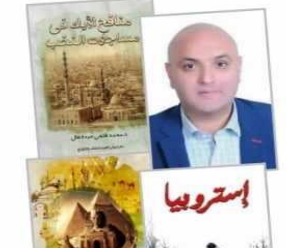
– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدي... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النّضال الفلسطينيّ في غزّة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أنّ العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصّهيونيّ في غزّة قد شكّل نقطة تحوّل في مشهديّة الثقافة والإبداع العربيّ؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...



من شرفتي



زاهر باكير

أطللت من شرفتي، فبادرت بالقول: رعى الله ملك البلاد الذي دائما يُفهم دول العالم قاطبة بلغتهم ماذا تريد من أجل وقف العدوان الصهيوني على فلسطين كاملة وغزة بالتحديد، ومن أجل حماية البشر من كل ضغينة وفناء. إنه رعاه الله يُسمع العالم في كل مؤتمر واجتماع عربي أو عالمي كيف يكون السلام والاستقرار من خلال حل عادل للقضية الفلسطينية.

وأضافت، أن ما يجري حاليا هو قهر وتنكيل بالنفس البشرية، حيث تكون العاقبة إلى خراب وحرب كونية مدمرة، وهذا طبعا غير مرغوب به عالميا من أجل أن يعيش الناس في البلاد بكل سلام وأمن، لأجل أن يكون مصدر السلام هو إعمار الحياة على الأرض، كما أمرنا الله تعالى.

واختتمت: إننا في وطننا نعرف التسامح بين الأديان لأن الناس كلهم أهل الوطن الواحد.

رعى الله ملك البلاد والنشامى من أجل أن يكون الاستقرار والأمن قدوة سليمة لنا وللعالم أجمع.

طل الملثم

شفيق العطاونة

ما كان أحلى طلّة القسّامي *** الفارس المتفرّد المقدام

فأبو عبيدة شمسُ أمّتنا الّتي *** ترنو لفجرِ طارد الإظلام

هذا الملثّمُ من طهارة أرضنا *** من قدسنا من غزّةَ الإسلام

فإذا تكلّمَ أُخرِستْ منظومةٌ *** للغدرِ والإسفافِ والإجرام

بعضُ الكلام قنابلٌ موقوتةٌ *** حِمَمٌ تدكُّ مرابعَ الأوهام

قاومْ، فلا أحدٌ سوى إيمانكم *** لا يُرتجى نصرٌ من الأقزام

الله يمنحُ من يرومُ سبيله *** نصرا يُعِزُّ، أو الرّضا بحِمام

إنْ كنت تطلبُ للرّجولة موئلا *** فعليكَ غزّةَ، والفتى القسّامي

بأي ذنب وئدت؟

د. مي بكليزي



لم يكن حلما
يا ابنتي
لم يكن حلما
أوَ تسألين؟!
كانَ كابوسا جارفا
عض على الأماني
ألا تفيق
كان بارودا حارقا
زفر في وجه الطفل البريء
لم يكن حلما يا ابنتي
كان صدى لهاث نحوهم
متآمرين يا كل الدنيا
لتسألي
هل هذا حلم
آآخ وألف آآخ
آه وألف آه
لم تجنبك البراءة

ولا الطفولة
من غيهم
ومكرهم
وتعطشهم للدماء
أو تسألين
كان كابوسا يا ابنتي
وسموما تتقاطر
من بين أنياب
خطفت فرحتك
وقنصت سعادتك
يا أيها العالم
أجيبوها
أنكم بأيديكم
توئدونها
فبأي ذنب
وئدت؟

الدكتور محمد فتحي عبد العال:

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نضال برقان

@AddustourNews

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمية، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

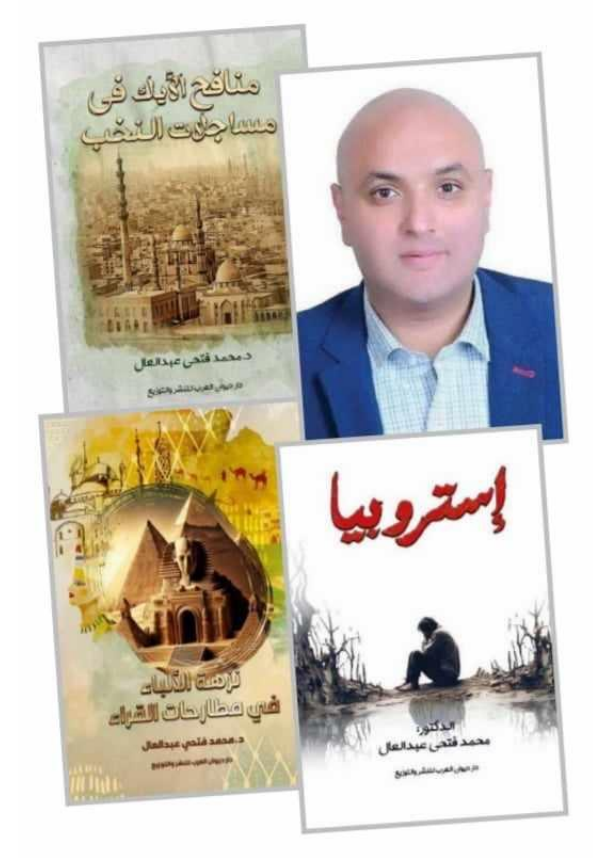
– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حدب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدي... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطينيّ في غزّة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي



وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أنّ العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصّهيونيّ في غزة قد شكّل نقطة تحوّل في مشهديّة الثّقافة والإبداع العربيّ؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...



www. bayanealyaoume.press.ma

■ المؤسس: علي يعته ■ مدير النشر: محتات الرقاص ■ الأربعاء 3 يناير 2024 ■ العدد: 9922 ■ الثمن: 4 دراهم

حوار

قال الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال، إن إثراء الأدب بالعلم يعتبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم، بحسبه، أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، ونبذ كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

وأوضح فتحي عبد العال في حوار مع جريدة بيان اليوم، أنه منذ بدايات الجائحة قدم عددا كبيرا من المقالات البسيطة، لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه، وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتأصيل بعضها، خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى. فيما يلي نص الحوار:

■ حاوره: يوسف الخيدر

الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال في حوار مع بيان اليوم

كتبت عن جائحة كورونا علميا، أدبيا وطرائفيا

جني المال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي

1 - يلاحظ أن الأستاذ محمد فتحي عبد العال، يجمع بين النشر الأدبي والإبداعي والعلوم بحكم أنك صيدلي، هل يمكن أن تحكي لنا عن هذه التجربة المزدوجة؟

■ في طفولتي، كان أول مؤلف ينال إعجابي هو كتاب دراسي لأخي رحمه الله في التاريخ، ومن وقتها أحببت التاريخ، بطبيعة الحال وأنا في هذا السن المبكر لم أكن أجيد القراءة على النحو المناسب، وأنا لازلت أحبو في هذا المجال، فكنت أجمع الصور التاريخية وأحفظ أسماء أصحابها، والتقط بسمعي بعضا من قصصهم وأطرافا من أدوارهم في التاريخ من الإذاعة والتلفاز.

مع تقدمي في الدراسة زاد حبي للتاريخ، وتحولت هواية جمع الصور إلى محاولات غير ناضجة في الكتابة التاريخية، تطورت بعد ذلك إلى كتابات أكثر نضجا وكفاية وتعمقا في حقائق التاريخ..

وفي المرحلة الإعدادية والثانوية زاد شغفي بالقراءة الأدبية، خاصة مع مشروع مكتبة الأسرة الذي وفر مئات العناوين بأسعار رمزية، أتاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصروفي ببيت أسرتي، تضم كتبا لكبار الكتاب مثل الدكتور طه حسين، والعقاد والمازني والرافعي وغيرهم.

وعبر دراستي في الصيدلة تعلمت طوال المرحلة الجامعية، أن أستخدم عقلي في الحكم على الأشياء ولا شيء سواه، وأن أحترم دور العلم في فرز الآراء وتبني الأفكار المنطقية دوما، وفي مرحلة الدراسات العليا بدأت أتعلم مهارات التفكير وأدوات البحث وطرق التواصل الفعال..

كما اتجهت للدراسة الدينية لمزيد من الفهم حول ارتباط الفضائل والأخلاق بالدين وانعكاسه على بيئة الناس ومعاملاتهم. من حصاد هذا الكم المعرفي، بدأت أكتب مقالات تجمع العلم بالدين بالتاريخ وأنشرها، وجمعتها في باكورة كتبي: "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، صدر في جزئين، وبعدها توالت الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفا، جميعهم على هذا المنوال في شتى دروب المعرفة.

2 - كيف يستفيد الأدب والعلوم من بعضها البعض في تجربتك الإبداعية والمهنية؟

■ إثراء الأدب بالعلم، يعتبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، ونبذ كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

3 - يتجلى الاهتمام العلمي في كتاباتك الأدبية، عبر إبداع نصوص حول جائحة كورونا، ورهان القارئ يكون أكبر وأقوى على المتخصصين لفهم الوضع، خصوصا عندما يتعلق الأمر بطبيب أو صيدلي، فما هي التيمات التي تستأثر باهتمامك في كتابات الوباء، إلى جانب ما هو علمي؟

■ السعي نحو التثقيف الصحي والمجتمعي هو صلب العنوان الرئيس لهذه المرحلة التي أعتز أني كنت جزءا لا يتجزأ من التوعية فيها، فمنذ بدايات الجائحة قدمت عددا كبيرا من المقالات البسيطة لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه، وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتأصيل بعضها، خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى، وهي موروث إسلامي عظيم، كما قدمت مقالات تثقيفية حول أشكال العلاج والأبحاث الجارية في هذا السبيل..

ليس هذا فحسب، بل تناولت الطرائف الخاصة بالجائحة، وكذلك تخيلت كأديب وقاص واقع العالم بعد جائحة كوفيد 19، والدروس المستفادة منها في تقويم اعوجاج المجتمعات، وقدمت رباعية شاملة حول الجائحة أولها: كتاب "جائحة العصر"، وتلاه كتاب "فانتازيا الجائحة"، ثم "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية"، ونهاية بالمجموعة القصصية "حتى يحبك الله"، ليكتمل المشهد علميا وطرائفيا وأدبيا.

4 - إلى جانب نشرك لأعمال أدبية في نسخ ورقية لديك، أيضا، كتبا إلكترونية أو في الصيغة المصورة PDF إن صح التعبير، ويبدو أن هذه الكتب تكون أقرب إلى القراء بحكم حجم تداولها في الإنترنيت، لكن عائداتها تكون "صفرية" ماديا، بالإضافة إلى مشكل ضبط حقوق الملكية الفكرية، من جهتك كيف تجد النشر الورقي والإلكتروني؟

■ كل إصدار ورقي لي، له مقابله في الإلكتروني يحمل تذييلا في عيون الصحافة والإعلام العربي، كما ذكرت في كتابي "على مقهى الأربعين"، لقد عمدت إلى تخليد ما أظنه إرثا ثقافيا خاصا بي، فجمعت ما يتعلق بكل كتاب كلا على حدة من مقالات تناولت أجزاء منه، أو حوارات تحدثت عنه أو قراءات تناولته في شتى الصحف المصرية والعربية الورقية والإلكترونية، لتكون دائما قريبة من متناول القارئ المهتم بموضوعات كتبي.

كما لا يخفى عنكم أن هذا اللون من الكتب الدعائية هي شكل جديد من صور الترويج لمحتوى الكتاب والاطلاع على محتواه قبل المغامرة بشرائه وشراء الكتب في واقعنا الحالي مع ارتفاع أسعارها هي بالتأكيد مغامرة شاقة على النفس وعلى الجيب أيضا، كما أن إتاحة أجزاء من كتبي الورقية تمنح فرصة للباحثين عن معلومات أو أسئلة في موضوعات تهمهم للوصول إلى إجابات، أتمنى أن تكون شافية ووافية بين جنبات كتبي، علاوة أنه يخدمني أيضا في سهولة العودة إلى أرشيفي بشكل أبسط وأوفر في الوقت من البحث بين مئات الصور على الهاتف أو الحاسوب.

فيما يخص حفظ الملكية الفكرية فأنا أستصدر ترقيما دوليا خاصا بكل كتاب إلكتروني، سواء هذه الكتب الدعائية، والحال نفسه بالنسبة للكتب الإلكترونية المشتركة لي مع كتاب عرب آخرين، فلها ترقيما دوليا يحفظ حقوق ملكيتها لأصحابها، وهذه من مزايا الإصدارات الإلكترونية في سهولة الإعداد والتنسيق والنشر الذي لا يستغرق وقتا طويلا، والتوزيع الدولي ومسألة العوائد الصفرية منها فقد تعمدت جعلها مجانية، لأجعلها أكثر توزيعا وقربا من القراء وانتشارا بينهم، فالانتشار عندي في هذه المرحلة أهم من جني المال، وفي كل الأحوال فالمال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي.

5 - بعض مؤلفاتك تمت ترجمتها إلى لغات أخرى، إلى أي حد كانت وفية للنص الأصلي وما هو تقييمك لها؟

■ مسألة التطابق بين النص الأصلي والمترجم، لا أستطيع أن أحكم عليه حتى تنتهي هذه التجربة، التي أعول فيها على مدى تقدم الذكاء الاصطناعي والخوارزميات المتطورة في الترجمة الآلية والنقل الأمين، خاصة في اللغات النادرة في عالمنا العربي، مثل الترجمة باللغة اللاتفية لمجموعتي القصصية "استروبيا"، وكذلك الترجمة بلغة الملايو لكتابي "هوامش على دفتر أحوال مصر"، والترجمة الأذربيجانية لكتابي "منافح الأيك في مساجلات النخب".

6 - هناك من يسجل ملاحظات بشأن كتاباتك ويصفها بأنها أكثر انزياحا نحو التوثيق، إلى أي حد يعتبر ذلك صحيحا، علما أن التوثيق يعتبر جزءا من الكتابة الأدبية؟

■ الحقيقة أنني ومنذ عملت على تقديم قراءات من واقع أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام وأكثر، عمدت إلى توثيق الحوادث التاريخية من مصادرها بشكل دقيق وذلك لأسباب عدة منها تحري الدقة وأمانة البحث العلمي التاريخي الذي يقتضي ذلك، علاوة على أن عددا كبيرا من الصحف المصرية النادرة تباع على الأرصفة ولدى باعة الصحف القديمة و"الانتيكات" ولا أرشيف لبعضها مطلقا، وبالتالي فما أفعله نحوها هو حفظ لما تبقى من محتواها النادر المهدد بالاندثار مع الوقت، فضلا عن أن بعض الأخبار والحوادث والحوارات والآراء الخاصة ببعض صناع التاريخ وقد تبدو جديدة أو استثنائية أو غريبة، تتطلب ربطها لمصادرها للحكم عليها، تبعا لدرجة جدية الصحيفة المنقول عنها في زمانها، فالدقة هنا مطلوبة وبشدة، ومن هذا المنهج وضعت رباعية جديدة ضمت كتب: "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، و"نوستالجيا الواقع والأوهام"، و"تاريخ حائر بين بان وآن"، و"هوامش على دفتر أحوال مصر".

محمد فتحي

محمد فتحي عبد العال، صيدلي وكاتب وباحث وروائي مصري، من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر، عام 1982. حاصل على بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004، ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006، وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

في رصيد محمد فتحي عبد العال، مجموعة من المؤلفات الإبداعية والفكرية، من قبيل كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، و"مرآة التاريخ"، "على هامش التاريخ والأدب"، و"سبحات من عوالم كوفيد 19- الخفية".

وصدرت له مجموعة من الروايات، من بينها "ساعة عدل"، و"خريف الأندلس"، والمجموعة القصصية "في فلك الحكايات"، و"حتى يحبك الله"..















إستروبيا

وجوه سينمائية فقدناها سنة 2023

تميزت سنة 2023 بانطفاء شمعة ثلة من الفنانين الذين كان لهم، رحمهم الله، حضورا متفاوت القيمة في مشهدنا السينمائي الوطني، منهم المثلون عبد الرحيم التونسي (عبد الرؤوف) وهشام إشعاب وخديجة أسد ومولاي الطاهر الأصبهاني ومحمد بلفقيه وعبد الرحمان برادي، ومنهم المخرج نور الدين كونجار والصحافي إبراهيم سلاكي والناقد السينمائي أحمد الفتوح والتقني السينمائي طه مرحوم. فيما يلي تذكير جد مركز ببعض أعمالهم السينمائية:

■ أحمد سيجلماسي


عبد الرحيم التونسي

عبد الرحيم التونسي (1936- 2023)

ممثل فكاهي إذاعي وتلفزيوني وسينمائي ومسرحي، مشهور بلقب "عبد الرؤوف"، توفي يوم 2 يناير 2023 بالدار البيضاء، من أفلامه السينمائية الروائية الطويلة: "ماجد" (2010) و"عمي" (2016) وهما من إخراج نسيم عباسي.


خديجة أسد

خديجة أسد (1952- 2023)

ممثلة ومؤلفة ومنشطة مسرحية وسينمائية وتلفزيونية توفيت بالدار البيضاء يوم 25 يناير 2023، من أفلامها السينمائية: "بيضاوة" (1998) لعبد القادر لقطع، "نامبر وان" (2008) لزكية الطاهري، "السيناريو" أو "زمن الإرهاب" (2011) من إخراج زوجها الراحل سعد الله عزيز (1950- 2020).

هشام إشعاب (1957- 2023)

ممثل مسرحي وسينمائي وتلفزيوني، توفي يوم 16 فبراير 2023، شارك أمام وخلف الكاميرا في مجموعة من الأفلام السينمائية المغربية والأجنبية من بينها: "مطلقات الدار البيضاء" (2023) لمحمد عهد بنسودة و"خمم" (2010) لعبد الله توكونة (فركوس)...

إبراهيم سلاكي (1959- 2023)

صحافي ومنشط برامج سينمائية بالتلفزيون المغربي (القناة الثانية) توفي يوم 23 أبريل 2023، من برامجه السينمائية: "سيني سطار" في سنواته الأولى.

مولاي الطاهر الأصبهاني (1948- 2023)

ممثل واحد مؤسسي الفرقة الموسيقية والغنائية المعروفة "جيل جيلالة"، توفي بمراكش يوم 3 ماي 2023، من أفلامه السينمائية "جنة الفقراء" (2002) لإيمان المصباحي.

محمد بلفقيه (1943- 2023)

ممثل مسرحي وسينمائي وتلفزيوني مغربي توفي يوم 10 ماي 2023، من أفلامه السينمائية الروائية الطويلة: "سنوات المنفى" (2001) لنبيل لحلو.

نور الدين كونجار (1946- 2023)

مخرج سينمائي وتلفزيوني توفي بالرباط يوم 21 يونيو 2023، من أفلامه السينمائية: "أحداث بدون دلالة" (1974) لمصطفى الدرقاوي (أمام وخلف الكاميرا)، "رماد الزريبة" (1976) من إخراج جماعي (مشارك خلف الكاميرا)، "ابن السبيل" (1981) لمحمد عبد الرحمان التازي (مشارك خلف الكاميرا)، "تراكم" (1984) فيلم قصير من إخراجه، "قاعة الإنتظار" (1991) فيلم طويل من تأليفه وإخراجه.

أحمد الفتوح (1953- 2023)

أستاذ وناقد سينمائي وفاعل جمعوي، توفي يوم 5 شتنبر 2023 بطنجة، مخلفا وراءه نصوصا نقدية منشورة في منابر ورقية وإلكترونية. شارك في ندوات عدة ولجن تحكيم مهرجانات سينمائية وكتب ومنشورات جماعية من قبيل: "الصورة: حدود التأويل وحدود الترجمة" (2016)، "السينما والتعليم" (1999)، "السينما المغربية، سينما ناشئة" (2005)... كما كان معدا ومقدما لبرنامج سينمائي على أمواج إذاعة طنجة الجهوية.


أحمد الفتوح

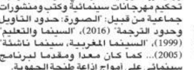
عبد الرحمان برادي (1949- 2023)

ممثل مسرحي وتلفزيوني وسينمائي توفي يوم 15 نونبر 2023، من أفلامه السينمائية الطويلة: "ماجد" (2010) و"عمي" (2016) وهما من إخراج نسيم عباسي، "صيف في بجعد" (2022) لعمر مول الدويرة.


عبد الرحمان برادي

طه مرحوم (1983- 2023)

فنان وتقني سينمائي ومهندس صوت شاب من مواليد 5 دجنبر 1983، توفي يوم الجمعة 29 دجنبر 2023 على إثر حادثة سير وهو في طريقه إلى الدار البيضاء (مكان إقامته) قادما إليها من مدينة ابن جرير، من أعماله السينمائية المغربية والأجنبية الكثيرة نذكر على سبيل المثال: "كازا نيكرا" (2008) و"الزيرو" (2012) و"بورناوت" (2017) لنور الدين لخماري، "أيام الوهم" (2010) و"عاشوراء" (2018) لطلال سلهامي، "خلاص" (2013) لعبد الإله زيراط، "بطاقة بريدية" (2014) لمحاسن الحشادي، "مول الكلب" (2014) لكمال لزرق، "راقصة الصحراء" (2014) للمخرج الأنجليزي ريتشارد ريموند، "تكيتة السوليما" (2016) لأيوب ليوسفي ...





هشام إشعاب — إبراهيم سلاكي — مولاي الطاهر الأصبهاني — محمد بلفقيه — نور الدين كونجار — طه مرحوم

حوار

قال الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال، إن إثراء الأدب بالعلم يعتبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم، بحسبه، أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، ونبذ كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

وأوضح فتحي عبد العال في حوار مع جريدة بيان اليوم، أنه منذ بدايات الجائحة قدم عددا كبيرا من المقالات البسيطة، لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه، وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتأصيل بعضها، خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى. فيما يلي نص الحوار:

■ حاوره: يوسف الخيدر

الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال في حوار مع بيان اليوم

كتبت عن جائحة كورونا علميا، أدبيا وطرائفيا

جني المال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي

1 - يلاحظ أن الأستاذ محمد فتحي عبد العال، يجمع بين النشر الأدبي والإبداعي والعلوم بحكم أنك صيدلي، هل يمكن أن تحكي لنا عن هذه التجربة المزدوجة؟

■ في طفولتي، كان أول مؤلف ينال إعجابي هو كتاب دراسي لأخي رحمه الله في التاريخ، ومن وقتها أحببت التاريخ، بطبيعة الحال وأنا في هذا السن المبكر لم أكن أجيد القراءة على النحو المناسب، وأنا لازلت أحبو في هذا المجال، فكنت أجمع الصور التاريخية وأحفظ أسماء أصحابها، والتقط بسمعي بعضا من قصصهم وأطرافا من أدوارهم في التاريخ من الإذاعة والتلفاز.

مع تقدمي في الدراسة زاد حبي للتاريخ، وتحولت هواية جمع الصور إلى محاولات غير ناضجة في الكتابة التاريخية، تطورت بعد ذلك إلى كتابات أكثر نضجا وكفاية وتعمقا في حقائق التاريخ..

وفي المرحلة الإعدادية والثانوية زاد شغفي بالقراءة الأدبية، خاصة مع مشروع مكتبة الأسرة الذي وفر مئات العناوين بأسعار رمزية، أتاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصروفي ببيت أسرتي، تضم كتبا لكبار الكتاب مثل الدكتور طه حسين، والعقاد والمازني والرافعي وغيرهم.

وعبر دراستي في الصيدلة تعلمت طوال المرحلة الجامعية، أن أستخدم عقلي في الحكم على الأشياء ولا شيء سواه، وأن أحترم دور العلم في فرز الآراء وتبني الأفكار المنطقية دوما، وفي مرحلة الدراسات العليا بدأت أتعلم مهارات التفكير وأدوات البحث وطرق التواصل الفعال..

كما اتجهت للدراسة الدينية لمزيد من الفهم حول ارتباط الفضائل والأخلاق بالدين وانعكاسه على بيئة الناس ومعاملاتهم. من حصاد هذا الكم المعرفي، بدأت أكتب مقالات تجمع العلم بالدين بالتاريخ وأنشرها، وجمعتها في باكورة كتبي: "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، صدر في جزئين، وبعدها توالت الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفا، جميعهم على هذا المنوال في شتى دروب المعرفة.

2 - كيف يستفيد الأدب والعلوم من بعضها البعض في تجربتك الإبداعية والمهنية؟

■ إثراء الأدب بالعلم، يعتبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، ونبذ كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

3 - يتجلى الاهتمام العلمي في كتاباتك الأدبية، عبر إبداع نصوص حول جائحة كورونا، ورهان القارئ يكون أكبر وأقوى على المتخصصين لفهم الموضوع، خصوصا عندما يتعلق الأمر بطبيب أو صيدلي، فما هي التيمات التي تستأثر باهتمامك في كتابات الوباء، إلى جانب ما هو علمي؟

■ السعي نحو التثقيف الصحي والمجتمعي هو صلب العنوان الرئيس لهذه المرحلة، التي أعتز أني كنت جزءا لا يتجزأ من التوعية فيها، فمنذ بدايات الجائحة قدمت عددا كبيرا من المقالات البسيطة لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه، وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتأصيل بعضها، خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى، وهي موروث إسلامي عظيم، كما قدمت مقالات تثقيفية حول أشكال العلاج والأبحاث الجارية في هذا السبيل..

ليس هذا فحسب، بل تناولت الطرائف الخاصة بالجائحة، وكذلك تخيلت كأديب وقاص واقع العالم بعد جائحة كوفيد 19، والدروس المستفادة منها في تقويم اعوجاج المجتمعات، وقدمت رباعية شاملة حول الجائحة أولها: كتاب "جائحة العصر"، وتلاه كتاب "فانتازيا الجائحة"، ثم "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية"، ونهاية بالمجموعة القصصية "حتى يحبك الله"، ليكتمل المشهد علميا وطرائفيا وأدبيا.

4 - إلى جانب نشرك لأعمال أدبية في نسخ ورقية، لديك، أيضا، كتبا إلكترونية أو في الصيغة المصورة PDF إن صح التعبير، ويبدو أن هذه الكتب تكون أقرب إلى القراء، بحكم حجم تداولها في الإنترنيت، لكن عائداتها تكون "صفرية" ماديا، بالإضافة إلى مشكل ضبط حقوق الملكية الفكرية، من جهتك كيف تجد النشر الورقي والإلكتروني؟


محمد فتحي

محمد فتحي عبد العال، صيدلي وكاتب وباحث وروائي مصري، من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر، عام 1982. حاص على بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004، ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006، وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

في رصيد محمد فتحي عبد العال، مجموعة من المؤلفات الإبداعية والفكرية، من قبيل كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، و"مرآة التاريخ"، "على هامش التاريخ والأدب"، و"سبحات من عوالم كوفيد 19- الخفية".

وصدرت له مجموعة من الروايات، من بينها "ساعة عدل"، و"خريف الأندلس"، والمجموعة القصصية "في فلك الحكايات"، و"حتى يحبك الله"..

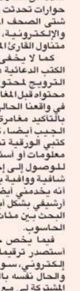
■ كل إصدار ورقي لي، له مقابله في الإلكتروني يحمل تذييلا في عيون الصحافة والإعلام العربي، كما ذكرت في كتابي "على مقهى الأربعين"، لقد عمدت إلى تخليد ما أظنه إرثا ثقافيا خاصا بي، فجمعت ما يتعلق بكل كتاب كلا على حدة من مقالات تناولت أجزاء منه، أو حوارات تحدثت عنه أو قراءات تناولته في شتى الصحف المصرية والعربية الورقية والإلكترونية، لتكون دائما قريبة من متناول القارئ المهتم بموضوعات كتبي.

كما لا يخفى عنكم أن هذا اللون من الكتب الدعائية هي شكل جديد من صور الترويج لمحتوى الكتاب والاطلاع على محتواه قبل المغامرة بشرائه، وشراء الكتب في واقعنا الحالي مع ارتفاع أسعارها هي بالتأكيد مغامرة شاقة على النفس وعلى الجيب أيضا، كما أن إتاحة أجزاء من كتبي الورقية تمنح فرصة للباحثين عن معلومات أو أسئلة في موضوعات تهمهم للوصول إلى إجابات، أتمنى أن تكون شافية ووافية بين جنبات كتبي، علاوة أنه يخدمني أيضا في سهولة العودة إلى أرشيفي بشكل أبسط وأوفر في الوقت من البحث بين مئات الصور على الهاتف أو الحاسوب.

فيما يخص حفظ الملكية الفكرية فأنا أستصدر ترقيما دوليا خاصا بكل كتاب إلكتروني، سواء هذه الكتب الدعائية، والحال نفسه بالنسبة للكتب الإلكترونية المشتركة لي مع كتاب عرب آخرين، فلها ترقيما دوليا يحفظ حقوق ملكيتها لأصحابها، وهذه من مزايا الإصدارات الإلكترونية في سهولة الإعداد والتنسيق والنشر الذي لا يستغرق وقتا طويلا، والتوزيع الدولي ومسألة العوائد الصفرية منها فقد تعمدت جعلها مجانية، لأجعلها أكثر توزيعا وقربا من القراء وانتشارا بينهم، فالانتشار عندي في هذه المرحلة أهم من جني المال، وفي كل الأحوال فالمال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي.

5 - بعض مؤلفاتك تمت ترجمتها إلى لغات أخرى، إلى أي حد كانت وفية للنص الأصلي وما هو تقييمك لها؟

■ مسألة التطابق بين النص الأصلي والمترجم، لا أستطيع أن أحكم عليه حتى تنتهي هذه التجربة، التي أعول فيها على مدى تقدم الذكاء الاصطناعي والخوارزميات المتطورة في الترجمة الآلية والنقل الأمين، خاصة في اللغات النادرة في عالمنا العربي، مثل الترجمة باللغة اللاتفية لمجموعتي القصصية "استروبيا"، وكذلك الترجمة بلغة الملايو لكتابي "هوامش على دفتر أحوال مصر"، والترجمة الأذربيجانية لكتابي "منافح الأيك في مساجلات النخب".



6 - هناك من يسجل ملاحظات بشأن كتاباتك، ويصفها بأنها أكثر انزياحا نحو التوثيق، إلى أي حد يعتبر ذلك صحيحا، علما أن التوثيق يعتبر جزءا من الكتابة الأدبية؟

■ الحقيقة أنني ومنذ عملت على تقديم قراءات من واقع أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام وأكثر، عمدت إلى توثيق الحوادث التاريخية من مصادرها بشكل دقيق وذلك لأسباب عدة منها تحري الدقة وأمانة البحث العلمي التاريخي الذي يقتضي ذلك، علاوة على أن عددا كبيرا من الصحف المصرية النادرة تباع على الأرصفة ولدى باعة الصحف القديمة و"الانتيكات" ولا أرشيف لبعضها مطلقا، وبالتالي فما أفعله نحوها هو حفظ لما تبقى من محتواها النادر المهدد بالاندثار مع الوقت، فضلا عن أن بعض الأخبار والحوادث والحوارات والآراء الخاصة ببعض صناع التاريخ وقد تبدو جديدة أو استثنائية أو غريبة، تتطلب ردها لمصادرها للحكم عليها، تبعا لدرجة جدية الصحيفة المنقول عنها في زمانها، فالدقة هنا مطلوبة وبشدة، ومن هذا المنهج وضعت رباعية جديدة ضمت كتب: "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، و"نوستالجيا الواقع والأوهام"، و"تاريخ حائر بين بان وأن"، و"هوامش على دفتر أحوال مصر".











الأهرام الجمعة

4

مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية

عدم وجود جيل ثان من «أسطوات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض

نجوى درديرى

أحد أسطوات صناعة الأحذية التى تنافس المستورد

تصوير ـ محمد حسنين

أزمة أسطوات

أحذية ذات مواصفات خاصة

قنصوة الغورى

السلطان وبناء المسجد الحرام

د.محمد فتحى عبدالعال

قنصوة الغوري هو اشهر سلاطين المماليك بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العبثية التي سادت نهاية الحكم المملوكي لمصر . ولأن الحاكم المملوكي في بدايته لابد وأن يدعي الزهد حتى يكسب العامة فقد بدا قنصوة الغوري زاهدا في الحكم ونزولا على ارادة مريديه فقد قبل الحكم على مضض!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوة الزاهد الي صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء على اموال اليتامى وضمها الي ماله كما تفنن في سلب اموال التركات

---

500 تشكيلى من 90 دولة يلتقون فى مدينة الضوء

«آرت دبى».. غواية التجريب

محمد بركة



قنصوة الغـورى

السلطان وبناء المسجد الحرام

د. محمد فتحى عبدالعال

قنصوة الغورى هو اشهر سلاطين المماليك بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العبثية التي سادت نهاية الحكم المملوكي لمصر. ولان الحاكم المملوكي في بداياته لابد وان يدعي الزهد حتي يكسب العامة فقد بدا قنصوة الغوري زاهدا في الحكم ونزولا علي ارادة مريديه فقد قبل الحكم علي مضض!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوة الزاهد الي صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء علي اموال اليتامي وضمها الي ماله كما تفنن في سلب اموال التركات

مع ذلك كان قنصوة الغورى متحريا لرأى الشرع فى كل خطوة يخطوها وفى كل قضية!! فكان يجمع العلماء الى مجلسه ليشاورهم وحينما يعرف رأى الشرع يضرب به عرض الحائط و لا ينفذ الا رأيه. ففى احدى المرات قفزت الى ذهن قنصوة ان يكون اول من يطبق حد الزنا بعد النبى صلى الله عليه وسلم!و فجأة ودون سابق انذار ولسوء طالع السلطان تراجع طرفى القضية عن الاعتراف بالزنا على الرغم من اعترافهما به فى البداية وبالتالى سقط حد الرجم بحقهما وهو الحكم الذى لم يعجب السلطان فعزل قضاته الذين لا يفقهون بالدين!!وتولى تنفيذ الامر بنفسه وبدلا من الرجم امر بربطهما فى حبل واحد ووجه المراه فى وجه الرجل ثم شنقهما!!!!

وفى قضية اخرى كان طرفها احد خطباء المساجد حيث تكلم فى حق سيدنا ابراهيم عليه السلام بفاحش القول فثبت ادانته وحكم القاضى بحقن دمه الا ان الحكم لم يعجب قنصوة فاراد ضرب عنق خطيب المسجد وفى النهاية انتهى الامر بسجن الخطيب!!وكان للشرع موعدا اخر ولكن هذه المرة مع ادخال سلاح الدفعية الحديثة الى مصر حيث دارت مباحثات طويله بين الغورى وعلمائه حول مشروعية القتل بالنار انتهت بالاستعانه بهذا السلاح لتطوير الجيش المملوكي. كانت عقيدة السلاطين المماليك هى غسيل اموالهم الحرام من خلال بناء المساجد والمدارس الدينية والاسبلة طمعا فى الجنة!!!!

ولكن السلطان الغورى كان مبدعا فى هذا الميدان حيث تفنن فى بناء مسجده بالمال الحرام ايضا فلم يكن بالرجل الذى يدفع مليما من ماله فى بناء مسجد!! مما دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد الحرام!! فانتزع ملكية مدرسة المحتص كبير السقاة واستولى عليها وعلى ابنيتها وقرر استكمال بنائها لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء على الرخام والاخشاب والفسيفساء من العمائر الاخرى كما سخر البنائين والحرفين للعمل فى بنائه دون اجر كما بنى مدفنا له

وكان افتتاح الغورى لمسجده يوما مشهودا والذى بناه بالطبع طمعا فى الجنه!! كانت فترة حكم الغورى خمسة عشر عاما فرضت على المصريين فيها الضرائب الباهظة وذلك لان اكتشاف طريق الرجاء الصالح حرم البلاد من رسوم التوابل والبهارات والتى كانت تمر بمصر فى طريقها لاوروبا فلجأ الغورى لتعويض ذلك الفارق من جيوب المصريين كما اقترض من التجار وبالطبع لا نتوقع من سلطاننا العظيم أن يرد ما اقترضه يوما!! ومع تقدم عمر السلطان وصل العبث فى الدولة الى مستوى غير مسبوق حيث صار السلطان يتكاسل عن التوقيع فى المنشورات بالعلامة السلطانية فتوقفت مصالح الناس فقام الامراء ورجال الدولة بقص توقيع السلطان على اوراق قديمة ثم اعادة لصقها على الاوراق الجديدة نظير مقابل مادى!!!

كانت نهاية قنصوة الغورى حينما هددت قوات السلطان العثمانى سليم الاول حدود المملكة المصرية بالشام فخرج السلطان قنصوة الغورى على رأس جيشه لملاقاة سليم الاول عند مرج دابق عام ١٥١٦ فانهزم قنصوة الغورى بسبب خيانة جان بردى الغزالى وخاير بيك عاملية على حلب وحماه واتفاقهما مع سليم الاول الذى يعتبر اول من اعتمد مبادى الغاية تبرر الوسيلة وفرق تسد طول الحكم العثمانى. استبسل قنصوة الغورى وحاول استجماع جيشه الذى دبت الفوضى فى صفوفه دون جدوى حيث فر الالاف من جنده فحاول قنصوة الفرار فسقط من على جواده لاقيا مصرعه ولم يعثر على جثمانه وبقى مدفنه الذى اقامه بالمال الحرام خاويا على عروشه ليكون عظة وحكمة ولكن من يتعلم ويتعظ من التاريخ!!!!

مسجد الغورى





مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية

عدم وجود جيل ثان من «أسطوات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض

نجوى درديري



500 تشكيلي من 80 دولة يلتقون في مدينة الضوء

«آرت دبي».. غواية التجريب



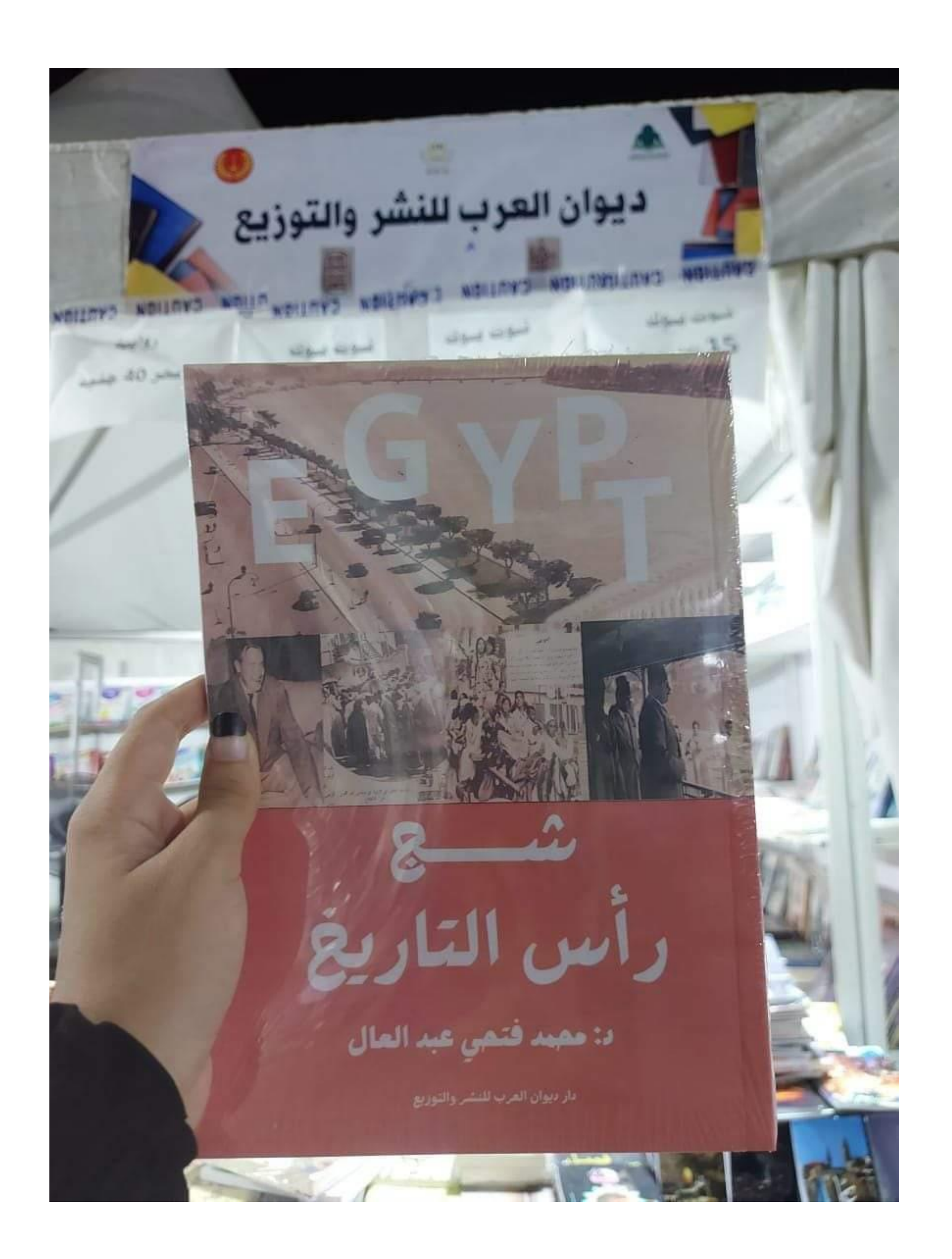
دبي: محمد بركة

قنصوة الغوري

السلطان وبناء المسجد الحرام

د.محمد فتحي عبدالعال




ديوان العرب للنشر والتوزيع
EGYPT
شج
رأس التاريخ
د: محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



ديوان العرب للنشر والتوزيع
رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


ديوان العرب للنشر والتوزيع
بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان
د.محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

عاشرا:آخر الأحاديث الصحفية

حوار مع صحيفة الدستور العراقية

حوار على صحيفة الدستور العراقية 4-8-2024 م

الدكتور محمد فتحي عبد العال في حوار مع جريدة الدستور

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية

عبد الحسين بريسم

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري له اكثر من اربعين مؤلفا على الساحة العربية في مختلف المعارف والعلوم ما بين كتب منفردة وأخرى مشتركة وأخرى جماعية..
صيدلى وماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية. سألته أولا

- كيف تجد البدايات وهل يواصل المبدع سيرة من كان قبله؟

اعتبر أن بداياتي الناضجة ككاتب وباحث بدأت مع عملي الدؤوب على كتابة موضوعات علمية فيها مزيج من التاريخ والاعجاز الديني وذلك على صحيفة الدستور المصرية في البدايات الأولى ثم لاحقا على صحيفة صوت بلادي لسان الجالية المصرية بالولايات المتحدة الأمريكية..النجاح الذي لمسته مع السلسلة الأولى التي ناقشت الأمراض المختلفة وسبل علاجها دوائيا وعشبيا شجعني على تقديم سلسلة عن موضع الأنبياء من التاريخ الإنساني والأدلة الأثرية والمنطقية على وجودهم ونشرت هذه السلسلة التي لاقت ترحيبا كبيرا في النسخة العربية من الموقع الأمريكي هافينغتون بوست وكذلك بوابة الحضارات التابعة لمؤسسة الأهرام المصرية.ثم ضمنت هذه السلاسل من المقالات في كتابي " تأملات بين العلم والدين والحضارة "بجزئيه الأولى والثاني.
واعتبر أن سيرتي الثقافية ومساري البحثي والأدبي ليس استكمالا لمسيرة أحد ولا تقليدا أو تأثرا بأحد ولا يتبع مدرسة أحد فلي تجربتي الذاتية الفريدة التي تميزني واعتز بها وتعبر عن خصوصية أفكاري وآرائي وحصاد معارفي الفطرية والمكتسبة والمصقلة بالتراكم والتفاعل مع تقلبات الحياة وما أكثرها في حياتي المهنية بين علو وانخفاض..

-كيف تجد صدى أعمالك في التلقي والنقد ؟

لأعمالي حضور كبير والحمد لله في الوسط الثقافي الموازي والذي استطعت تشكيله مع جماعة من المثقفين المصريين والعرب بعيدا عن الأوساط الثقافية الحالية التي تتصدر المشهد في في بعض بلداننا العربية وتجمعها المصلحة والمجاملات وتفرض وصايتها على أجيال عدة وتحول دون ظهور إبداعهم على نحو لائق ولا تسمح بأي أطر نحو التجديد ..لذا خروجي مع الزملاء من المثقفين الشباب كان ضرورة لتشكيل مناخ للإبداع أكثر رحابة وتبادل للأفكار البناءة حول مشروعاتنا الأدبية المختلفة والمتعددة..مشروع الوسط الأدبي الموازي أو البديل ضم ليس فقط أدباء وكتاب بل وقراء أيضا وسمح لي ولغيري بالاستفادة من الأسئلة المطروحة والتوصيات والتفاعلات الفكرية الخلاقة مع النصوص المعروضة ..اجتماعات دورية وورش عمل عبر الإنترنت بقنواته المختلفة جمعتنا جميعا ومن بلدان مختلفة عبر العالم ..تجربة ثرية بلا شك استغرقت زمنا حتى أتت ثمارها وحلت بمرسى غايتها وجملة أهدافها سالمة..ولقد خرجت من هذه التجربة بكنز هو اسئلة القراء والتي عكفت على تقديم إجابات موسعة لها تفتح أفاقا فكرية وثقافية جديدة بين جنبات التاريخ المصري الممتد وأرشيف صحافته المتناثر وفي هذا قدمت ثلاثة كتب هي : 'منافح الأيك في مساجلات النخب "و"نزهة الألباء في مطارحات القراء" و"شج رأس التاريخ "وهي تجربة غير مسبوقة في التفاعل الفعال مع القراء وبلورة تبادل الأفكار بين الكاتب وقرائه عبر سلسلة كتب مخصصة لهذا الغرض ..

-المشهد الثقافي كيف تجده محليا وعربيا ؟

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية ..في الماضي كانت هناك قضايا مشتركة عربية وإقليمية وأحلام تضم بين ربوعها كافة الأطياف المجتمعية ..الآن ضاعت البوصلة وغاب الطريق والمثقفين في البلد الواحد في جزر منعزلة الكل يبحث عن المادة والمجد الشخصي الواهم دون رسالة حقيقية والوضع في غالب دولنا العربية سواء وعلى نفس المنوال من الانحدار العام.. والموقف الضعيف الحالي من القضية الفلسطينية أبرز دليل على ما يعانيه العرب من ضعف على كافة الأصعدة والفكر والثقافة مرآة بلا شك لهذا الضعف والهوان.

- كيف ترى العالم الافتراضي هل قصر المسافات ؟

بالطبع لقد جعل المثقفين على مقربة من بعضهم البعض وحينما تحدثت في السؤال السابق عما شكلناه معا من كيان ثقافي موازي عبر الانترنت لم يكن هذا ممكنا إن لم تكن هناك أدوات التواصل السريعة الحالية والتي جعلت من الحلم الذي راود المثقفين في الماضي وحالت بينهم وبينه المسافات حقيقة

ماثلة للعيان ..لقد كان المثقفون في الماضي تجمعهم الكلمة وصفحات المجلات والصحف دون أن يجمعهم اللقاء إلا قليلا وما من سبيل للتلاقي الفكري إلا عبر قنوات الصحافة ومداد أقلامها وحسب مما كان يؤدي أحيانا إلى كثير من الالتباس والمعارك الفكرية الواهية من مستصغر الشرر بين بعض الكتاب الكبار ولو جمعهم اللقاء وجها لوجه وصوتا بصوت لزالت الكثير من أسباب الفرقة والخلاف ورأينا بدلا من ذلك مشاريعا فكرية مشتركة عبقرية تجمعهم ..لذلك فنحن أكثر حظا من القدامى في هذه الناحية والفضاء الالكتروني الواسع فرصة عظيمة علينا أن نستغلها أفضل استغلال..

-هناك الكثير من المبدعين اكمل دراسته العليا هل تضيف الشهادة العليا للمبدع ام تأخذ منه؟

الشهادة العليا للمبدع ليست ضرورية ليخلق إبداعا ويحلق في فضاء تجربته الإنسانية ويصنع بصمته الفكرية عبر موهبته الفطرية في المقام الأول والتي يصقلها بمزيد من البحث والاطلاع المستمر لكن في الوقت نفسه فمن الأهمية بمكان أن يحاول المبدع الحصول على هذه الشهادة العليا ولو في مرحلة لاحقة والسبب في ذلك شكلي وهو إغلاق باب المفاضلة بين المثقفين والذي يصنعه بعض القراء والنقاد علاوة على أنه يسد ذريعة عقدة النقص ذلك الاتهام الذي يطلقه البعض عندما تنشب الخلافات وتسود التوترات الساحة الأدبية وتجتمع سهام الخصومة من حول المثقف الذي لم يستكمل دراسته العليا ...وفي النهاية لا خاسر مع التحصيل العلمي ورفعته..

-أين تضع منجزك الإبداعى بين مجايليك ؟

أنا أكتب في مجالات عدة أولها التاريخ وهو هواية منذ الصغر وفي المجال العلمي بحكم تخصصي العلمي وفي مجال القصة والرواية وجميع هذه المجالات أنمي قراءاتي المتعددة حولها ولا أمل من استكمال الطريق ولو بدا صعبا ونهايته غير محسوبة فحسبي أني سلكت طريقا أحبه وأخلصت له وعملت من أجله وطرقت سبله بهمة ونشاط ودون كلل..

-أهم الكتب لك أقرب إليك ؟

أحب كتبي الرمضانية جدا والتي أعكف على كتابتها فترة شهر رمضان ونشرها بالصحف المصرية والعربية وهي : "حكايات من بحور التاريخ" و"حواديت المحروسة" و"رواق القصص الرمضاني" وأخرها في رمضان الماضي كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان."

كما أحب الثلاثية الموسوعية التي قدمتها فترة جائحة كوفيد 19 تلك الفترة الاستثنائية من تاريخ البشرية والتي مثلت لي منعطفا حياتيا كبيرا إذ فرغت نفسي وقتها للتثقيف الصحي ورفع الوعي ونقل الأبحاث الجديدة الخاصة بالجائحة إلى القارىء أولا بأول وجمعت ثمرات هذا في كتاب "جائحة العصر "وكتاب "فانتازيا الجائحة" وأخيرا كتاب "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية.."

ماذا تريد أن تصلك رسلتك؟

أريد أن أقول أن الاستفادة من دروس التاريخ أمر مهم لنهضة أي أمة شريطة أن نقرأه كما كان وكما حدث بالفعل دون رتوش وأن العلم هو السبيل الوحيد لرفعة أي أمة تنشد الرقي والتقدم والازدهار وأن إطلاق العنان للإبداع في كل المجالات ليسود ويعم كفيل بأن يمنح مجتمعاتنا العربية قبلة الحياة في هذا الوقت المتأزم من تاريخنا التليد والذي يوحي ببلوغ النهاية لفصول إرثها الثقافي الممتد وللأسف الشديد..

تنويعات التوق التأملي في مجموعة ((انجيل موكا))

د. سمير الخليل

تقاسيم على الهامش

ما الذي يجبرك على الكذب ؟!

قصص قصيرة جدا

عبدالرزاق السويراوي

الدكتور محمد فتحي عبد العال في حوار مع جريدة الدستور

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية

عبدالحسين بريسم

الدهر يومان



الأديب سامي ندا جاسم الدوري

بعض من الصبر لا بعض من العتب
صبر الحليم على الأهات والغضب
فالموت يجثو على أعتاب بيدرهم
جحافل النصر لا تخشى من الذنب
من قاتل الشرك قبل اليوم في شرف
ومد كفا إلى الأحباب في حلب
واسمع الناس والدنيا برمتها
أن العراق مدى الأيام لم يغب
تلك الدواوين لا زالت تعلمنا
وتزرع الخير في الرايات والنسب
لا قامة النخل ترضى الذل في وطني
لا ضفة النهر لا البيداء لا هدبي
لا بصرة الخير لا الحدباء لا جبل
مد الذراع إلى الأحباب بالطلب
لا نسل حيدر لا الفاروق يقبله
تلك العناوين من ماس ومن ذهب
الدهر يومان قد ظلت مسيرته
لن يهزم الخير في الأيات والكتب
هذا الكتاب الذي قد ظل معجزة
وعلم الكون من عجم ومن عرب
في سورة (الفتح) بعض من مسيرتنا
فالله أقوى وسيف الغدر من خشب
من قيد الفيل في أبواب كعبتنا
وأرسل الطير ترمي الجيش بالشهب
من علم النحل أن يبني خليته
ويصنع الشهد بعد الكد والتعب
من جاء بالنصر في (بدر) يبشرنا
والجم الشرك بعد الجور والكذب
بعض من الصبر كي تجلى كآبتنا
بعض من الصبر لا بعض من اللعب

Abd1234.04@gmail.com

أحد عشر :السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

23-كتاب "شج رأس التاريخ "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

- **<u>الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:</u>**

- حكاياتي (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).

- حكاية ومعلومة (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).

- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة فصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).

-تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).

-من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية .

<u>المشاركات في كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)"و"أصوات (الجزائرية)"و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"و"أوروك (العراقية)"و "الدستور (العراقية)"و"البعث (السورية).

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

<u>الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:</u>

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

<u>كتب نقدية تناولت أعماله :</u>

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

<u>قالوا عنه :</u>

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

<u>الكاتب الصحفى</u> *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة .لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف"..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير
أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط (حلقة أولى): https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

الرابط (حلقة ثانية): https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-_zcp0

و**"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)"

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و"الجريدة (الكويتية)"

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و"المسار(الجزائرية)"

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و"الدستور (الأردنية)"

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

و"البعث (السورية)"

الرابط :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84/

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الربط:

https://africanews.dz/5747/

و"الدستور (العراقية)"

الربط:

https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

